



www.pasodol.com

پاسودول

مستقل سلسلے

۲۲۹	صالحہ محمود	۲۵	صالحہ محمود	ردائے جنت
۲۳۹	ثریا اقبال	۲۱۱	صدف سعد	ردا کی ڈائری
۲۴۱	شہلا مشائق	۲۲۳	شہلا مشائق	ذرا پھر سے کہنا
۲۱۳	ادارہ	۲۱۹	شائستہ زاہد	خوشبو
۲۳۶	ادارہ	۲۱۵	شائستہ زاہد	اس ماہ میں
۲۳۴	ادارہ	۲۳۸	صالحہ محمود	گوشہ چشم

ردائے جنت
ردا کی ڈائری
ذرا پھر سے کہنا
خوشبو
اس ماہ میں
گوشہ چشم

سلسلے دارناول

۳۲ رگ جاں سے جو قریب تھے صالحہ محمود
۱۰۴ کبھی عشق ہو تو پتہ چلے شازیہ مصطفیٰ عمران
۱۶۰ اعتبار عشق سباس گل
۱۳۴ سانس سرک اور سکوت نائلہ طارق

ناولٹ

۷۶ میرے ہم نفس نائلہ طارق

مکمل ناول

۵۶ محبت جیت جاتی ہے ثناء

افسانے

۹۵ آئینے میں خود کو دیکھا سلمیٰ غزل
۱۲۳ رواج جہیز سیدہ طوبی
۱۲۹ محبت کی چاہ سعدیہ خان آفریدی
۱۵۲ ناداں انسان اقرا چنہ
۲۰۶ عذاب لمحے گلاب یادیں تبسم فیاض
۱۷۸ پارس امید اور عہد نایاب حسین

جون 2012ء

جلد نمبر 17 شمارہ نمبر 6

قیمت 50 روپے

ذریعہ بذرِ یکر جگستری

600 روپے



34535726

پبلشر وائیٹر صالحہ محمود نے سی پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔

نام اشاعت: ۱۲۹/ ڈی بلاک-2- پی-ای-سی-ایچ-سوسائٹی، کراچی

انتباہ:-

ماہنامہ "ردا" ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق بحق ادارہ محفوظ ہیں اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل یا ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلے دار کسی بھی ناول کی اشاعت پر ادارہ چوری کی ایف آئی آر درج کر دے گا اس لئے پبلشر سے اجازت لینا ضروری ہے ادارہ "ردا" پبلیکیشن۔

کہ آنسو سیدہ مبارک تک جا پہنچے پھر رکوع میں گریہ زاری کی اور سجدے میں دیر تک روتے رہے یہاں تک کہ حضرت بلالؓ نے نماز فجر کی اطلاع دی۔ میں نے پوچھا جب اللہ نے آپؐ کے اگلے پچھلے تمام گناہ معاف کر دیئے تو پھر اس اشک باری کا کیا معنی؟ آپؐ نے فرمایا کیا میں اپنے رب کا شکر گزار بندہ نہ ہوں؟

دین میں آسانی

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا دین آسان ہے اور کوئی دین کو سخت نہ بنائے گا مگر دین اس پر غالب آجائے گا لہذا ٹھیک رہو خوش خبریاں دو اور صبح و شام اندھیری رات کی نمازوں سے مدد لو۔ (صحیح بخاری)

نیکی کی دعوت دینے والا

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ نبی اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا جو ہدایت کی طرف بلائے اسے تمام عمل کرنے والوں کی طرح ثواب ملے گا اور اس کے اپنے ثواب سے کم نہ ہوگا اور جو گم راہی کی طرف بلائے گا تو اس پر تمام پیروی کرنے والے گمراہوں کے برابر گناہ ہوگا اور یہ ان کے گناہوں سے کچھ کم نہ کرے گا۔ (صحیح مسلم)

موت کے بعد

حضرت انس بن مالکؓ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا ”میت کے ساتھ تین

نماز کا اہتمام

حضرت عبادہ بن صامتؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا ”پانچ نمازیں اللہ تعالیٰ نے فرض کی ہیں جو ان کا وضو اچھی طرح کرے اور انہیں ٹھیک وقت پر ادا کرے اور رکوع و خشوع پورا کرنے اس کے لئے اللہ کا وعدہ ہے کہ وہ اسے بخش دے اور جو ایسا نہ کرے تو اس کے لئے اللہ کا وعدہ نہیں اگر وہ چاہے بخش دے اور اگر چاہے تو اسے عذاب دے۔ (مسند احمد ابو داؤد)

قرآن کی پیروی

حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا جس نے قرآن کی تعلیم حاصل کی پھر اس کی اتباع کی اللہ تعالیٰ اسے دنیا میں گمراہی سے بچائے گا اور قیامت کے دن سخت عذاب سے محفوظ رکھے گا ایک روایت میں ہے کہ جو قرآن کی پیروی کرے گا وہ دنیا میں گمراہ اور آخرت میں بد بخت نہ ہوگا پھر آپ ﷺ نے یہ آیت تلاوت فرمائی کہ جو میری ہدایت کی اتباع کرے وہ نہ گمراہ ہو اور نہ بد نصیب۔

اللہ کی شکر گزاری

حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ ایک رات حضور اکرم ﷺ نے مجھ سے عبادت کی اجازت طلب کی اور نماز میں مشغول ہو گئے آپ قیام کی حالت میں اتار دئے

چلا جاتی دھوپ بھرا آسمان دشتِ سر پہ ہاتھ چنے والے۔۔۔ اللہ کی کائنات کے رنگ بھرے یہ گل و بوٹے جو زمین نے سورج کی تپش سے اگل دیئے ہیں اللہ کتنا بڑا مہربان ہے۔ اللہ کی ذات بے نیاز ہے اس تپش اور دھوپ میں زمین کو سبزہ و لالہ زار کر دیا۔ جبکہ بندہ بشر نے اس پاک سرزمین لبو لہان کر دیا ہے۔ لیاری میں موجود آتش فشاں جیسا اسلحہ پولیس سر جوڑ کر بھی اس آپریشن کو کامیاب نہ کر سکی یہ کیسی آپادھانی تھی یہ کیسی غفلت تھی کہاں سے آیا کیسے آیا یہ اسلحہ؟ قوم کتنی بے خبر رہی مجرم و دہشت گرد گھروں کو اجاڑتے رہے حکومت اپنی ہاتھ کو ڈھونڈتی رہی یہ قیامت کے شب و روز نشانیاں ہیں کہ سپریم کورٹ کے حکم پر ابھی تک سنائی نہ ہو سکی ایک خونی دشت دریا ہے جس میں سب اپنی اپنی ہوس کی کشتیوں پر سوار چلے جا رہے ہیں۔ پاکستان ایک ایسا دریا ہے سنہرے موتیوں ہیرے جواہرات کا جس میں ساری سیاسی پارٹیاں اپنے ہاتھ دھو رہی ہیں۔ ابھی دل اداس تھا کہ ہمارے گلشیر کے بر فیلے پہاڑ نے ہیرے جواہرات اپنی آغوش میں ہمیشہ کے لئے چھپا لئے نہ کوئی پرسان حال شہر تھا کوئی سنائی نہ ہو سکی کوئی رسائی نہ ہو سکی قیامت توڑ زندگی کے مسائل بھوک اور غربت لیاری میں پھنسے ہوئے بے بس انسان دہشت گردوں کی انتہائی گھناؤنی شکل سامنے آئی سندھ کے سیاسی منظر میں لسانی آڑ میں استعمال کیا جانے والا اسلحہ جس میں جدید قسم کے راکٹ لائچر موجود ہیں یہ لمحہ فکریہ ہے ان لوگوں کے لئے جن کی حکومت سندھ میں قائم ہوئی ہے۔ اللہ کرے جب یہ ادارہ آپ تک پہنچے تو ہماری پولیس وہاں سے سرخرو ہو کر نکلے اس شیر دشت کی تہائی پر اجاڑ بستیوں بجلی کی لوڈ شیڈنگ سے پریشان حال انسان اللہ کی ذات پر یقین رکھیں۔ یقین نہیں ٹوٹا بظاہر ہم ٹوٹ جاتے ہیں۔ شاید بندہ بشر ٹوٹ جانے کے لئے ہی بنا ہے چلو صبر کرتے ہیں اپنے حال پر اور خوش رہنے کے لئے وہی تدبیر ٹھہری کہ آؤ پلٹ جائیں۔ سوہم آپ سے کہتے ہیں روا میں نے لکھنے والے اپنی کوشش جاری رکھیں۔ ردا ان کا ہے تو لکھتے رہیں۔ ردا کیسا گناہ سند یہ لکھنا مت بھولے گا۔

(آپی)

چیزیں جاتی ہیں۔ وہ چیزیں واپس آ جاتی ہیں اور ایک ساتھ رہ جاتی ہے گھر والے مال اور عمل ساتھ جاتے ہیں پھر گھر والے اور مال واپس آ جاتے ہیں اور عمل ساتھ رہ جاتا ہے۔ (صحیح مسلم)

قابل رشک لوگ

حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: تین قسم کے لوگ قیامت کے دن مشک کے ٹیلوں پر ہوں گے ان پر اگلے پچھلے سب لوگ رشک کریں گے۔ ایک وہ شخص جو دن رات کی پانچ نمازوں کے لئے اذان دیا کرتا تھا۔ دوسرا وہ شخص جس نے لوگوں کی امامت کی اور وہ اس سے راضی رہے۔ تیسرا وہ غلام جو اللہ تعالیٰ کا بھی حق ادا کرے اور اپنے مالک کا بھی حق ادا کرے۔ (جامع ترمذی)

حلال کمائی

حضور اکرم ﷺ نے فرمایا: لوگوں پر ایک زمانہ ایسا بھی آنے والا ہے جب کوئی شخص بالکل اس امر کا خیال نہیں کرے گا کہ یہ چیز اس کو حلال طریقہ پر ملی ہے یا حرام پر۔ (بخاری)

پڑوسی کا حق

حضور اکرم ﷺ سے روایت ہے کہ آپؐ نے فرمایا: اللہ کی قسم وہ شخص ایمان والا نہیں ہے خدا کی قسم وہ شخص مومن نہیں ہے آپؐ سے سوال کیا گیا کہ یا رسول اللہ کون؟ آپؐ نے فرمایا۔ وہ شخص جس کی شرارتوں سے اس کے پڑوسی امن میں نہ ہوں۔ (بخاری)

رشتے داروں سے برتاؤ

”جو شخص چاہے کہ اس کی روزی میں کشادگی اور عمر میں زیادتی ہو تو وہ رشتے داروں کے ساتھ عمدہ

سلوک کرے۔ (بخاری)

ناپ تول میں کمی کرنا

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”بڑی تباہی ہے ناپ تول میں کمی کرنے والوں کے لئے کہ جب لوگوں سے (اپنا حق) ناپ کر لیں تو پورا لے لیں اور جب لوگوں کو ناپ کر یا تول کر دیں تو کم کر دیں۔ کیا ان لوگوں کو اس کا یقین نہیں ہے کہ وہ ایک بڑے سخت دن میں زندہ کر کے اٹھائے جائیں گے جس دن تمام لوگ رب العالمین کے سامنے کھڑے ہوں گے (یعنی اس دن سے ڈرنا چاہیے اور ناپ تول میں کمی سے توبہ کرنی چاہیے)۔ (مطففین)

عیب تلاش کرنا

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو ارشاد فرماتے ہوئے سنا ”اگر تم لوگوں کے عیوب تلاش کرو گے تو ان کو بگاڑ دو گے۔“ (ابوداؤد)

ف: مطلب یہ ہے کہ لوگوں میں عیوب کو تلاش کرنے سے ان میں نفرت، بغض اور بہت سی برائیاں پیدا ہوں گی اور ممکن ہے کہ لوگوں کے عیوب تلاش کرنے اور انہیں پھیلانے سے وہ لوگ ضد میں گناہوں پر جرات کرنے لگیں۔ یہ ساری باتیں ان میں مزید بگاڑ کا سبب ہوں گی۔ (بذل المجہود)

مسلمانوں کو ستانا

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: ”مسلمانوں کو ستانا نہ کرو ان کو عار نہ دلایا کرو اور ان کی لغزشوں کو نہ تلاش کیا کرو۔ (ابن حبان)

☆☆☆☆☆

اناج ذخیرہ کرنے کا عذاب

مسند احمد کی ایک روایت میں ہے کہ امیر المومنین حضرت عمر فاروقؓ مسجد سے نکلے تو اناج پھیلا ہوا دیکھا۔ پوچھا یہ غلہ کہاں سے آ گیا۔ لوگوں نے کہا بکنے کے لئے آیا ہے۔ آپؓ نے دعا کی یا اللہ! اس میں برکت دے لوگوں نے کہا یہ غلہ گراں بھاؤ پر بیچنے کے لئے پہلے سے جمع کر لیا گیا تھا؟ پوچھا کس نے جمع کیا تھا؟ لوگوں نے کہا ایک تو فروغؓ نے اور دوسرے آپؓ کے آزاد کردہ غلام نے۔ آپؓ نے دونوں کو بلوایا اور فرمایا کہ تم نے ایسا کیوں کیا؟ جواب دیا کہ ہم اپنے مالوں سے خریدتے ہیں لہذا جب چاہیں بیچیں۔ ہمیں اختیار ہے آپؓ نے فرمایا: سنو! میں نے رسول اللہ ﷺ سے سنا ہے کہ جو شخص مسلمانوں میں مہنگا بیچنے کے خیال سے غلہ روک کر رکھے اسے اللہ تعالیٰ مفلس کر دے گا یا جذای۔ یہ سن کر حضرت فروغؓ فرمانے لگے کہ میری توبہ ہے اللہ تعالیٰ سے۔ میں آپؓ سے عہد کرتا ہوں کہ پھر یہ کام نہیں کروں گا، لیکن حضرت عمرؓ کے غلام نے پھر بھی کہا کہ ہم اپنے مال سے خریدتے ہیں اور نفع اٹھا کر بیچتے ہیں اس میں کیا حرج ہے؟ راوی حدیث حضرت ابو یحییٰ رحمۃ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میں نے پھر دیکھا کہ اسے جذام ہو گیا اور وہ جذای بنا پھرتا تھا۔ ابن ماجہ میں ہے کہ جو شخص مسلمانوں کا غلہ گراں بھاؤ پر بیچنے کے لئے روک رکھے اللہ تعالیٰ اسے مفلس کر دے گا یا جذای۔ (تفسیر ابن کثیر جلد 1 صفحہ 372)۔

سب سے زیادہ قابل رشک بندہ

ابو امامہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ میرے دوستوں میں بہت زیادہ قابل رشک

میرے نزدیک وہ مومن ہے جو سب بار (یعنی دنیا کے ساز و سامان اور مال و عیال کے لحاظ سے بہت ہلکا پھلکا) ہونماز میں اس کا بڑا حصہ ہو اور اپنے رب کی عبادت خوبی کے ساتھ اور صفت احسان کے ساتھ کرتا ہو اور اس کی اطاعت و فرمانبرداری اس کا شعار ہو اور یہ سب کچھ اخفا کے ساتھ اور خلوت میں کرتا ہو اور وہ چھپا ہوا اور گمنامی کی حالت میں ہو اور اس کی طرف انگلیوں سے اشارے نہ کئے جاتے ہوں اور اس کی روزی بھی بقدر کفاف ہو اور وہ اس پر صابر و قانع ہو پھر رسول اللہ ﷺ نے اپنے ہاتھ سے چٹکی بجائی (جیسے کہ کسی چیز کے ہو جانے پر اظہار تعجب یا اظہار حیرت کے لئے چٹکی بجاتے ہیں) اور فرمایا جلدی آگئی اس کو موت اور اس پر رونے والیاں بھی گم ہیں اس کا ترکہ بھی بہت تھوڑا سا ہے۔ (مسند احمد جامع ترمذی سنن ابن ماجہ)..... فائدہ رسول اللہ ﷺ کے ارشاد کا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ میرے دوستوں اور اللہ کے مقبول بندوں کے الوان و احوال مختلف ہیں لیکن ان میں بہت زیادہ قابل رشک زندگی ان اہل ایمان کی ہے جن کا حال یہ ہے کہ دنیا کے ساز و سامان اور مال و عیال کے لحاظ سے وہ بہت ہلکے مگر نماز اور عبادات میں ان کا خاص حصہ ہے اور اس کے باوجود ایسے نامعروف اور گمنام کہ آتے جاتے کوئی ان کی طرف انگلی اٹھا کے نہیں کہتا کہ یہ فلاں بزرگ اور فلاں صاحب ہیں اور ان کی روزی بس بقدر کفاف ہے لیکن وہ اس پر دل سے صابر و قانع جب موت کا وقت آیا تو ایک دم رخصت نہ پیچھے زیادہ مال و دولت اور نہ جائیدادوں، مکانات اور باغات کی تقسیم کے جھگڑے اور نہ زیادہ ان پر رونے والیاں۔ بلاشبہ بڑی قابل رشک ہے اللہ کے ایسے بندوں کی زندگی اور الحمد للہ اس قسم کی زندگی والوں سے ہماری یہ دنیا اب بھی خالی نہیں۔ (معارف، الحدیث جلد 2 صفحہ 88)۔

گوشہ قلبی

جیا قریشی

غیرہ اور ذرا بڑے ہوئے تو اشتیاق احمد کے جاسوسی ناظر۔ ڈائجسٹ سے ہماری آشنائی بارہ تیرہ سال کی عمر میں ہوئی تھی۔ ہمارے گھر میں تو کوئی ڈائجسٹ نہیں پڑھتا تھا ہاں دادی کے ہاں بڑی چاچی پڑھتی تھیں۔ دیک اینڈ پر ہم جب بھی دادی کے ہاں جاتے تھے مام تائی اور ساری چاچیز وغیرہ ہال کمرے میں دادی کے پاس جمع ہوتے تھے اور ہم کزنز کو موقع مل جاتا ہم چاچی کے کمرے میں دھاوا بول دیتے لڑکے ٹی دی سنبھالتے اور لڑکیاں ڈائجسٹ۔ جب کسی کی ای وغیرہ راؤنڈ لگاتیں ہم ڈائجسٹ چھپا کر ٹی دی میں گن ہو جاتے کبھی اگر امیوں میں سے کوئی دیکھ لیتا تو ایک ایک دھموکا جڑ کر ڈائجسٹ چھین لیے جاتے پھر بڑی چاچی ہم لوگوں کے فیور میں بولتی تھیں کہ پڑھنے دیں مگر ہمیں پھر بھی ڈائجسٹ پڑھنے کی باقاعدہ اجازت میٹرک کے بعد ملی۔

کالج میں ہمارا گیارہ لڑکیوں کا گروپ تھا جن میں سے صرف ہم ہی تھے جو ڈائجسٹ پڑھتے تھے۔ ہمیں دیکھتے ہوئے منیرہ اور سعیدہ کو بھی شوق چڑھا ڈائجسٹ کا مگر وہی مسئلہ کہ گھر میں پابندی ہے سو اپنی فرینڈز کے شوق کو دیکھتے ہوئے ہم نے کہانیاں سنائی شروع کیں کبھی پڑھی ہوئی سناتے تو کبھی ادھوری پڑھی ہوئی کہانی کا اینڈ ہم خود کر دیتے اور کبھی پوری کی پوری خود لکھ لیتے۔ ادھر کہانیاں سننے والوں کا حلقہ

سب سے پہلے تو دردا ایشاف اور تمام قارئین کو خلوص و محبت بھرا سلام۔ آپ سب مجھے جیا قریشی کے نام سے جانتے ہیں۔ میرا اصل نام ثوبہ ہے۔ جیا میرا قلمی نام ہے اور قریشی ہماری کاسٹ۔ قلمی نام رکھنے کی بھی اپنی کہانی ہے مختصر یہ کہ میں چاہتی ہی نہیں تھی کہ میری فیملی کو میرے لکھنے کے بارے میں پتہ چلے مگر میں چھپا ہی نہیں سکی کچھ تو ناول شائع ہونے کی مسرت بے پایاں تھی اور کچھ ہماری پیٹ کی ہلکی بہن نے سارے عالم میں خبر نشر کر دی تھی۔ جہاں سب سر پرانز تھے وہیں مام کو غصہ بھی آیا تھا۔ اچھولی ہماری مام روایتی سی ہیں جیسی سب کی ہوتی ہیں مگر اب تو وہ ہمارے لکھنے سے کافی حد تک سمجھوتہ کر چکی ہیں بلکہ اب تو کبھی کبھی ہماری اسٹوریز کے متعلق پوچھ بھی لیتی ہیں۔

لکھنے کا سفر بہت پرانا نہیں نہ ہی ہم کوئی بچپن کے لکھاری ہیں اور نہ ہی ہمیں اپنی اس صلاحیت کا علم تھا۔ اسکول میں کوئی مضمون لکھنے کو مل جاتا تو وہ بھی ہمارے لئے سوہان روح ہوتا کہ ہائے اللہ اب کیا کریں اس موضوع پر کیسے قلم اٹھائیں۔ وہ تو بھلا ہو ہماری کالج فرینڈز کا جنہوں نے ہماری اس پوشیدہ صلاحیت کو پہچانا اور تا صرف پہچانا بلکہ ڈنڈے کے زور پر باہر بھی نکالا۔ بچپن سے ہمیں صرف پڑھنے کا ذوق تھا۔ نو نہال تعلیم و تربیت چاند ستارے ساتھی

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: دین آسان ہے اور کوئی دین کو سخت نہ بنائے گا مگر دین اس پر غالب آجائے گا لہذا ٹھیک رہو خوش خبریاں دو اور صبح و شام اندھیری رات کی نمازوں سے مدد لو۔ (صحیح بخاری)

نیکی کی دعوت دینے والا

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ نبی اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا: جو ہدایت کی طرف بلائے اسے تمام عمل کرنے والوں کی طرح ثواب ملے گا اور اس کے اپنے ثواب سے کم نہ ہوگا اور جو کم راہی کی طرف بلائے گا تو اس پر تمام عیرو کی کرنے والے گمراہوں کے برابر گناہ ہوگا اور یہ ان کے گناہوں سے کچھ کم نہ کرے گا۔ (صحیح مسلم)

موت کے بعد

حضرت انس بن مالکؓ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: میت کے ساتھ تین چیزیں جاتی ہیں۔ دو چیزیں واپس آ جاتی ہیں اور ایک ساتھ رہ جاتی ہے گھر والے مال اور عمل ساتھ جاتے ہیں پھر گھر والے اور مال واپس آ جاتے ہیں اور عمل ساتھ رہ جاتا ہے۔ (صحیح مسلم)

قابل رشک لوگ

حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: تین قسم کے لوگ قیامت کے دن رشک کے ٹیلوں پر ہوں گے ان پر اگلے پچھلے سب لوگ رشک کریں گے۔ ایک وہ شخص جو دن رات کی پانچ نمازوں کے لئے اذان دیا کرتا تھا۔ دوسرا وہ شخص جس نے لوگوں کی امامت کی اور وہ اس سے راضی رہے۔ تیسرا وہ غلام جو اللہ تعالیٰ کا بھی حق ادا کرے اور اپنے مالک کا بھی حق ادا کرے۔ (جامع ترمذی)

نماز کا اہتمام

حضرت عبادہ بن صامتؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا: پانچ نمازیں اللہ تعالیٰ نے فرض کی ہیں جو ان کا وضو اچھی طرح کرے اور انہیں ٹھیک وقت پر ادا کرے اور رکوع و خشوع پورا کرے اس کے لئے اللہ کا وعدہ ہے کہ وہ اسے بخش دے اور جو ایسا نہ کرے تو اس کے لئے اللہ کا وعدہ نہیں اگر وہ چاہے بخش دے اور اگر چاہے تو اسے عذاب دے۔ (مسند احمد ابو داؤد)

قرآن کی پیروی

حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا: جس نے قرآن کی تعلیم حاصل کی پھر اس کی اتباع کی اللہ تعالیٰ اسے دنیا میں گمراہی سے بچائے گا اور قیامت کے دن سخت عذاب سے محفوظ رکھے گا ایک روایت میں ہے کہ جو قرآن کی پیروی کرے گا وہ دنیا میں گمراہ اور آخرت میں بد بخت نہ ہوگا پھر آپ ﷺ نے یہ آیت تلاوت فرمائی کہ جو میری ہدایت کی اتباع کرے وہ نہ گمراہ ہو اور نہ بد نصیب۔

اللہ کی شکر گزاری

حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ ایک رات حضور اکرم ﷺ نے مجھ سے عبادت کی اجازت طلب کی اور نماز میں مشغول ہو گئے آپ قیام کی حالت میں اتار دئے کتا سو سینہ مبارک تک جا پہنچے پھر رکوع میں گریہ زاری کی اور سجدے میں دیر تک روتے رہے یہاں تک کہ حضرت بلالؓ نے نماز فجر کی اطلاع دی۔ میں نے پوچھا جب اللہ نے آپ کے اگلے پچھلے تمام گناہ معاف کر دیئے تو پھر اس اشک باری کا کیا معنی؟ آپ نے فرمایا کیا میں اپنے رب کا شکر گزار بندہ نہ ہوں؟

دین میں آسانی

وسیع ہو رہا تھا اور ادھر ہمارے گروپ کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا کہ ”تم اچھی خاصی اسٹوری سنالیتی ہو تو لکھ کیوں نہیں سکتیں“ اور ہمارا ایک ہی جواب ہوتا تھا کہ ”نہیں یار۔۔۔ سنا نا ایک الگ بات ہے اور لکھنا ایک الگ بات“۔ ان ہی دنوں ہمارے کالج میں اسٹوڈنٹ ویک منانے کا اعلان ہوا۔ کالج کی پہلی غیر نصابی سرگرمی تھی ہمارے لئے اس لئے سب ہی پر جوش تھے۔ کامیڈی ڈرامہ لکھنے کا کام ہمارے گروپ نے ہمارے سپرد کیا تھا۔ تین دن کی محنت کے بعد ہم نے ملکہ نور جہاں اور جہانگیر کی محبت پر مبنی کامیڈی ڈرامہ لکھ ہی لیا اور دھڑکتے دل کے ساتھ اردو ڈپارٹمنٹ کی ہیڈ اور ڈرامہ انچارج کے حضور پیش کر دیا، جنہوں نے بہت سے قہقہوں کے بیچ ڈرامہ پڑھا اور ہمیں ڈرامہ بنانے کی اجازت دے دی۔ بد قسمتی سے وہ اسٹوڈنٹ ویک تو کینسل ہو گیا کیونکہ پرنسپل صاحب کے ہسپنڈ کی ڈیوٹی تھی مگر ہماری فرینڈز کے ہاتھ ایک موضوع آ گیا تھا کہ ”لکھو لکھو“ اور یوں جناب ہم نے اپنے پہلے ناول کی اسٹوری لکھنی شروع کی (روشن صبح کی نوید) جو کہ فروری 2011 کے ردائیں شائع ہوا تھا) ”روشن صبح کی نوید“ کا اسکرپٹ ہماری دو ضخیم نوٹ بکس پر مشتمل ہے جسے ہم نے اب بھی بہت سنبھال کر رکھا ہے۔ فرسٹ ایئر میں تھے جب لکھا تھا اور لکھ کر بھول بھی چکے تھے۔

گر بیجویشن کے بعد جب فراغت کے لمحات میں ہم نے اپنا کبرڈ (بقول مام کے کوڑے وان) کو صفائی کی نیت سے کھولا تو ہمیں اسکرپٹ ملا۔ ان ہی دنوں ہماری روا سے جان پہچان ہوئی تھی۔ بس اسے

ایڈیٹنگ کے ساتھ فیئر کیا اور قسمت آزمائی کے طور پر ردائیں پوسٹ کر دیا۔ سوچا چھپ گیا تو ٹھیک ورنہ لکھنے کا سفر یہیں پر ختم۔ ہمیں اس کے چھپنے کی ایک فیصد بھی امید نہیں تھی مگر صالحہ آپی نے اپنے قول کو سچا ثابت کیا کہ واقعی وہ نئے لکھنے والوں کو ایک موقع ضرور دیتی ہیں۔ ردائے بارے میں بس اتنا ہی کہوں گی کہ ردائیں اکٹڑی ہے جو اپنا سفر شروع کرنے والوں کو پورے خلوص اور خوشدلی سے ویکم کرتا ہے۔ تو یہ تو سنائی میں نے اپنا ادبی سفر شروع کرنے کی داستان ہے اگر قسمت نے اور آپ قارئین نے ساتھ دیا تو بہت آگے تک جانے کا ارادہ ہے۔

اب کچھ اپنے بارے میں بتاتی چلوں۔ نام تو آپ جان ہی چکے ہیں۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ چار بھائی دو بہنیں ہم سمیت۔ ہمارا نمبر دوسرا ہے۔ 10 دسمبر ہماری تاریخ پیدائش ہے اس لحاظ سے ہمارا دلچسپی نہ ہونے کے برابر ہے۔ ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ ہمارے اشار کی کیا خوبیاں اور خامیاں ہیں اور وہ ہم میں موجود ہیں یا نہیں۔ بلیو بلیک اور وائٹ میرے فیورٹ کلرز ہیں۔ کھانے میں مجھے بلیک فاریسٹ کیک، بریانی اور اپنے ہاتھ کی بنی ہوئی موٹ اینڈ اسپائیسی اسپیکٹی بہت پسند ہے۔ انگلش موویز پسند ہیں۔ پرفیومز سے الرجی ہے اس لئے چاہنے کے باوجود نہ تو لگا سکتی ہوں اور نہ ہی سونگھ سکتی ہوں۔ مزاجاً بہت رومینٹک ہوں۔ بہت ساری خواہشات میں ایک خواہش یہ بھی ہے کہ ہاتھ میں ان کا (جن کا ابھی تک کچھ پتہ نہیں) ہاتھ ہو چاندنی

رات ہو اور میں مری میں برفباری انجوائے کروں۔ بارش میں بھیگنا مجھے بالکل پسند نہیں لیکن کھڑکی کے شیشے سے ناک ٹکا کے برستی بارش کو یک ٹک دیکھنا مجھے بہت پسند ہے۔ خامیوں کا پتہ لگانے کے لئے اپنی سسٹر سے رجوع کیا تو وہ پٹاخ سے بولی پھو ہڑ ہو چکن سے تمہارا واسطہ پکانے کی حد تک ہوتا ہے اس کے بعد تمہارا پھیلاوا مجھے سمیٹنا پڑتا ہے۔ مام سے رابطے پر ایک لمبی فہرست کا سامنا کرنا پڑا۔ سب سے پہلے سستی کا ڈھیر لا پرواہ اور حد درجہ بے وقوف کب کس بات پر کیسے ری ایکٹ کرنا ہے تمہیں نہیں پتا۔ اس کے علاوہ مجھے بہت زیادہ غصہ آتا ہے جس پر قابو پانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ حد سے زیادہ اسٹریٹ فار ورڈ ہوں یہ کسی کے نزدیک خالی ہے تو کسی کے نزدیک خوبی، میرے نزدیک خوبی ہے۔ میں کسی کے بھی خلاف بات زیادہ عرصہ دل میں نہیں رکھتی، جلد ہی دل صاف کر لیتی ہوں۔ اگر کسی کے خلاف میرے دل میں بات ہو تو پھر میں اس سے بانجھیں پھیلا کر نہیں مل سکتی۔ مجھے تو ان لوگوں پر حیرت ہوتی ہے جن کے دلوں میں کلو کے حساب سے میل ہوتا ہے اور کانوں تک کی مسکراہٹ پھیلائی ہوتی ہے۔ میں ایسا نہیں کر سکتی، سچ میں میرے تو جبرے ڈکھنے لگتے ہیں۔ مستقل مزاج نہیں ہوں اور اپنی اس عادت سے میں خود بھی تنگ ہوں۔ ہماری خوبیوں کے بارے میں فاترہ عائشہ (کزنز) اور عائشہ (سسٹر) کہتی ہیں تم بہت پر خلوص، حساس اور محبت کرنے والی ہو فرینڈز لی ہو اور فنی بھی۔ اس کے علاوہ کھانا بھی اچھا پکاتی ہو اور روتی بہت زیادہ ہو

(اب کوئی ان سے پوچھے کہ یہ کیا خوبی ہے ہاں نہیں تو۔۔۔) میرے مشاغل بس یہی ہیں پڑھنا اور اب لکھنا اور ہاں ہر سیڑ ڈے ٹائٹ کو اچھی سی مووی اپنے بھائیوں کے ساتھ دیکھنا، عاشری ہمارے ساتھ نہیں ہوتی وہ جلدی سو جاتی ہے ناں۔

میری فیورٹ رائٹرز صالحہ محمود، عمیرہ احمد، فائزہ افتخار، جبیں سسٹر، فرحت اشتیاق، نائلہ طارق ہیں۔

میرے ہر ناول میں حقیقت کے ساتھ افسانوی ٹچ ہوتا ہے۔ تقریباً 60 پرسنٹ حقیقت تو 40 پرسنٹ افسانہ۔ آپ کو رائٹ بننے کی رہنمائی بتاتی ہوں۔ سب سے پہلے تو اپنا مطالعہ وسیع کریں اور مشاہدہ تیز پھر اپنے ارد گرد پر گہری نظر ڈالیں، آپ کے گرد ہی بے شمار کہانیاں بکھری ہوئی ہیں، کسی بھی کہانی کا انتخاب کیجیے اور لفظوں میں ڈھال لیجیے۔ لیجئے جناب ہو گئی اسٹوری تیار۔ مطالعہ سے آپ کو لفظوں کی کمی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا اور بات بیان کرنے میں آسانی ہوگی اور تیز مشاہدہ آپ کو موضوعات کی کمی نہیں ہونے دے گا۔

علامہ اقبال کی ”شکوہ جواب شکوہ“ اور ”بال جبریل“ مجھے بہت بہت پسند ہے۔

آخر میں آپ سب سے یہ کہنا چاہوں گی کہ زندگی اللہ کی نعمت ہے اس کی قدر کیجئے۔ کوئی بھی غم یا پریشانی ہو ہماری زندگی سے بڑھ کر کچھ نہیں اسے خود پر سوار نہ ہونے دیں۔ یہ سوچ رکھیں کہ یہ وقت بھی گزر رہی جائے گا۔ اپنا اور اپنے سے جڑے لوگوں کا خیال رکھئے اور پیارا اور احترام کیجئے فی امان اللہ۔



رنگ بھرا گاسے ہوں روپے تھے

ارسلان چپ چپ اور اداس گھوم رہا تھا ایشل نے بڑے غور سے دیکھا وہ اس کے دل کا بھید جان گئی تھی روی بہت خاموشی مجرم سی بنی ارسلان کے سامنے پیر لکائے ایشل کے بیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ تائی اماں کی مسلسل باہر سے آوازیں آرہی تھیں اور دادی بھی چیخ رہی تھیں۔

”تم کیوں اتنی چپ چپ بیٹھی ہو روی.....؟“ ارسلان نے اسے چھیڑا تھا۔

”کیا قسمت ہے تمہاری؟ کبھی دعائیں جلدی قبول ہو جاتی ہیں۔“

”کیوں کیا کوئی بد عادی تھی آپ نے.....؟“ تو ارسلان اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرا دیا۔

”دعادی تھی میں نے کہ روی کو اتنی خوشامیسیں کہ دیکھنے والا دیکھتا رہ جائے۔“

”کیوں.....؟ کوئی خاص وجہ تھی یا کوئی خاص لوگ تھے کہ دیکھتے رہ جائیں۔“ اس نے سنجیدگی سے اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔

”خاص لوگ تو خاص ہوتے ہیں یہ تو تمہیں ماننا پڑے گا ورنہ میں ہر ایک کے لئے دعا نہیں کرتا۔“ وہ اداس لہجے میں بولا۔

”رودی کئی شاخ کے اس پرندے کی مانند ہے جس کا گھونسلہ تیز آندھی میں بکھر جائے پھر اسے کسی شاخ میں کوئی پرندہ پھٹکنے نہ دے تو وہ پھر کسی جنگل میں درخت کی تلاش میں چلا جاتا ہے جہاں اپنے نہیں سب غیر ہوتے ہیں اور وہاں اسے پھر اپنا گھونسلہ بنانا ہی پڑتا ہے۔“

”اف تم کب سے اتنی بڑی ہو گئیں جو اپنا گھونسلہ بنانے کے لئے دور دیس نکل گئیں بچی۔ اللہ راستے بناتا ہے جو گرد دیکھے تو آبر نگاہ ہو۔“ وہ اس کے چہرے کو بہت ہی محبت سے تنگ رہا تھا۔

”اور تم اتنی اداس کیوں بیٹھی ہو کہو اس مت کرو تمہارے تایا نہیں ہم ہیں یہ گھر تمہارا ہے زیادہ سیریس ہونے کی ضرورت نہیں ہے ہاں بس ایک دکھ تو ہے ضرور جو ہمارے اور تمہارے درمیان حائل ہو گیا۔“ اسے ارسلان کے دل کی خبر تھی کہ وہ اسے پسند کرتا ہے اس لئے اس نے بہت دزدیدہ نظروں سے ایشل سے نظر بچا کر ارسلان کو دیکھا تھا۔

”بس..... یہی روی کہ وہ اتنے بڑے لوگ ہیں میں چاہ کر بھی تمہارے گھر نہیں آسکوں گا مجھے امارت کے پہاڑ کبھی اچھے نہیں لگے امارت محبت کو نکال پھیلتی ہے تم بھی مجھے دل سے نکال پھینکو گی۔“

”آپ کیا چاہتے ہیں کہ میں آپ کو دل میں بسائے رکھوں۔“ اس کی آنکھیں اس کی آنکھوں میں جلنے لگی تھیں۔

”نہیں نہیں میں اتنا خود غرض نہیں ہوں۔“ اس نے بیڈ سے کش اٹھا کر روی کے اوپر پھینکا تھا۔ وہ کش کو تھام کر

اپنے چہرے سے لگا کر سسک پڑی تھی۔ باہر سے آوازیں آرہی تھیں۔
 ”کیسی چالاک دھوکے باز لڑکی ہے دودن میں اس نے ولید ہاؤس کی بنیادوں میں ایسا چکر چلایا کہ لڑکا اس کا دیوانہ ہو گیا، دادی اور ماموں کو چھوڑ دیا، صبا اس کے ماتھے کو چوم چوم کر کہہ رہی تھیں کہ میری بیٹی ہے سنبھال کر رکھنا میں اسے دودن کے لئے چھوڑ کر جا رہی ہوں یہ دودن نہیں اماں! دودن یاں ہیں۔ میرے دل سے پوچھو کہ مجھ پر کیا گزر رہی ہے۔ میری ایشل کا دل پھٹ گیا ہوگا اندر سے پڑھی لکھی ہنرمند بیٹی ہے میری آپ نے اس کو کیوں نہ بھیج دیا دودن کے لئے ولید ہاؤس جو رشتہ رومی کا ہے وہی رشتہ ایشل کا ہے۔“ آواز ان کی اتنی کڑک دار تھی کہ بجلی کی طرح آوازیں ان کی کوند رہی تھیں۔ ارسلان گھبرا کر باہر بھاگا تھا۔

”امی پلیز..... کیا کر رہی ہیں آپ.....؟ کیوں شور مچا رہی ہیں آپ نے دھکے دے کر رومی کو نکالا۔ اللہ بے نیاز ہے اس کو اللہ نے نواز دیا۔“ ارسلان نہایت سہاؤ سے بولا۔
 ”لیکن تم تو اس کے لئے مرے جا رہے تھے کہ تم نے دودن تک کھانا نہیں کھایا تھا، منہ لپیٹے بیٹھے رہے تھے مجھ سے جھگڑا کیا، ہفتوں اداس رہنے دیکھ لیا کیا ایک پل میں اس نے ٹھوکر ماردی۔“ وہ غصے سے بولیں۔
 ”خدا کے واسطے امی! آپ چپ ہو جائیں۔“

”ٹھیک ہے میں چپ ہو جاتی ہوں لیکن یہ یتیم خانہ نہیں ہے نہ ہی یہ بیوٹی پارلر ہے کہ وہ یہاں ٹھہرے گی تیار ہوگی ہمارے دل چاہیں گے اور وہ چلی جائے گی جہاں دل چاہے اماں اس کو لے کر جائیں لیکن میں اس بات کی اجازت نہیں دوں گی۔ مجھے اس ڈرامے کا علم نہیں تھا ورنہ میں اجازت نہیں دیتی میری غیر موجودگی میں گھر میں ہمسی ہے۔“

”بس کلثوم بس..... تم چپ ہو جاؤ یہ میرا گھر ہے تم کون ہوتی ہو.....؟“ تایا ابو دھاڑے تھے۔
 ”تو پھر تم ہاتھ پکڑ کر نکال دو میں چلی جاتی ہوں رکھ لو تم رومی کو میں چلی جاتی ہوں۔“
 ”ہاں ٹھیک ہے تم چلی جاؤ میری زندگی سے ہمیشہ کے لئے چلی جاؤ تو بھی مجھے کوئی دکھ نہیں ہوگا۔“
 ”اچھا یہ لو۔“ وہ دھڑا دھڑ برتن پھینک رہی تھیں۔ گھر میں ایک ہنگامہ مچ گیا۔ ارسلان انہیں پکڑ رہا تھا۔
 ”ابو پلیز! چپ ہو جائیں۔“

”تمام عمر میں نے اس کی بدتمیزیاں برداشت کیں ہیں اپنے بچوں کی وجہ سے کہ گھر کا ماحول بنارہے اور یہ عورت دودن کے لئے میرے بھائی کی بیٹی کو اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتی اس کے لئے بھی آج میرے گھر میں جگہ نہیں ہے۔“
 ”ابو.....“ ارسلان تیز لہجے میں بولا تھا۔
 ”تو یہ تھی میری قیمت 27 سال خدمت کا صلہ ایک پل میں دے رہے ہیں۔“
 ”جاؤ کلثوم جاؤ..... میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“ دادی بھاگ کر کمرے سے نکل آئی تھیں۔
 ”شکیل! آہستہ بولو کوئی کہیں نہیں جائے گا بس ختم کرو اور کلثوم! تم کمرے میں جاؤ دودن کی بات ہے بیٹا! رحم کرو گی کسی کی بیٹی پر تو اللہ تمہاری بیٹی پر رحم کرے گا۔“
 ”لیکن یہ بات اماں! اس کی سمجھ میں نہیں آتی۔“ انہوں نے اپنے دونوں ہاتھ جھٹک دیئے تھے۔
 ”یہ سب ارسلان کی وجہ سے ہو رہا ہے۔“ کلثوم پھر پھٹ کر بولی تھیں۔
 ”دیکھیں امی پلیز! اب دوبارہ یہ مت کہئے گا ورنہ ابھی میں اسی وقت اس گھر کو چھوڑ کر چلا جاؤں گا اگر آپ نے کبھی بھولے سے بھی زبان سے کوئی غلط لفظ استعمال کیا۔“
 ”رومی اتنی پیاری ہے۔“ کلثوم چیخی تھیں تو ارسلان نے غصے سے اینارخ پھینچ دیا۔

”بیٹا! اس پاگل عورت کا کوئی حل نہیں ہے۔“ اماں بولی تھیں۔
 ”کلثوم! جب تک تم اپنے دل کو نرم نہیں کرو گی دوسروں پر رحم نہیں کرو گی تم اللہ کی رحمت سے محروم رہو گی۔“
 ”میں بولے تھے۔“
 ”دیکھو اماں دیکھو ایہ مجھے کیسے کوئے دے رہے ہیں۔“ وہ آنسوؤں سے بیٹھی رو رہی تھیں۔
 ”دیکھو کلثوم! شرافت کا تقاضہ یہی ہے کہ تم چپ ہو جاؤ اگر میں نے منہ کھول لیا تو تم سے برداشت نہیں ہو سکے گا۔“
 ”بولیں اماں بولیں! آپ بھی بولیں جو بولنا ہے۔“

”تو سن لو پھر..... یہ گھر نہ تمہارے شوہر کا ہے نہ تمہارے بیٹے کا ہے اور نہ ہی یہ شکیل کے باپ کا ہے یہ گھر میرے باپ کا ہے میں جس کو چاہوں رکھوں نہ رکھوں وہ ابھی اسی وقت نکل جائے کوئی رومی سے اس طرح بات کرے میں اس کے لئے گھر کے دروازے بند کر دوں گی سمجھیں تم کس بات پر تم اکڑ رہی ہو اس گھر کی دو راتیں گزارنے کے لئے پہلے بھی تم نے بے عزت کر کے نکالا۔ اللہ نے اسے پھولوں سے نواز دیا اور آج تم نے اسے بے عزت کیا تو میں نے تجھی تمہیں یہ بتا دیا کہ یہ گھر میرا ہے میرا..... ابھی چاہوں تو شکیل کو نکال دوں تم کیا چیز ہو۔ جاؤ ابھی اٹھاؤ اپنا سامان اپنے بچے اور جاؤ اس گھر سے کلثوم۔ دودن کہیں رہ کر آ جانا۔ کیوں خاموش ہو گئیں جاؤ اٹھو جاؤ یہاں سے تم۔“ تو کلثوم کی ٹانگوں میں جان بھی نہیں تھی وہ بے جان سی ہو کر وہیں بیٹھی کی بیٹھی رہ گئیں۔
 ”تم اسی قابل تھیں۔“ شکیل نے ایک نظر ان پر ڈالی اور مڑ گئے تھے رومی اندر بیٹھے رو رہی تھی۔
 ”اتنا بڑا فساد میری وجہ سے ہوا۔“ ایشل کو ہنسی آگئی تھی۔

”ہر روز تمہاری ذات کے حوالے سے یہاں فساد نہیں فسادات ہوتے ہیں تم اپنے آنسو پونچھ لو میں جانتی ہوں تمہارے اور ارسلان کے بیچ ایسا کچھ نہیں ہے۔ ارسلان تھوڑی سی چھیڑ چھاڑ کر لیا کرتا تھا تو اماں نے اسے کہانی بنا دیا، ناشتہ نہیں کر رہا ارسلان تو رومی یاد آ رہی ہے گھر دیر سے آئے تو کہیں رومی سے ملنے تو نہیں چلا گیا ہر بات میں رومی تم تو ای کو خواب میں بھی آ کر ڈراتی ہو۔ انہوں نے خواب میں دیکھا کہ رومی آگئی ہے اور پورے گھر میں قبضہ کئے بیٹھی ہے اور انہیں نکال دیا ہے۔ رومی! اب زیادہ رونے کی ضرورت نہیں ہے آنسو پونچھو کیا تمہیں یاد نہیں کہ امی اپنی طور پر بیمار ہیں انہیں دو برس پہلے ہی اسپتال میں ایڈمٹ کیا تھا انہیں ڈپریشن کے دورے پڑتے ہیں سیریس مت لو دودن تو رہ گئے ہیں پھر یہ ہفتوں ڈپریشن میں رہیں گی۔ امی کا کوئی علاج نہیں ہے رومی! ہم سب تمہارے اپنے ہیں وہ بھی تمہاری اپنی ہیں بس عقل سے کام لو حوصلہ رکھو ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ یوں اگر رومی رہیں ناں تو ہو گیا کام اور کون سا نہیں یہاں دو چار دن رہنا ہے یا رحم کرنا کس کر گزار لے یہ دن پھر کہاں تم کہاں ہم۔“
 ”کوئی بات نہیں ایشل! گاؤں میں امی بھی تو اسی طرح سے سنا تی تھیں وہ تو میں یونہی جانے کیوں رو رہی تھی۔“ وہ ایشل کے گلے لگ گئی۔

”میں دیکھتی ہوں سردی بڑھ گئی ہے تائی اماں وہیں صحن میں پلنگ پر بیٹھی ہوئی ہیں سب ان سے ناراض ہیں ناں۔“ وہ باہر نکلی تو کلثوم جھنگھا پلنگ پر سر نہواڑے بیٹھی تھیں۔ وہ بڑا سا کپ چائے کا لیتے ہوئے ان کی طرف بڑھی۔
 ”انہیں تائی اماں! آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ تائی اماں کو پکڑ کر اٹھا رہی تھی۔
 ”انہیں بس انہیں چلیں اندر.....“
 ”کیا کر دوں رومی! کبھی کبھی نجانے مجھے کیا ہو جاتا ہے۔“
 ”کچھ نہیں ہوتا چلیں اندر اور چائے پیئیں۔“ وہ کمرے میں لے کر گئی تھی۔ وہ بیڈ پر بیٹھیں تو اس نے جلدی سے

”میں دیکھتی ہوں سردی بڑھ گئی ہے تائی اماں وہیں صحن میں پلنگ پر بیٹھی ہوئی ہیں سب ان سے ناراض ہیں ناں۔“ وہ باہر نکلی تو کلثوم جھنگھا پلنگ پر سر نہواڑے بیٹھی تھیں۔ وہ بڑا سا کپ چائے کا لیتے ہوئے ان کی طرف بڑھی۔
 ”انہیں تائی اماں! آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ تائی اماں کو پکڑ کر اٹھا رہی تھی۔
 ”انہیں بس انہیں چلیں اندر.....“
 ”کیا کر دوں رومی! کبھی کبھی نجانے مجھے کیا ہو جاتا ہے۔“
 ”کچھ نہیں ہوتا چلیں اندر اور چائے پیئیں۔“ وہ کمرے میں لے کر گئی تھی۔ وہ بیڈ پر بیٹھیں تو اس نے جلدی سے

”میں دیکھتی ہوں سردی بڑھ گئی ہے تائی اماں وہیں صحن میں پلنگ پر بیٹھی ہوئی ہیں سب ان سے ناراض ہیں ناں۔“ وہ باہر نکلی تو کلثوم جھنگھا پلنگ پر سر نہواڑے بیٹھی تھیں۔ وہ بڑا سا کپ چائے کا لیتے ہوئے ان کی طرف بڑھی۔
 ”انہیں تائی اماں! آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ تائی اماں کو پکڑ کر اٹھا رہی تھی۔
 ”انہیں بس انہیں چلیں اندر.....“
 ”کیا کر دوں رومی! کبھی کبھی نجانے مجھے کیا ہو جاتا ہے۔“
 ”کچھ نہیں ہوتا چلیں اندر اور چائے پیئیں۔“ وہ کمرے میں لے کر گئی تھی۔ وہ بیڈ پر بیٹھیں تو اس نے جلدی سے

”میں دیکھتی ہوں سردی بڑھ گئی ہے تائی اماں وہیں صحن میں پلنگ پر بیٹھی ہوئی ہیں سب ان سے ناراض ہیں ناں۔“ وہ باہر نکلی تو کلثوم جھنگھا پلنگ پر سر نہواڑے بیٹھی تھیں۔ وہ بڑا سا کپ چائے کا لیتے ہوئے ان کی طرف بڑھی۔
 ”انہیں تائی اماں! آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ تائی اماں کو پکڑ کر اٹھا رہی تھی۔
 ”انہیں بس انہیں چلیں اندر.....“
 ”کیا کر دوں رومی! کبھی کبھی نجانے مجھے کیا ہو جاتا ہے۔“
 ”کچھ نہیں ہوتا چلیں اندر اور چائے پیئیں۔“ وہ کمرے میں لے کر گئی تھی۔ وہ بیڈ پر بیٹھیں تو اس نے جلدی سے

ہیڑاں کر دیا تھا اور سلطان کمرے میں دوبارہ پلٹ کر آیا تھا۔
”رومی! امی کو ٹیبلٹ دو“۔ وہ دوا کھا کر سو گئی تھیں۔

☆.....☆.....☆

کبھی کبھی زندگی میں ایسے بھی حادثات ہوتے ہیں کہ انسان سوچ بھی نہیں سکتا۔ بس بوجھل راتوں کا سفر جس راتوں میں دخل اندازی کرنے لگے تو سمجھو غیند آنکھوں سے بہت دور ہے۔ سورج کی تپش گھر کے آنگن میں اتر آئے تو پھول مرجھا جاتے ہیں چڑیاں بھی اڑ جاتی ہیں..... کچھ ایسا ہی اس گھر کے آنگن میں ہوا تھا۔ شور ہنگامے آہستہ آہستہ روٹھ گئے تھے۔ پہلے ابا کا سفر ختم ہوا یوں بھی نئے گھر میں آباد ہونے سے سمعیہ باجی کا آنا جانا کچھ کم سا ہو گیا تھا۔ ثروت باجی کبھی کبھی آیا کرتی تھیں عصمت کے گھر آنے سے اداسیاں اور خاموشیاں سرشام اندھیرے کی طرح اتر آئی تھیں۔ جب ماہم گھر جاتی شانزہ چپکے چپکے ساری رو داد سنا تی تھی۔ وہ بہت پریشان رہتی تھی ہر وقت زوبیہ بھابی اور عصمت کی نظروں میں اس کی خوبصورتی اس کی ذہانت کھلتی تھی بات بات پر زوبیہ بھابی عماد سے اس کی جھوٹی شکایتیں کرتی رہتی تھیں۔ وہ بے حد اپ سیٹ اور پریشان رہتی تھی۔ ماہم اور شانزہ نے ایک ساتھ یونیورسٹی جوائن کر لی تھی۔ کالج کا سفر ختم ہو چکا تھا۔ ماہم پڑھنے کے لئے اپنی سسرال سے یونیورسٹی آتی تھی اور شانزہ اماں کے گھر سے۔ پوائنٹ پر ان کی ملاقات ہوتی تھی۔ ایک دن ہنس ہنس کر شانزہ ماہم کو بتا رہی تھی۔

”آؤ میں تمہیں ایک اچھی بات بتاؤں جب میں پوائنٹ پر لائن میں کھڑی تھی تو اسٹوڈنٹ ایک دوسرے کو چھیڑ رہے تھے کسی نے کہا کہ اس لمبی کا حد دور قبہ تو معلوم کرو یہاں تو چھٹ چھٹا کرتے ہیں لوگ یہ کیسے آگئی۔ شانزہ کا قد ذرا دراز تھا اور بہت فیر کمر اس کے سلکی بال تھے اور یونیورسٹی گاؤں پہن کر بہت پرکشش اور حسین نظر آتی تھی۔ ماہم سے مل کر وہ ہر وقت دکھی رہتی کہ عصمت بھابی اماں کو ہر وقت تکلیف پہنچاتی رہتی ہیں اور اماں حماد بھیا کو کچھ بھی نہیں بتاتیں۔ وہ ہر ملاقات پر ماہم سے ڈسکس کرتی تھی کہ آج گھر میں یہ ہوا تو تمہارے جانے کے بعد کی یہ کہانی ہے۔ ماہم کو بھی اماں سے ملنے کا ایک ہڑکا سا لگا رہتا۔ موقع ملا اور وہ اماں کے گھر کو دی۔ اماں کی محبتوں کا بے لوث خزانہ ماہم کے لئے آج بھی تھا۔ ثروت باجی کو آج بھی وہی فکر تھی کہ اماں ماہم کو زیادہ چاہتی ہیں۔ اماں ہنستی تھیں کہ۔

”یہ بکواس کرتی ہے۔ میں تو سب کو برابر چاہتی ہوں۔“
”ماہم بڑا ڈر لگتا ہے ابا کہتے تھے ہر وقت کی کٹ کٹ یعنی جھگڑا لڑائی چالیں گھر کو لے بیٹھتی ہے جو کچھ ہو رہا ہے سب اچھا نہیں ہو رہا۔ پتہ نہیں ماہم میں ہر وقت خوف زدہ رہتی ہوں میں خود نہیں جانتی کہ میں کیوں اتنی پریشان ہوں۔ بس یوں لگتا ہے کہ میں مرجاؤں گی۔“
”نہیں شانزہ! تم نہیں مرو گی۔“

”ہمارے اندر سے ایسا لگتا ہے کہ کوئی سسکیاں لیتا ہے۔“
”اللہ نہ کرے تم کیسی باتیں کرتی ہو۔“ ماہم بولی تھی۔
”خود تو سارے جہاں کے فلسفے اور ہیر دکن بنی پھرتی ہو اور جو میں تمہیں ایک سچ بات بتا رہی ہوں اس کا تمہیں یقین نہیں ہے کہ ہمارے اندر کوئی سسکیاں لیتا ہے جیسے کوئی رو رہا ہو۔“ شانزہ بولی تھی۔

”اچھا اچھا بس بس آگے نہیں بولنا۔“ ماہم کو ایک دن ایسا لگا تھا کہ اماں سسکیاں لے کر رو رہی ہیں اس نے گھبرا کر اماں کے کمرے میں دیکھا تھا اماں اپنے پاندان میں بڑی تھیں۔
”اماں! آپ اپنا خیال نہیں رکھتیں۔“ ماہم بولی تھی۔

”اب کیا ہوا.....؟“ اماں نے مڑ کر ماہم کو دیکھا تھا۔

”ہماری ساس تو اتنا خیال رکھتی ہیں ناشتہ میں انڈا وٹامن جوس لیتی ہیں آپ تو صرف ایک کپ چائے پی کر سمجھتی ہیں سب کچھ کر لیا۔“ اماں کی زندگی کا معمول تھا کہ جب کھانا پک جائے بس کام ہو جائے پھر وہ اپنے کپڑے تبدیل کرتی تھیں ہر کام سے فارغ ہو جاتی تھیں تب کوئی جا کر کوئی پوچھ لے کہ۔
”اماں کھانا لا دوں.....؟“ تو کہتی تھیں۔

”لاؤ.....“ ماہم کو یاد آیا گاؤں میں بھی تو اماں اس طرح سے کرتی تھیں۔ سانسے پڑوس میں رہنے والی پڑوس بچی اسی وقت آتی تھیں جب اماں کے کھانے کا وقت ہوتا تھا۔

”یہ کیا ہوا اماں! آپ کا سالن تھا اور آپ نے انہیں دے دیا۔“ ماہم روٹھ کر بولی تھی۔

”ارے بیٹا! وہ آتی ہی اس لئے ہیں کوئی بات نہیں میں شام کو کھالوں گی۔“

”اماں! آپ شام کو کھائیں گی کھانا۔“ ماہم بے بسی سے تڑپ گئی تھیں۔ اماں کی آج بھی یہی روٹھن تھی۔ فرق بس اتنا تھا کہ آج ماہم گھر پر نہیں تھی ہر شخص بہت اب معرّف ہو گیا تھا۔ پھر وہ پلٹ کر شانزہ کے ساتھ محن میں گئی تھی۔ جہاں بیٹھ کر شانزہ ہنس ہنس کر ماہم سے اس کے سسرال کے قصے پوچھ رہی تھی۔

”تمہارے گھر میں یہ اختلاف آیا کیسے.....؟“

”کیوں کیسے.....؟ بس چھوڑو.....“ ماہم بے زاری سے بولی تھی۔

”پتہ نہیں شانزہ! تم نے جو بکواس کی ہے ناں اس سے میرا دل بہت گھبرا رہا ہے یوں لگ رہا ہے کچھ ہونے والا ہے۔“

”ہونا کیا ہے ماہم! جو کچھ ہوگا میرے ساتھ ہوگا ہر وقت دونوں بھابیاں میرے ہی پیچھے لگی رہتی ہیں زوبیہ بھابی کو میرے رہن بہن میرے یونیورسٹی جانے پر اعتراض ہے ذرا ذرا سی بات پر میری شکایتیں عماد بھائی سے لگاتی ہیں۔“ حالانکہ شانزہ زوبیہ کے گندے پیروں کو برش سے صاف کرتی اور ان پر نسل پالش لگاتی اور کہتی۔

”بھابی ایسے رکھا کریں نا اپنے چہرے۔“ شانزہ کے چہرے پر حد خوبصورت تھے۔ لمبے لمبے ہیر لمبی لمبی انگلیاں جب اس نے آڑے پا جائے پر پازیب بہنی تو لوگ دیکھتے رہ گئے تھے۔

”ہر وقت عصمت بھابی بھی آتے جاتے مجھے گھورتی ہیں خود تو اتنا فیشن کرتی ہیں لیکن مجھے پسند نہیں کرتیں تم تو پلی گئی ہو لیکن اماں کہتی ہیں میں ان کے دلوں میں کھنکھاتی ہوں کل بھی سسر کا علمی آئی تھیں ایسا گھورتی ہوئی گئی ہیں ماہم مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ شانزہ بہت اپ سیٹ تھی۔

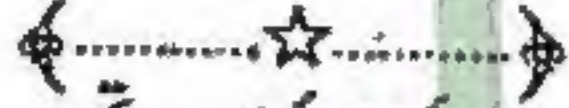
”تمہیں میں ایک بات بتاؤں ماہم! سمعیہ باجی کہہ رہی تھیں کہ بہت کہتی تھی ماہم کہ میرا شوہر بہت بڑا ہے عمر میں۔ اب بولیں اس کامیاں میرے میاں کے برابر ہے میں نے جان کر اس کا انتخاب کیا تھا۔ سچ ماہم! باجی نے اپنا بدلہ لیا ہے تم سے۔“ ماہم کے دل میں غلام سا پرہیز ہوا تھا ہولے ہولے اس کا دل کانپ رہا تھا پھر بھی وہ رخ پھیر گئی۔
”باجی نے جو کیا ہے آج تک اس گھر میں تم دیکھنا ایک دن سب کچھ سامنے آئے گا رومی ہو یا ماہم سلطانہ ہو شانزہ یہ سب بیٹیاں ہیں کسی کی۔“ شانزہ بولی۔

”ہاں شانزہ! پتہ نہیں مجھے یوں لگتا ہے کہ ہمارے گھر میں کچھ ہوگا ضرور۔“

”تم ڈر مت جو ہوگا ناں ہمارے ساتھ ہوگا۔“

”اللہ نہ کرے شانزہ! تم بہت دھیان سے رہا کرو تم بہت جذباتی ہو مجھے تمہارے غصے سے بھی ڈر لگتا ہے۔“

تہارہ گئی تھیں۔ سب سے زیادہ اس گھر میں آگ لگائی تھی وہ خاموش زوہیرہ بھابی تھیں ماہم نے جاتے جاتے پلٹ کر دیکھا موت کی بددعا اس نے کسی کو نہیں دی تھی لیکن اس نے ضرور یہ دل میں کہا تھا کہ۔
”اللہ آپ کو ذلت اور رسوائی سے دوچار کرے“۔ یہ سوچتی ہوئی وہ آگے بڑھی تو سامنے گرل میں سفید شانزہ کے گلوڑ جو اس نے یونیورسٹی جانے کے لئے پھیلائے تھے جوں کے توں پھیلے تھے سفید ڈریس ہینگر میں لٹک رہا تھا کسی میں بھی اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس کو ہٹا سکے۔ وہ پل پل کی کہانیاں جو شانزہ بتاتی تھی ماہم کو وہاں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔



ولید حیدر بہت خوش ہو گئے بظاہر صبا بھی اترائی اترائی پھر رہی تھیں دادی کی بھی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ آج ماہم کی رسم بھی سب لوگ کلثوم کے گھر کی طرف گئے تھے اشمیل کے اندر بھی ایک بے کلی سی محسوس ہو رہی تھی۔
”باب نے کتنا باؤنڈ کر کے رکھ دیا ہے میں کیسے سنبھال سکوں گا“ روی کتنی خود غرض ہے اتنا زبا میری زندگی سے وہ ڈرامہ کھیل کر نکل گئی ماں صبح کہتی ہیں وہ میری دولت سے مرعوب ہے میرے انکار کی صورت باب بالکل غلط لیں گے سارا الزام ماں کے اوپر آئے گا باب نے مجھے تختہ مشق بنایا ہے روی تم بھی سکون سے نہیں رہ سکو گئی کتنی آسانی سے تم نے بات مان لی کیونکہ تمہاری پلاننگ میں یہ شامل تھا اس لئے تمہیں اسٹینس سہل چاہئے وہ تو مل جائے گا“ ارج سے لو میرج کرنے کے لئے ہم نے ہفتوں مہینوں سوچا تھا اور تم نے ایک پل میں فیصلہ کر لیا کہ تم کسی کی زندگی میں پارٹنر بن کر آؤ گی میں تمہارے چہرے سے معصومیت محبت کا نقاب اتار دوں گا“ تم کہنے پر مجبور ہو جاؤ گی روی کہ ہم اور تم ایک دوسرے کے لئے نہیں بنے ہیں۔ جب وہ ڈریسنگ کر کے باہر آیا تو اس کی گرے آنکھوں میں سرخ سرخ ڈورے نظر آ رہے تھے اس کا وجود اندر سے بجھ چکا تھا۔

”میں نے اس سے پہلے کبھی اتنی بے بسی نہیں محسوس کی میں تو تم کو اپنا دوست سمجھتا تھا میں کتنا بے وقوف ہوں اس طرح سے تم مجھے دھوکا دے گئیں تم بہت مشکوک کردار کی مالک تھیں تم نے دادی جان کی محبت کو بھی دھوکا دیا ہے وہ بہت محبت کرنے والی شخصیت ہیں۔ جب یہ کلثوم کے گھر پہنچے تو بھی لوگ بڑے رشک سے آنے والے ولید حیدر کو دیکھ رہے تھے ڈارک براؤن شلوار میض اور لائٹ کلر کے ویسٹ کوٹ میں اپنے رشتے داروں سے گلے مل رہے تھے۔ رفاقتیں محبتیں سب سمٹ گئی تھیں۔

”پاپ! آپ یہی تو چاہتے تھے خود نمائی خود شناسی کا جذبہ خود نمائی کے جذبے نے آپ کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہے پاپ روی وہ نہیں جو آپ کو نظر آتی ہے۔ وہ بول تو نہ سکا لیکن اس کی آواز گھٹ کر رہ گئی تھی۔ سامنے ہی زرد کپڑوں میں جھکی ہوئی روی بیٹھی تھی کتنی لڑکیاں اس کے ارد گرد تھیں اس کی شرم کے مارے گردن جھکی ہوئی تھی اسے اپنی خوش نصیبی پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا اس نے شور اور ہنگامے سے نظریں ہچا کر اشمیل کو ایک نظر چوری سے دیکھا تو وہ اشمیل ہی نہیں کوئی اور تھا۔ اشمیل کے اندر کی بے کلی اس کی آنکھوں سے نمایاں ہو رہی تھی وہ آنکھیں کھولے اجنبی نظروں سے ہر ایک کو دیکھ رہا تھا ولید حیدر اور صبا بہت خوش نظر آ رہے تھے اشمیل کی نظریں روی کے چہرے پر پڑیں تو اس کی نظریں جھک گئی تھیں وہ اس وقت بے حد خوبصورت اور حسین لگ رہی تھی۔

”تم کتنی معصوم اور خوبصورت ہو لیکن تمہاری ساری چالیں مجھے جیسے انسان کو بے وقوف بنانے کے لئے کافی ہیں ارج صحیح کہتی ہے کہ معصوم چہرے دھوکا دیتے ہیں وہ بھی یہی چاہتی تھی کہ میں کسی سے شادی کر لوں پاپ بھی یہی چاہتے ہیں کوئی یہ نہیں سوچتا کہ میں کیا چاہتا ہوں۔ وہ بہت غور سے روی کو دیکھ رہا تھا ہولے ہولے اس کے چہرے پر پڑا ہوا شفاف زرد رنگ کا دوپٹہ ملنے لگا گہری شناسائی کے درمیان ہلکے ہلکے دھندلکے پھیل رہے تھے روی بالکل

”ارے ماہم! جس کے ساتھ جو ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا ہونی کو کوئی ٹال نہیں سکتا کل کا ہمارا لیکچر تھا کہ محبت انکلوں میں ہوتی ہے پچھلوں میں نہیں۔“ شانزہ اسلامک سبجیکٹ میں ماسٹرز کر رہی تھی۔
”مثلاً دیکھو ہم سب ابا کو بھول گئے بس اماں کی فکر رہتی ہے مجھے لگتا ہے کہ میں مرجاؤں گی اور تم مجھے بھول جاؤ گی تم مجھ سے بہت محبت کرتی ہو یہ میں جانتی ہوں ہم تم بچپن سے ایک ساتھ کھیلے ہیں ایک ہی اسکول میں پڑے ہیں ہم دونوں ایک دوسرے سے شیر کر رہے ہیں بے چاری انم تو اکیلی ہے ہمارے درمیان تو کبھی ثروت باجی کا بھی عمل دخل نہیں رہا انہیں ہمیشہ ہم سے شکایت رہی۔ اسے کوئی بچپن کی شرارت یاد آ گئی تھی۔
”سارنگا تیرے یاد میں کوئی مست پڑا ہے۔“ ماہم دل کھول کر ہنسی تھی اور شانزہ بھی دل کھول کر لوٹ پوٹ کر ہنسی تھی۔
”تمہیں یاد آیا جب حماد بھائی نے گلو پیٹر کا جمل لا کر دیا تھا۔“ ثروت باجی کی آنکھیں کچھ ماہم اور شانزہ سے چھوٹی تھیں آتے جاتے ماہم اور شانزہ نے ثروت کو چھیڑا تھا اور ثروت چیخ چیخ کر رونے لگی تھیں۔
”مت ہنسو تم اس طرح سے ہنستی رہتی ہو یہ اچھا نہیں ہوتا۔“ پھر ایک لمحے کو پلٹ کر شانزہ بولی۔
”کل ہم جب بڑی بھابی کے گئے تھے ناں ایسا گھور گھور کر ہمیں اور تمہیں دیکھ رہی تھیں۔“ دونوں نے ہی ایک جیسے کپڑے پہنا کر پہنے تھے۔

”شانزہ تم صحیح کہہ رہی ہو ایسا گھور رہی تھیں اماں بھی کہہ رہی تھیں کہ کیا ضرورت تھی تمہیں اکیلے جانے کی۔“ ماہم کا ہی دل چاہ رہا تھا کہ سمعیہ باجی کے گھر یا بڑے بھائی کے گھر چلتے ہیں۔
”ماہم! تم دو چار دن اور رک جاؤ نا پھر چلی جانا۔“ شانزہ کی ہنسی رک گئی تھی۔
”پتہ نہیں آج ہمیں کیوں ایسا لگ رہا ہے کہ ہم پھر سے تمہیں نہیں مل سکیں گے۔“
”کیا بات ہے شانزہ! کیا پھر کوئی بات گھر میں ہوئی ہے تم او اس کیوں ہو تم بہت ڈس ہارٹ ہو۔“ ماہم نے اس کا شفاف ہاتھ پکڑا جو بہت ٹھنڈا لگ رہا تھا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے ناں اور تمہارے پیٹ کا درد کیسا ہے۔۔۔۔۔؟“
”بہت شدید ہوتا ہے جب ہوتا ہے تو میں بہت کمزور ہو جاتی ہوں۔“
”ہاں۔۔۔۔۔ کسی اچھے ڈاکٹر سے تمہارا چیک اپ ہونا چاہئے ایکسرے بھی تو نہیں ہو تمہارا کہ کیوں درد ہوتا ہے۔“
”ظاہر ہے باپ ہوتا ہے جو اپنے بچوں کی کیئر کرتا ہے۔“ شانزہ نے موضوع بدل دیا تھا۔ پھر کل کے خدشات دوسرے دن سچ ثابت ہو گئے۔ شانزہ کے اندر کی سسکیاں اماں کی سسکیاں بن گئیں۔ شانزہ ایک حادثے میں ہمیشہ کے لئے ماہم سے دور چلی گئی۔

محبتوں اور رفاقتوں کا ایک باب ختم ہو گیا۔ گھر میں پھر ایک بار سوگواری چھا گئی۔ اماں اجڑی گئیں۔ اماں کے پاس صرف جینے کے لئے انم رہ گئی تھی۔ اماں کورات بھر نیند نہ آتی وہ کمرے کا دروازہ کھلا رکھتیں کہ شانزہ کو ڈر لگتا ہے اندھیرے سے وہ گھر آئے گی۔ سب کے دل بجھے بجھے سے تھے۔ اماں کا وجود ہر وقت ہولے ہولے کانپ رہا ہوتا تھا۔ ہوائیں تیز تیز چل رہی تھیں۔ گھر میں کیسے سناٹے سے چھارے تھے ماہم اپنے سسرال لوٹ رہی تھی ہلکا سا دھم بلب اماں کے کمرے میں روشن تھا اس نے مڑ کر دیکھا بڑا اونچا ساخت جس پر بھی ثروت ماہم اور شانزہ سوتی تھیں خالی پڑا تھا انم اماں کے ساتھ دبی ہوئی لیٹی تھی اماں شال پلیٹ کر اٹھنے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن آج گیٹ تک سی آف کرنے نہیں آئیں اور نہ ہی یہ پوچھا کہ تم نے کیا کھایا؟ وہ اپنے دکھ میں پور پور ڈوبی ہوئی تھیں کمرے میں گہرا سناٹا تھا ماہم بے کلی کی نکل آئی تھی۔ کسی کی زندگی میں کوئی فرق نہیں پڑتا کوئی کسی کے لئے نہیں رکتا صرف اماں

بے خبر تھی ہر کوئی رومی کی قسمت پر رشک کر رہا تھا اس کے ماتھے کی بندیا آہستہ آہستہ بل رہی تھی سامنے کھلے ہوئے بالوں میں پھولوں کی کلیاں کھل اٹھی تھیں آگے بڑھ کر صبا نے سب سے پہلے اسے گلے لگایا تھا لڑکیاں ابھی تک لہک لہک کر گانا گارہی تھیں ایشل کے چلتے ہوئے ڈھولک پر ہاتھ بہت تیز چل رہے تھے اس کے کانوں میں پڑے ہوئے جھمکے بار بار بلبے جا رہے تھے ارسلان بڑی حسرت سے دور کھڑا رومی کو تک رہا تھا تاکی اماں تھک ہار کر خاموش ایک جگہ پر بیٹھی تھیں شور اور ایک ہنگامے میں اشمیل کے ارد گرد ایک بڑا گہرا سناٹا تھا اتنا گہرا سناٹا تھا کہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ باہر نکل کر اتنی زور سے چیخے کہ اس کے بعد کوئی آواز نہ آئے۔ پیپ کی آواز پر اس نے سیل کی جانب دیکھا تو ارج تھی تو وہ اٹھ کر شور سے باہر آ گیا تھا رومی نے مسکرا کر جاتے ہوئے اشمیل کو دیکھا اور دل میں بولی۔

”ارج کا فون ہوگا لمحہ لمحہ تمہاری زندگی کا حساب رکھنے والی لڑکی نے آج بازی ہار دی آج میں تمہاری زندگی میں داخل ہونے جا رہی ہوں لیکن مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا کہ ارج تمہارے اتنے قریب ہے اور نہ ہی میں تم سے کوئی سوال کروں گی تمہاری پسند میری پسند ہے شادی ایک الگ انٹو بندھن ہے میں عام لڑکیوں سے ہٹ کر ہوں تم جب تک ارج کے ساتھ ہو میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”ہاں ارج! میں نے مام کی بات مان لی ہے۔“

”گند اتم نے اچھا کیا ورنہ ہمارا اور تمہارا ملنا بہت ہی مشکل تھا۔ پاپ نے تو صاف کہہ دیا تھا کہ اب اشمیل یہاں سے واپس نہیں جائے گا۔“

”کیا مطلب.....“

”مطلب اشمیل! ہمارے بھی پیرنٹس کی مجبوری ہے اب میں وہاں نہیں رہ سکتی ویسے بھی میں دو ماہ کے بعد جان سے آزاد ہو جاؤں گی لیکن اشمیل جب میں جان سے الگ ہو جاؤں گی اس سے پہلے تمہیں بھی الگ ہونا پڑے گا ورنہ یہ پاکستانی سینیٹیٹی ہے ورنہ تو وہ تمہاری جان سے چمٹے رہیں گے۔“

”ارج! میں پھر تم سے بات کروں گا اس وقت پاپ نے بلایا ہے میں بے حد اپ سیٹ اور پریشان ہوں۔“

”آئی نو اشمیل! میرا بھی دل بہت گھبرا رہا ہے۔ وہ اپنا سیل بند کرتا ہوا ولید حیدر کی طرف پلٹا تھا۔“

”نانی سن اتم اتنا گھبرائے اور پریشان کیوں ہو سب ٹھیک ہو جائے گا بہت پیاری بچی ہے بہت کوآپریو ہے مجھے تو بہت اطمینان ہے تم آؤ اور میرے پاس بیٹھو۔“

”او اشمیل! تم کیوں اب سیٹ ہو رہے ہو بیٹا۔ صبا بہت برو بار لہجے میں بولی تھیں۔“

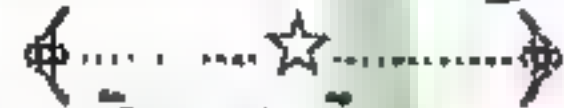
”مام! یہ سب ٹھیک نہیں ہو رہا۔ وہ بہت آہستہ سے ماں سے بولا تھا۔ سامنے بیٹھی ہوئی رومی اس ہوش خرد سے بیگانے اشمیل کو دیکھ رہی تھی جو بچوں کی طرح اس کے آگے پیچھے دوڑتا پھرتا تھا دو دن میں کس قدر بدل گیا کتنا سنجیدہ ہو گیا تھا۔“

”کہاں چلی گئیں اس کی شوخیاں؟ ہونٹوں کی ہنسی میں جا کر جگا دوں گی کتنا سہا ہوا بیٹھا ہے نگاہوں میں کتنی بے گانیاں ہیں چہرہ بھی اجنبی سا لگ رہا ہے ایک پل بھی اس نے اپنی شریر نظروں سے مجھے نہیں دیکھا۔ وہ مسلسل اسے دوپٹے کی آڑ سے دیکھے جا رہی تھی اس کی شریر آنکھوں میں کاجل پھیل رہا تھا کسی کی بات پر وہ مسکرائی تو گالوں میں پڑے ڈھیل گہرے ہو گئے تھے اس کی شفاف ہاتھوں میں ہری ہری مہندی پر سبز پان صبا نے سب سے پہلے آ کر رکھے تھے۔ اتنی بے یقینی کہ وہ صبا کے ہاتھوں کو دیکھے جا رہی تھی ان کے میک اپ زدہ چہرے پر سیاہ رات کی تاریکی دیکھ رہی تھی ہولے ہولے کانپتے ہوئے ہاتھوں پر صبا جوڑیوں بھری کلائی تھام کر بہت پیار سے بولی تھیں۔“

”کیسی بوتھ رومی.....؟“ کیسی ساکت بھری آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی تھی۔

”آپ کیسی ہیں مامی.....؟“ وہ آنکھیں موندے مدھم لہجے میں بولی تھی۔

”اچھی ہوں مائی سوٹ ڈول! بس اب تمہارے بپا ولید ماؤنس او اس ہے۔“ تو اس کے ہونٹ مسکرائے تھے آنے والے کل کے خواب ابھی سے آنکھوں میں اتر رہے تھے اس کے بہت آہستہ سے آنکھیں کھول کر صبا کو دیکھا تھا جو بہت قیمتی لباس میں اس کے قریب بیٹھی ہوئی تھی اور سامنے ایشل اس کے بلتے ہوئے گھونگھٹ کو دیکھے جا رہا تھا جس کے کنارے پر ہاتھ پٹی سے اس کا اجالا اجالا چھپا ہوا آدھا چہرہ تھا ایک رہا تھا یوں جیسے بادل سے آدھا چاند نکل آیا ہو۔ رشک بھری نظروں سے دور کھڑے ارسلان نے بھی اس پر آخری نظر ڈالی تھی۔



رات کی فضاؤں میں ابھی تک وقت کی شوخیاں رقص کر رہی تھیں جلتے بجھتے قہقہے درختوں پر اپنی رنگینیوں کی کرنیں بکھیر رہے تھے ارد گرد کی فضا معطر لگ رہی تھی یوں لگ رہا تھا چاند پرند جاگ رہے ہیں چاند پرند جاگ رہے ہوں یا نہیں مگر یقیناً ایزل جاگ رہی تھی ہوا کی ایک آہٹ پر بھی ایزل صوفے پر بیٹھی ہوئی آنکھیں کھول دیتی تھی رومی یا اشمیل دونوں کے انتظار میں وہ جاگ رہی تھی۔ یہی رومی کا بازو تھا صبا بہت سنبھلتی ہوئی زینہ چڑھتی ہوئی اوپر کے فلور میں آئی تھیں۔ سامنے ہی کانفرنس ہال تھا جہاں ولید حیدر اور اماں ابھی تک بیٹھے تھے مہمان جاچکے تھے کافیوں کا دور چل رہا تھا۔ تب صبا سارے مہمانوں کو رخصت کر کے رومی کا ہاتھ تھامے ہوئے اندر آئی تھیں۔

”ماشاء اللہ آج دلہن کے روپ میں رومی نے پہلا قدم رکھا ہے ہر فیصلے اسی ہال میں کئے جاتے ہیں اور دیکھیں قسمت رومی بھی آج یہیں چل کر آئی ہے صبا بڑی سمجھدار بچی ہے رومی۔“ ساس بولی تھیں۔

”جی ای.....“ بناوٹی ہنسی سے صبا کے چہرے پر خوشیاں بکھر رہی تھیں ولید حیدر کا چہرہ مسکرا رہا تھا ان کے ہونٹ ہلکے ہلکے مسکرا رہے تھے۔

”صبا! اس کو لے کر اس کے کمرے میں پہنچا کر آؤ۔“ ولید حیدر ایک تک رومی کو دیکھے جا رہے تھے ہر رنگ ہر روپ میں انہیں رومی کی شکل میں سعیدہ نظر آ رہی تھی وہ حیران تھے کہ اس کے ہر روپ میں سعیدہ نظر آ رہی ہے ولید حیدر ابھی تک سعیدہ کو نہیں بھول سکے تھے۔

”ایسا کیا تھا کہ سعیدہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔“ چھوڑ کر جانے والی عورت کو مرد کبھی نہیں بھولتا۔

وہ بھاری سے مرجند اکمر کے ڈریس کو سنبھالتی ہوئی آہستہ آہستہ چل رہی تھی صبا رومی کو لے کر اشمیل کے روم تک گئی تھیں اشمیل کی خواب گاہ ایک حسین خواب گاہ تھی یوں تو رومی اس روم میں دس بار آئی تھی مگر آج دلہن کے روپ میں نادہ شرمائی نہ وہ شیشائی بلکہ اس نے حیرت سے چاروں طرف دیکھا صبا سے چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔

”اومائی گاڈ! دلہن بنتا بھی کتنی مشکل کام ہے اشمیل کا بچہ تو ابھی تک نہیں آیا۔“ اس نے سر سے دوپٹہ اتار کر پھینکا تھا۔ پیر لکائے ابھی تک بیڈ سے لگی بیٹھی تھی دروازے پر ہلکی ہلکی اشمیل اور صبا کی کچھ آوازیں آتورہی تھیں ٹوہ لینے کی اس میں عادت تو نہیں تھی اس لئے وہ بہت بے قراری سر پکڑے بیٹھی تھی کہ ابھی اشمیل آئے تو وہ سر درد کی اس سے دوامانگے گی۔

”دیکھو اشمیل! جو تمہاری کمیڈ ہے وہ تم پورا کرو گے۔ رومی تمہاری بیوی ہے خلع کی صورت میں ہم اسے بھاری رقم اور تحفظ بھی دیں گے اور ہاں اندر سے دروازہ لاک نہیں ہوگا تم نارمل لائف گزارو جیسے تم رہتے تھے تمہارے بیڈ روم میں ہم نے ایک الگ ایشل صوفہ لگوا دیا ہے جو بہت اچھی کوالٹی کا ہے جس پر وہ اچھی طرح سو

سکتی ہے میں تمہارے باپ سے مجبور تھی ورنہ کسی ہوٹل میں سپریٹ روم بک کروادیتی مگر میں ایسا نہیں کر سکتی بہر حال تم آرام سے اندر جاؤ وہ صوفے پر سوئے گی۔“

”اوکے مام اوکے۔“ اشمیل بہت بے زار کن لہجے میں بولا تھا۔ انہوں نے اس کے کندھے پر چھپھپھایا گویا سارا مسئلہ حل ہو گیا ہے اور انہوں نے کامیابی حاصل کر لی ہے۔ سوچنے کو تو انسان بہت کچھ سوچ لیتا ہے لیکن ضروری نہیں ہم سوچیں وہی ہو جائے بعض اوقات ایسا ہی ہوتا ہے بعض اوقات آنکھوں کے خدشے حقیقت کا روپ دھار لیتے ہیں بظاہر اشمیل ماں کو بہت ساری تسلیاں دے کر اندر چلا گیا تھا مگر ان کی تسلی بند آنکھوں کے تصور سے نہیں ہو رہی تھی اس لئے انہوں نے دروازہ پش کر کے اندر ایک نظر ڈالی بیڈ پر دونوں پیر لٹکائے روی جوں کی توں بیٹھی تھی انہیں دیکھ کر تھوڑا سا کسمسائی مگر وہ اسے دیکھ کر باہر چلی گئی تھیں۔

”اونو.....“ سیل کی بیپ ہوئی تو وہ چونک سا گیا۔ سامنے روی مرچنڈا لباس میں جھلملاتے روپ میں کسی اپسرا کی مانند لگ رہی تھی ایک لمحے کے لئے اشمیل کی گویائی سلب ہو گئی اسے یوں لگا یہ روی نہیں ایک چاند کا ہالا ہے جس سے شعاعیں پھوٹ رہی ہیں۔ اشمیل کی آنکھوں کی حیرانی پر روی کے گالوں کے ڈبیل کچھ زیادہ ہی سمٹ گئے تھے آہستہ سے اس نے سر اٹھا کر اشمیل کو دیکھا تھا اشمیل جیسے چونک سا گیا۔

”ارج سے میں نے پراس کیا ہے کہ تمہاری تصویر اسے دکھاؤں گا۔“

”باگل ہو گئے ہو تم.....؟ مجھے اس حلقے میں دکھاؤ گے۔“

”کیا مطلب ہے اس حلقے میں.....؟ تم اتنی بیوٹی فل لگ رہی ہو اس سے پہلے میں نے تمہیں اتنا خوبصورت نہیں دیکھا۔“ اشمیل اسے آنکھیں پھاڑے دیکھ رہا تھا۔

”میں بھی اشمیل ایک منٹ کے لئے شاکڈ میں رہ گئی تھی جب میں نے بیوٹی پارلر میں دیکھا کہ میں بھی اتنی خوبصورت لگ سکتی ہوں یہ سب بیوٹیشن کا کمال ہے ورنہ کوئی بات نہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”خیر ایسا بھی نہیں ہے روی! تم خوبصورت ہو بٹ اسماٹ نہیں ہو اسکرٹ بلاؤز پہنو کچھ ماڈرن سا روپ بھرو جیسے ارج۔“ اس نے جلدی سے یہ کہتے ہوئے سیل کان سے لگایا تھا۔

”اوکے ارج! میں آن کرتا ہوں۔“

”پلیز اشمیل! مجھے اچھا نہیں لگے گا۔“

”یار چھوڑو دنیا نویں باتیں۔“ اس نے اپنا آئی پوڈ آن کر دیا تھا سامنے ارج تھی۔

”ہائے ارج۔“

”کا مگر بیوٹیشن اشمیل! سب کچھ ٹھیک رہا ناں۔“

”مجھے روی کی شکل دکھاؤ مجھے ڈرائے کا آخری سین تو دکھاؤ وہ کہاں ہے۔“ وہ مرچنڈا لکڑے قیمتی لباس میں خاندانی جیولری جو اسے پنائی گئی تھی اس پر اس کا جھلملا تا کلر اور کلرنگ بال گالوں پر ڈبیل وہ ارج کو دیکھ کر ہنس پڑی تو اس کے ماتھے کی بندیا ہلکے سے ملی۔

”کیا ہوا ارج.....؟“ تو وہ سکتے کے عالم میں خاموش تھی۔

”ارے کچھ تو بولو..... مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ تم میری بیوی کو دیکھ کر ڈر گئیں.....؟“

”او اشمیل! شئی از آوری بیوٹی فل گرل تم بھی اس کو خود سے الگ نہیں کرو گے۔“

”کم آن یار ارج! تم کیسی باتیں کرتی ہو.....؟“

”اشمیل! یہ تو بہت خوبصورت لڑکی ہے تبھی تو تمہارے باپ اس پر فدا ہیں۔ اومائی گاڈ یہ میں نے کیا کیا؟ تم تو کہتے ہو کہ یہ بہت سیدھی سادی گاؤں کی لڑکی ہے جو ہر وقت دوپٹہ لپیٹے رہتی ہے۔“ باہر ہوا میں تیز تیز چل رہی تھیں۔ صبا کو بھی نیند نہیں آ رہی تھی۔ لمبے سے ٹیرس میں وہ بے قراری ٹہل رہی تھیں۔ انہیں ابھی تک اس بات کا یقین نہیں تھا کہ روی ان کے بیٹے کے کمرے میں ہے وہ لمبے چوڑے برآمدے میں۔ تب جاتیں اور ان کے پیچھے ایزل میاؤں میاؤں کرتی ٹہل رہی تھی۔

”او خدا یا! اس بلی نے میری زندگی عذاب کر دی ہے۔“ ایزل پھر میاؤں میاؤں کرتے ہوئے صبا کے پیچھے پیچھے چلی۔ ان کو بہت غصہ آیا اور انہوں نے دونوں ہاتھ سے بلی کو اٹھا کر دھڑ سے دروازہ کھولا اور بلی کو روی کے پاس اچھال دیا۔

”یہ لو..... یہ تمہارے لئے بے قرار ہے تمہارے کمرے تک جاتی ہے اور میاؤں میاؤں کر کے واپس آتی ہے۔“ ایزل دھڑ سے گری اور صبا باہر نکل گئی تھیں۔ ایزل میاؤں کر کے روی کی گود پر لپٹ گئی تھی۔

”اومائی گاڈ! یعنی آج بھی ویڈنگ ٹائٹ میں بھی کیٹ تمہارے روم میں ٹھہری ہے خدا را..... بھینکو اسے اشمیل! باہر نکالو ورنہ یہ تمہیں ڈسٹرب کرے گی اور بات نہیں کرنے دے گی۔ شکر کرو اشمیل! اگر میں ہوتی تا میں اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے باہر پھینک دیتی پتہ نہیں روی کیسے اسے برداشت کر رہی ہے باہر پھینکو۔“

”خبردار ارج! یہ ذی نہیں ہے آئی سویٹر اگر تم اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرتی تو میں بھی تمہارے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا۔“

”واٹ نان سینس اسٹو پڈ..... کوئی بیڈ روم میں کیٹ تو نہیں رکھتا ہے ہٹاؤ روی اور اتارو اس کو گود سے اور اس کو بیڈ روم سے باہر نکالو۔“

”نوارج نو..... باہر آج تیز ہوا میں چل رہی ہیں یہ میرے بغیر نہیں رہ سکے گی۔“

”اشمیل! اٹھاؤ اور اس کو باہر پھینکو۔“ تو ایزل کو ناجائز کیا سوچھی کہ میاؤں کر کے دھڑ سے اس نے Skpye کو ڈسٹرب کر دیا تھا اور لائن ڈسکنیکٹ ہو گئی۔

”اونو ایزل! تم اس وقت بچ گئیں ارج کے عذاب سے۔“ پھر وہ چلتا ہوا صوفے کے قریب آیا۔

”مجھے نیند آ رہی ہے میں اس صوفے پر سو جاتا ہوں۔“

”نوو اشمیل نو! میں وہاں لیٹ جاتی ہوں۔“ اس نے تکیہ اٹھایا تھا۔

”نہیں روی.....“ اچانک اس کا لہجہ سخت ہو گیا تھا۔ روی نے پلٹ کر اشمیل کی جانب دیکھا تو پہلے والا اشمیل ناجائز کہاں گم ہو چکا تھا۔

”کیا ہوا اشمیل.....؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ بڑے سرد لہجے میں بولا تھا۔

”مجھے نیند آ رہی ہے میں اب سونا چاہتا ہوں۔“ وہ نگاہیں جمائے ہوئے بول رہا تھا وہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”اشمیل.....“

”کیا اشمیل.....؟“ اس کا لہجہ بالکل تبدیل ہو گیا تھا۔

”میں نے کہا نا مجھے نیند آ رہی ہے۔“ وہ تکیہ اٹھا کر صوفے کی جانب بڑھا تھا۔

”اشمیل! میں وہاں سو جاؤں گی۔“ روی کی بہت جواب دے گئی تھی۔ بہت جیت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں نے کہا تاں کہ تم بیڈ پر سو جاؤ۔“ وہ بہت ساٹ لہجے میں بولا۔ وہ اس طرح سے انہیں کہنے پر تڑپ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

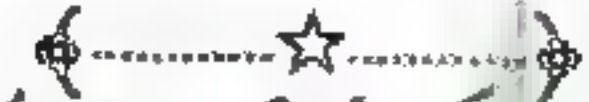
”بس رومی بس.....“ وہ ہکا بکا کبھی اٹھل کو کبھی اس بچے ہوئے روم کو دیکھ رہی تھی بے خبر سوئے ہوئے اٹھل کے بلیکٹ پر ایزل جا کر دیکھ گئی تھی۔

”ایسا کیا ہوا.....؟ اٹھل نے مجھ سے نظریں کیوں پھیر لیں، کیا میرا ساتھ اس کو گوارہ نہیں تھا۔“ وہ بے تحاشہ روئے جا رہی تھی اسے بری طرح انسٹ فل ہو رہی تھی اٹھل کے اس طرز سلوک پر لیکن نیند تو اسے بھی آرہی تھی مگر اٹھل کے لہجے نے اسے مسل کر رکھ دیا تھا اس نے مڑ کر دیکھا اٹھل بہت گہری نیند میں اسی ویڈنگ ڈریس میں سو گیا تھا۔ اس نے اپنی سسکیوں کو اپنے اندر ہی ضبط کر لیا تھا وہ نشو سے آنسو پونچھ کر داش روم میں آئی تھی جہاں بڑے بڑے آئینے بڑی سی ڈریسنگ ٹیبل سامنے تھی وہ فین آن کر کے بہت دیر آئینہ میں خود کو دیکھ کر روتی رہی تھی۔

”اللہ غریبوں کو حسن کیوں دیتا ہے۔“ اس نے اپنے ماتھے سے بندیا اتار کر ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ دی تھی آہستہ آہستہ اس نے سارے گہنے اتار کر رکھ دیئے تھے ٹھنڈے پانی سے چہرہ واش کر کے ہلکے ہلکے ٹاول سے چہرہ تھپکتی ہوئی وہ بہت آہستہ سے باہر آئی تھی۔ صوفے پر بے خبر اٹھل مورہا تھا اس نے بہت آہستہ سے بیڈ کے کنارے خود کو ٹکا یا تاک سے بستے ہوئے پانی سے اس کی ناک لال ہو گئی تھی اور آنکھیں نیند سے بوجھل ہو گئی تھیں۔ اس کی چوڑیاں کھٹکھٹائیں تو اٹھل کی آنکھ کھل گئی تھی اٹھل نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور بولا۔

”تم کیا چاہتی ہو.....؟“ وہ بے جان سی بن گئی۔

”یہ چوڑیاں اتار دو ان کی آواز مجھے زہر لگ رہی ہے چار راتوں سے میں جاگ رہا ہوں۔“ رومی حیرت سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی اور وہ کمرٹ لے کر لیٹ گیا تھا۔



شفاف درد کے آئینے میں زندگی دھل کر جیسے نکھر آئی ہو مگر درد نار سائی کا زخم ہمیشہ آئینہ دیکھ کر اپنے چہرے پر نظر آتا ہے یہ وقت کی حقیقت ہے آئینہ کبھی جھوٹ نہیں بولتا ہے زخم زخم اندر سے چور چور ماہم اپنے چہرے پر اس نے دکھوں کا ایک پرؤہ ڈال رکھا تھا جہاں بظاہر کوئی اس کے دکھ کو نہ جان سکا نہ پہچان سکا شانزہ کا ساتھ چھوٹ جانا ایک معمولی حادثہ نہیں تھا اور نہ ہی زندگی اسے کبھی کسی موڑ پر جدا کرنے کے لئے تیار تھی۔ آج اس کی روح پر بہت کاری ضرب لگی تھی جب نند اور ساس نے اسے طعنہ دیا تھا۔

”اللہ نے تمہیں دکھایا ہے تمہارا سلوک ہم لوگوں کے ساتھ اچھا نہیں۔“ تو اس کے ہونٹ مسکراٹھے تھے۔

”بے غیرت اسے تو اپنی جوان بہن کی موت کا بھی غم نہیں ہے بس رہی ہے کھڑے۔“

”اور میں کیا کروں وہ مر گئی موت پر ہمارا تو اختیار نہیں تھا بس اللہ کی رضا۔“ اس نے ایک بار پھر پلٹ کر ہنس کر زندگی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کی تھی۔ یہ ہر حماد نے اسے سکھایا تھا مگر وہ اپنے بیڈ روم میں آ کر کتنی دیر روتی رہی تھی کہ اس کی سسکیوں سے اس کا آٹھل بھگ گیا تھا، نمکین پانیوں سے ہونٹ تر تھے بالوں میں نمی اتر آئی تھی کمرے میں ارد گرد شانزہ کی ہنسی شانزہ کی مہک پھیل رہی تھی۔

”بس میں تم سے نہیں بولتی مجھے تم سے بس ایک ہی شکایت ہے تم نے میری بات نہیں مانی اور زندگی کا یہ ستر تم کتنی خاموشی سے طے کر گئیں بہت مشکل ہے یوں گزر جانا۔“ سامنے دکھ کی ایک لمبی چادر پھیلتی چلی گئی اور وہ ہر لمحہ ہر پل مرنی رہی زندگی اسے آزمائش ہی تھی اماں کے دکھ پر نہ بھی آنسو بہائے نہ کوئی یاد نہ کوئی ذکر ہوا یوں جیسے کچھ ہوائی نہ ہو شاید اماں

کے دکھ سے کبھی نے شانزہ کی موت کا دکھ چھپا دیا لیکن دکھ ملال یہ ایسے لفظ نہیں ہیں جو دل کے کسی کونے میں ڈال دیئے جائیں پورے دل کی وابستگی کے ساتھ جینا پڑتا ہے ہر لمحہ جان کے عذاب سے گزرنا پڑتا ہے سو گزر گئے دے پاؤں زندگی کے لمحوں نے اپنی رفتار تھوڑی دیر کے لئے روک دی تو یوں لگا کہ ابھی کچھ دیر کے لئے زندگی ٹھہر گئی ہو۔

آج بھی عید پلٹ کر آئی تھی اماں کے گھر میں ایک گہرا سناٹا تھا نہ کوئی خوشی نہ کوئی چوڑیوں کی کھنک اماں اداس تھیں ثروت اور سمعیہ باجی بھی آئی ہوئی تھیں سب چپ چاپ تھیں اماں نے نظریں اٹھا کر ماہم کو دیکھا اور دو آنسو ٹوٹ کر شفاف جھریوں بھرے چہرے پر ماہم کو نظر آئے تھے۔

”ہر وقت تم دونوں کا نام ایک ساتھ آتا تھا ماہم اور شانزہ..... تم اکیلی رہ گئیں۔“ ماہم جلدی سے اپنا رخ پھیر گئی تھی جیسے کوئی بات نہ ہو۔ عماد بھائی اور زویہ بھائی تو گھر میں تھے مگر حماد بھائی اور عصمت بھابی گھر میں نہیں تھے اماں سے پتہ چلا تھا صبح کاظمی آئے تھے حماد اور عصمت کو لے گئے رات بہت دیر سے عصمت لوٹ کر گھر سے آئی تھیں ہاتھوں میں شوخ رنگوں کی پر پل چوڑیاں تھیں نیابتی لباس تھا وہ بار بار بتا رہی تھیں۔

”پہ امی نے بنا کر دیا ہے مجھے کہ کیا ہوا تم نے عید پر کپڑے نہیں پہنے پوچھ رہی تھیں۔“ سب نے ایک ساتھ بہت غور سے انہیں دیکھا تھا ان کے چہرے سے بڑی خوشی چھلک رہی تھی اپنے امی اور ابو کی طرح وہ بھی پان کی رسیا تھیں مسکراتی ہوئی ایک نظر انہوں نے اماں کے چہرے پر ڈالی لیکن اماں بہت خاموش اور سر جھکائے بیٹھی تھیں نہ دیکھ سکیں۔

رات دبیز پردوں کے اندر آہستہ آہستہ گزر رہی تھی آج وہ اماں کے گھر میں ہی ٹھہر گئی تھی اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ یہاں سے جائے وہ انعم کے ساتھ اونچے سے تخت پر سونے کے لئے کیٹی تو اسے شانزہ کی بے حد یاد آتی تھی اس تخت سے کتنی شناسائی تھی جس کے نیچے بڑے بڑے صندوق اور اوپر بہت فولڈ کی ہوئی دری بھی ہوئی تھی اور اوپر سے جھالنگی چادر جس نے اندر کے سارے عیب چھپا دیئے تھے۔ اماں کو نیند نہیں آرہی تھی دروازہ بند تھا۔

”بیٹا! شانزہ کا بکس نکالو اور دیکھو اس کو اس نے کیسے چیزوں کو ترتیب میں رکھا ہوا ہے۔“ ماہم نے اس کے بکس کو کھول کر دیکھا تھا۔ کتابیں، پین ایک بڑا سا ٹوفیوں کا پیکٹ اور کچھ اس کے ڈریسز تھے جو اس میں پیک رکھے تھے۔ کتنی دیر اماں نے ایک ایک چیز کو چھو کر دیکھا تھا۔

”چلو رکھ دو دے دینا کسی کو بیٹا! اب وہ لوٹ کر نہیں آئے گی۔“ اماں بہت پر یکینکل تھیں۔ ماہم کو نیند نہیں آرہی تھی وہ چپکے سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آئی سب کچھ دیکھا ہی تھا گھر چوکھٹ چیزیں ابا کا کمرہ خالی پڑا تھا۔ چودھویں رات کی چاندنی میں عماد بھائی کے بڑے بڑے کیٹکس نظر آ رہے تھے ہر چیز اجلی اجلی نکھری نکھری بہت ساری یادیں نکھری پڑی تھیں۔ دوڑتے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھا دیتے ہوئے زینے پر چڑھ جانا دور ڈوبتے ہوئے پہاڑیوں پر سورج کو دیکھنا بلاوجہ ہنسا ہنستے ہنستے گر جانا دور تک چلتے جانا چلتے درختوں کی آڑ میں چھپ جانا کبھی شیر بھی پڑیل کی آوازیں نکالنا وہ بہت زندہ دل اور بہادر تھی ماہم ایک بزدل لڑکی کا نام تھا ماہم کی آنکھوں میں کوئی آنسو نہیں تھے بس یادوں کے قافلے تھے وہ اونچے سے چوہرے پر جہاں پر پانی کی مونگر لگی تھی آ کر بیٹھ گئی اس نے شانزہ کو یہاں پر بیٹھے ہوئے آخری بار دیکھا تھا رڈ ٹراؤزر اور یلو شرٹ میں آخری بار دیکھا تھا عصمت اپنے بچے کا فیڈر بنانے میں آئی تھیں نظر پڑی تو وہ باہر آ گئیں۔

”نیند نہیں آرہی ہوگی.....؟“ آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔

”سچ ماہم! آج ہم لوگوں نے عید ڈے بہت انجوائے کیا۔ بڑا مزہ آیا امی اور بھائی میاں ساری رات سوئے نہیں اتنی شائنگ کی مٹھائیاں اور کیک بھائی میاں آئے تھے۔“ ماہم کے ذہن میں اماں کے گھر کی خالی میز نظروں

میں گھوم گئی۔ پچھلے برس کتنی ساری چیزیں اماں نے بنائی تھیں شانزہ نے چوڑیاں پہنی تھی اس نے ہاتھوں پر مہندی لگائی تھی پیروں میں پازیب پہننے کا شوق تھا وہ خرید کر لائی تھی آڈا گولڈن اور بلیک پا جامہ گولڈن کرتا بلیک دوپٹہ اس پر ہلکا کا کام تھا اس پر اس نے سرخ جھار اور موتیوں والی سینڈل پہنی تھی۔

”ماہم! دیکھو کتنے خوبصورت پیرنگ رہے ہیں میرے۔“

”ہاں..... بیوٹی فل ڈرائجھے بھی دینا اپنی سینڈل پہننے کے لئے۔“

”ہاں تم پہن لو اچھی لگے گی۔“ ریڈ اور گولڈن چپلیس شام ماہم کو کسی کونے میں بڑی نظر آئی تھیں۔

”تمہیں نیند نہیں آرہی ہوگی شانزہ یاد آ رہی ہوگی تمہاری پہلی عید ہے ناں تم دونوں ساتھ ساتھ رہتی تھیں تم دونوں میں بہت اندر اسٹینڈنگ تھی آئی تو حماد بھی ایک دن پہنی ہمارے تھے شروع سے ان دونوں کا اسکول اور کالج ایک رہا ہے۔ درو کی ایک لہر تھی جو ماہم کی ریڑھ کی ہڈی کو توڑ کر نکل گئی۔“

”جی بھائی۔“

”تمہیں یاد آتی ہوگی...؟“ تو اس نے نفی میں سر ہلادیا انہوں نے بہت غور سے سنجیدہ نظروں سے دیکھا تھا۔

اس پل اس کے دل نے ناچا جتے ہوئے دل میں کہا تھا۔

”اللہ کرے تمہاری بھی کوئی قیمتی چیز تم سے جدا ہو جائے جب پوچھیں گے تم سے۔“ البتہ زویہ بھائی دکھ میں برابر کی شریک لگتی تھیں۔ لیکن اماں کہتی تھیں بڑی چپکی ہے بڑی کھنی ہے منہ سے کچھ نہیں بولتی زویہ کی بھی نظریں سارا دن اس کے وجود کے اندر آ رہا رہی تھیں پھر اس کے دل سے بد دعا نکلی تھی موت کی بد دعا تو اس نے کبھی کسی کے لئے نہیں کی اور نہ ہی اس کی یہ سرشت تھی اور اماں وہ تو بالکل بے زبان تھیں وہ کبھی کسی کو کونے نہیں دیتی تھیں لیکن آج ماہم نے گرم گرم آنسوؤں کو پونچھا تھا تو یہ ضرور کہا تھا۔

”زویہ بھائی آپ کو بھی اس دکھ سے گزرنا پڑے۔“ دوسرا دن بھی سوگوار سا گزر گیا تھا۔ جب شام کے دھند لکے دور ہو گئے تو ماہم واپس جا رہی تھی اسے یوں لگا گیٹ پر کھڑی شانزہ ہاتھ ہلاتی ہے۔ بہت دیر تک وہ مڑ مڑ کر بند گیٹ کو دیکھتی رہی پھر گیٹ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

رات آنکھوں میں کٹ گئی تھی کیسا کاٹ دار جملہ تھا اشمیل کا وہ بڑی خوفزدہ سی رہی کس پل اسے نیند آئی وہ یہ نہ جان سکی جب آنکھ کھلی ہلکا ہلکا سورج وڈا اسکرین پر نظر آ رہا تھا پورے کمرے میں پھولوں کی بہتات تھی چھپر کھٹ پر پھولوں کے گچھے لٹک رہے تھے۔ سامنے ابھی تک اشمیل بے خبر سو رہا تھا اس کے اندر اتنی بھی سکت نہیں تھی کہ وہ کروٹ لے یا اٹھے کہ کہیں اشمیل کی آنکھ نہ کھل جائے اس کی نظریں بڑی بے قراری کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ لمحہ بہ لمحہ اس کے اندر کی ساری قوت ٹوٹ رہی تھی مجرموں کی سی کیفیت میں اس سنہرے پنجرے میں وہ قید تھی جہاں سارے اس کے حقوق اشمیل کے نام لکھ دیئے گئے تھے اس نے آج اپنی آنکھوں کی نیند تھک دی تھی وہ کتنی آرزو نظر آ رہی تھی۔

”یہ کیا ہوا.....؟ کیا میری بد نصیبی ایک بار پھر مجھے یہاں لے آئی ہے۔“ وہ آنکھیں بند کئے دنیا و مافیاء سے بے خبر ہونا چاہتی تھی۔

گلابی گلابی سر صبح کی زرد کر نیں سنہرے پنک پردوں سے جھانکنے لگی تھیں یہ کیسی صبح تھی کہ اس نے اسے بالکل ساکت کر کے رکھ دیا تھا اس نے آہستہ سے مہندی بھرا پیر زمین پر اتارا تھا بہت آہستہ سے اپنے ڈریس کو سنبھالتی ہوئی دل چاہا کہ دروازہ کھول کر بنا کسی کو بتائے ولید ہاؤس سے باہر چلی جائے وہی خلفشار لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہا تھا اور

ماننے اس کا مجازی خدا بے خبر سو رہا تھا تو اس نے محسوس کیا کہ اشمیل منہ پھیرے ہوئے جاگ رہا ہے۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر بیڈ کا سہارا لے کر الماری کو تھام لیا تھا اس کے کپڑوں کی وجود کی مہک نے شور مچا رہا تھا شاید اشمیل بھی ساری رات نہیں سو سکا تھا اس نے بہت آہستہ سے الماری کو کھولا تھا اشمیل نے کن اکھیوں سے اس کو دیکھا وہ ایک رات کی اجڑی اجڑی سی دلہن تھی لباس تو وہی تھا لیکن زیورات اس نے اتار دیئے تھے۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے اس نے یہ خود کھیل کھیلایا ہے۔“ اشمیل نے اپنا رخ ہنوز دوسری طرف رکھا تھا۔ اسے بھی محسوس ہو گیا تھا کہ وہ جاگ رہا ہے اس لئے اس نے الماری کے پٹ کھول دیئے اور اپنا ایک سوٹ نیگرسیت وہ لٹریں جھکائے ہوئے واش روم میں داخل ہونے جا رہی تھی۔

”روی.....“ تو روی وہیں ساکت کھڑی ہو گئی اشمیل وہیں صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

”پلیز..... بہت دھیان سے واش روم کی چیزیں بڑی قیمتی ہیں تقریباً شیشے کا بنا ہوا یہ واش روم ہے ایک بھی پیسٹ شیشے کا شادو کرکٹ پر آئے یونٹو میں اسی وقت صاف کروالیتا ہوں۔“

”جی.....“ وہ مڑ کر اس کی جانب بڑھی۔ کیسا تکبر تھا اشمیل کی آواز میں کہ وہ وہیں پتھر کی بنی اور کٹ کر رہ گئی۔

”یہ کیا ہو گیا میں اس قابل کب بھی بھلا۔“

”میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم اسٹیج پر دروازے پر کھڑی رہو جاؤ میں نے بس تمہیں بتا دیا ہے۔“

”میں دادی کے کمرے میں چلی جاتی ہوں۔“ اس نے مڑ کر اشمیل کے چہرے کو غور سے دیکھا تھا وہاں تو برسوں کی شناسائی نہ تھی اجنبی چہرہ لہجہ بے گمانہ اور انداز میں کتنی ذلت آمیز تر تھی۔

”اب ڈرامہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ پورے گھر کو تم بتاتی پھر دو کہ میں ایسا ہوں میں ایسا ہی تھا اور ایسا ہی اوں گا تم نے خود اپنی مرضی سے یہ راستہ پسند کیا ہے اور اب جاؤ بابا اور تم کیا اب چاہتی ہو.....؟“ اس نے غصے سے کروٹ بدل لی تھی۔ واقعی واش روم پورا شیشے کا بنا ہوا تھا وہ جدھر دیکھتی وہ ادھر نظر آ رہی تھی اس نے خوف زدہ ہو کر دیکھا شیشے کی ٹیمپل پر جیولری بڑی تھی وہ دل بھر کر روئی تھی۔

کافی دیر تک وہ اپنی آنکھوں پر پانی مارتی رہی لیکن آنکھوں کی سرخی کم نہ ہوئی وہ چیخ کر کے دبے قدموں باہر نکل آئی تھی وہ اجنبی اجنبی سا سامنے بیٹھا ہوا تھا ملازم ناشتے کے لئے بلائے آیا تھا۔

”چلیں تیار ہو جائیں نیچے سے دادی کا فرمائش پر دو گرام آیا ہے کہ ناشتہ آپ کے ساتھ کیا جائے گا مجھے بھی چیخ کرنا ہے۔“ اس نے بہت گہری نظروں سے روی کو دیکھا تو وہ جھینپ کر رہ گئی تھی اس کے اندر خوشی کی ہر رمتی مرچکی تھی۔ اس نے صرف جواب میں سر جھکا دیا تھا۔

”ٹھیک ہے میں تیار ہو رہی ہوں۔“ وہ با مشکل ضبط کر کے بولی۔ اشمیل اٹھ کر شاور لینے واش روم گیا لیکن پلٹ کر آیا۔ ”روی..... تمہیں تو اتنی بھی تمیز نہیں ہے کہ یہ قیمتی چیزیں تم واش روم میں چھوڑ کر آئی ہو میں بالکل ایسا نہیں ہوں۔“ اس نے ڈے سی میری اور تمہاری کیمسٹری کا راز کھل چکا ہے میں اپنی چیزیں جس جگہ سے اٹھاتا ہوں وہیں رکھتا ہوں۔“ وہ بڑے عجیب سرو لہجے میں بولا تھا۔

”میں ابھی اٹھاتی ہوں اور اصل آپ ڈسٹرب ہوتے اس لئے میں نے وہیں چھوڑ دی تھیں رات کو۔“ حلق سے دم کی ہوئی آواز نکلی تھی جیسے وہ پاتال سے بول رہی ہو۔

☆.....☆.....☆

موسم خوش گوار ہوا اس اندر کا موسم تو بخ سرد پڑا تھا ماہم کا دل تو سرد رہتا تھا جب وہ میکے پلٹ کر آئی تو وہ

یوں پوز کرتی کہ شانزہ کی کوئی یاد کوئی لمحہ بھی پاس سے نہ گزرا ہو! اماں بڑے غور سے اسے دیکھتیں۔

”تم مجھ سے ناراض ہو.....؟“ تو وہ رخ پھیر جاتی، بظاہر آنسو تو خشک ہو چکے تھے۔ دکھ اور ملال کا تعلق ہمیشہ دل سے ہوتا ہے جب انسان بہت دکھی اور بے بس ہوتا ہے تو آنسو چھلک ہی پڑتے ہیں۔

اماں کے سامنے کبھی اس نے پلٹ کر شانزہ کا نام نہیں لیا، یوں لگتا تھا شانزہ کی موت نے عصمت اور زوبیہ۔ دل کو بہت سکون بخشا ہے زوبیہ سے زیادہ عصمت کا دل ماہم کو ٹھنڈا ٹھنڈا لگتا، اس کی باڈی لینگوئج سے پتہ لگتا وہ ماہم دیکھ کر سوچ رہی ہیں۔

”دکھ تو تم لوگوں کو بہت ہے پوز ایسا کر رہی ہو جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ زندگی کی پھر وہی روٹیں تھیں، کوئی تبدیلی نہ آئی اس ماحول میں بس ابا کا کمرہ خالی ہو گیا تھا، ماہم بھی چلی گئی تھی اور شانزہ بھی نہیں تھی صرف انم اور اماں تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم تھیں، اماں کی ساری محبت انم میں سمٹ آئی تھی، اماں کے ساتھ سوتی ہوئی اند کو دیکھ کر ماہم کو خیال آیا تھا، ایک دن شانزہ کہہ رہی تھی کہ۔

”یہ حدیث ہے کہ..... محبت انگوں میں ہوتی ہے پچھلوں میں نہیں۔“ یوں لگتا تھا ساری محبت جلوہ بی بی کی آخری بیٹی میں سمٹ آئی ہے وہی ان کی تنہائی کا واحد سہارا ہے۔ ہر لمحہ عصمت جلوہ بی بی کے سامنے یوں اکڑا کر چلتی تھی قہقہہ لگاتیں، سو کو اور گھر میں ان کے قہقہے گونجتے، کاظمی کی گاڑی آتی اور وہ چلی جاتیں۔

جلوہ بی بی کی وہی روٹیں تھیں ملازم شریف کو لے جا کر کمرے کی بار بار جھاڑ پونچھ کروانا، ناشتہ اور کھانے کا انتظام کرنا۔ آج چلی جاتی ہوئی دھوپ میں ماہم ماں کے گھر آئی تھی، اماں جلدی سے چشمہ لگا کر اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔

”پردے کھولوروشنی نہیں آ رہی، میں بہت دیر سے تمہارا انتظار کر رہی تھی، بارہ ایک بجے تک میں گیٹ پر رہی، سبزی والا آیا تو میں نے تمہارے لئے سبزی خریدی، جاؤ جا کر دیکھو میں نے تمہارے لئے سویا، میتھی اور آلو بنائے ہیں، ان کا لہجہ بہت راحت رساں تھا۔

”نہیں اماں! میں تو کھانا کھا کر آئی ہوں اس لئے تو دیر ہو گئی۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”پھر بھی تم جاؤ تو سہی دیکھو تو سہی۔“ وہ اماں کی خوشی کے لئے اٹھ کر چکن میں آئی تھی جوں ہی اس نے دیکھی ڈھکنا کھولا زوبیہ بھابی بہت تیزی سے اندر گئی تھیں اور دیکھی تھام کر بولیں۔

”ابھی عمامہ نے کھانا نہیں کھایا۔“ ماہم بھی بڑی ڈھیٹ چیز تھی ایک ہاتھ سے اس نے دیکھی کو تھامے رکھا تھا اور دوسرے ہاتھ سے چیخ سے ہرے ہرے سویا اور آلو تھپی ڈالے اور بولی۔

”لیس..... اب دے دیجئے گا عمامہ بھائی کو۔“ اس نے کھناک سے چچھو وہیں چھوڑا اور پلیٹ لے کر اماں کے کمرے میں آئی تھی۔

”یہ زوبیہ کیا بول رہی تھی تم سے۔“ اماں نے ساڑھی کے آنچل سے چشمہ صاف کر کے دوبارہ لگایا تھا۔

”ابھی کہ ابھی عمامہ نے کھانا نہیں کھایا ہے۔“ ماہم کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”تو بہت سنجوس ہے حالانکہ سبزی میں نے خریدی، لے کر آئی، خوب دھویا کاٹا، بھگارا، صرف تمہارے در نہ کھانا تو پکا رکھا ہے مگر یہ اپنی فطرت سے باز نہیں آتی زوبیہ۔“

”کوئی بات نہیں اماں! ہم نے تو لے لیا۔“ ماہم ہنس رہی تھی اسے معلوم تھا کہ اس کے جانے کے بعد زوبیہ بھابی اماں کے پاس ہوں گی اور اماں بالکل اکیلی۔

”اگر ہم لوگوں نے ذرا سا کچھ کہا تو اماں کے لئے بہت دشوار ہوگا۔“

”کل ڈھائی بج گئے اس نے مجھ سے کھانے کے لئے نہیں پوچھا میں بھی بیٹھی رہی، جب شام کو انم آئی تو میں نے انم کو بتایا۔“ تو ماہم بولی۔

”اماں! سب کچھ تو آپ کا ہے، ان کے بچے ہیں وہ مصروف ہو گئی ہوں گی آپ مانگ لیتیں یا خود جا کر نکال لیتیں۔“ ہر روز تو وہ مجھ سے پوچھتی ہے کھانا لاؤں، اسے معلوم ہے کہ میں اپنا سارا کام نمٹا کر آخر میں کھانا کھاتی ہوں، کوئی بات نہیں بس کسی بات پر ناراض ہو گئی۔

”نہیں اماں! وہ بہت نیک اور سیدھی ہیں آپ عصمت کو دیکھیں کتنی تیز چلتر ہے۔“ پہلی بار اماں نے اپنی شکست کا اعتراف کیا تھا۔

”ہاں ہاں بیٹا! ہم کیا جانے یہ دند اور پھند، کیسا فریبی تھا کاظمی اور اس کی بیوی، کیسا بے وقوف بناتے تھے مجھے اور اب دیکھو باہر سے ہارن دیتے ہیں اور بیٹی کو آ کر لے کر چلے جاتے ہیں اور اندر بھی نہیں آتے ہیں۔“ اماں بہت ہارے ہوئے لہجے میں بولی تھیں۔

”اماں! امیری کا ج کی کسی فرینڈ نے کہا تو تھا کہ ہمارا کوئی گناہ اس گھر میں لے کر جا رہا ہے۔“

”ارے یہ سبب نہیں خود یہ بہت تیز ہے اپنا ہی نقصان کرے گی کسی دن تم دیکھ لینا۔“

”اماں! ہمیں تو یوں لگتا ہے ہم لوگوں کا ہی کوئی نقصان نہ ہو جائے۔“ کچھ دنوں سے ماہم نے محسوس کیا تھا کہ عمامہ بھابی بہت اکڑے اکڑے اور نینس رہتے ہیں، لیکن اماں کی وجہ سے وہ کچھ نہیں بولتے اور آہستہ آہستہ عمامہ سے دور ہو رہے ہیں، کوئی مس انڈر اسٹینڈنگ بڑھتی جا رہی ہے اس وقت بھی دن کا گہرا سناٹا تھا۔ انم یونیورسٹی سے بھی تک گھر نہیں آئی تھی، تھوڑی سی دیر ہو گئی تھی، اماں بڑی بی قراری انم کے لئے بار بار گیٹ کے لئے جا رہی تھیں۔

”ابھی تک آئی نہیں۔“ جلوہ بی بی کے چہرے پر بہت خوف تھا، ممتا کا ایک ایسا خوف جو صرف ایک ماں کے چہرے پر ہوتا ہے۔

آہستہ آہستہ دن بیت گیا چپکے سے رات سرک آئی، ماہم نے تنہا بیڈ پر دیکھا شانزہ کی جگہ خالی تھی اسے یوں لگا بہت دور کہیں دور ویرانے میں گاؤں کے کسی دور پرانے مندر میں ماہم اور وہ وہاں کھس کر وہاں کی چیزیں الٹ پلٹ رہی ہیں۔ اونچے اونچے درخت سائیں سائیں کر رہے تھے، کسی گرجا یا مندر کی گھنٹیاں بج رہی تھیں، وہ خوف سے دلوں بھاگی تھیں، پھر سامنے لپٹی ہوئی جلوہ بی بی کی آنکھوں پر نظر پڑی تو پھر اسے بچپن کی شرارت یاد آئی تھی۔

گاؤں کی ایک بوڑھی عورت جسے سب بی بی کہتے تھے بہونے دھکے مار کے اسے نکال دیا تھا، وہ آج کل گاؤں کے اسی گھر میں رہ رہی تھی، شانزہ اور ماہم نے ایک پلان ترتیب دیا تھا، بی بی ڈھولک اور گانا اچھا بجاتی تھیں، جنوں اور پریوں پر بھی بہت یقین تھا ان کا۔

”چلو ماہم آج بی بی کو بے وقوف بناتے ہیں، میں ان سے کہتی ہوں کہ ماہم پر جن آتے ہیں بی بی ڈھولک بجاؤ، پلو اور یہ الا بچی بھی تم اپنی مٹھی میں رکھو ٹھیک ہے جب وہ گانا شروع کریں گی تو تم ہلنا شروع کرنا جیسے تم پر ہال آ رہا ہے فلاں بابا کی طرف جن پر ہال آتے ہیں۔“ اس نے اشارہ کیا تھا۔

”چلو ٹھیک ہے نا۔“ اس نے آہستہ سے اشارہ کیا اور بولی۔

”بی بی! تم ڈھول بجاؤ، ماہم پر حاضری آ جائے گی۔“ بی بی بڑے وجد میں ڈھول بجا کر گارہی تھیں۔ وہ بہت لہک کر گارہی تھیں اور ماہم کا وجود آہستہ آہستہ ہل رہا تھا۔

”بی بی دیکھو دیکھو! اس وقت ماہم کو دیکھو بی بی! تم اس سے الا بچی مانگ کر تو دیکھو۔“ تو بی بی بولیں۔

”میاں جی ہمیں الپچی دیں۔“ تو ماہم نے بند مٹھی ان کے سامنے کھول دی تھی۔ بی بی سکتے میں تھیں اور ان کی تھاپ رک گئی، ماہم نے پھلی ہوئی پٹلی پر الپچی ڈال دی تھی۔ اماں کہیں سے کھڑے ہوئے یہ تماشہ دیکھ رہی تھیں۔

”بی بی! کیوں پاگل بنی ہو یہ مل کر نہیں بے وقوف بنا رہی ہیں۔“ ماہم اور شانزہ ہنس ہنس کر ایک دوسرے پر بڑی تھیں اماں کے ہنسنے کی وجہ سے آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ ہمیشہ سے جلوہ بی بی کو بچپن سے ماہم نے دیکھا کہ جلوہ بی بی کسی کی شرارت اور کسی کے مذاق پر ہنستی ہیں تو آنکھوں سے آنسو نکلنے لگتے ہیں شفاف بہشتی ہونٹوں پر اتر آتی اور وہ جلدی سے ساڑھی کے آنچل سے وہ چہرہ پونچھنے لگتیں۔ بی بی ڈھول پھینک کر الگ بیٹھی رو رہی تھیں ماہم اور شانزہ ہنس ہنس کر ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار رہی تھیں۔

”بی بی! اب جہاں دو اکٹھا ہوتی ہیں یا تو شرارتیں کرتی ہیں یا لڑائی کرتی ہیں اس کے علاوہ یہ کچھ نہیں کرتیں۔“ ماہم اور شانزہ کی لڑائی بھی بہت ہوتی تھی اور دوستی بھی وہ ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتی تھیں شانزہ تو ایسی نہیں تھی اللہ اس کو جنت نصیب کرے مگر ماہم بہت غصے میں تیز بر جستگی سے جملے کہتا ہر وقت روحانیت کے چکر میں لگی رہتا رہیں امر دئی کے تمام فلسفے کو غور سے پڑھنا تقریباً کیر دی پامسٹری اسے حفظ تھی جب دیکھوا سکول ہو یا کالج سب اس کے سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑے ہوتے تھے۔ شانزہ کہتی تھی کہ۔

”ماہم! تم سب کو بے وقوف بناتی ہو اچھا چلو بتاؤ تم میرے ہاتھوں کی لکیروں کو دیکھو۔“ اس نے اپنی سفید شفاف لمبی لمبی انگلی والی ہتھیلی سامنے پھیلا دی تھی۔

”اومائی گاؤ! تمہاری تو زندگی کی لکیر کٹ رہی ہے۔“ شانزہ نے جلدی سے اپنا ہاتھ سمیٹ لیا تھا۔

”سوری..... سوری..... شانزہ سوری..... میں تو لوگوں کو جھوٹ موٹ بے وقوف بناتی ہوں ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”نہیں ایسا ہے..... مجھے بھی کبھی کبھی ایسا لگتا ہے میری زندگی بھی بہت مختصر ہے۔“

”اللہ نہ کرے شانزہ۔“ ماہم گھبرا گئی تھی۔

”کیوں.....؟ تم نے اسکول میں شاہدہ کو کہا تھا کہ تمہاری انجمنٹ ٹوٹ جائے گی کتنا روئی تھی اس دن وہ کتنا سب لڑکیوں نے تمہیں برا بھلا کہا تھا اور جب وہ اتنے سالوں کے بعد کالج سے آتے ہوئے وین میں ملی تو وہ تم سے کہہ رہی تھی کہ وہ تم سے معافی مانگنا چاہتی ہے اپنے طرز عمل کی اور وہی سچ ہوا کہ چاند رات کو سعودیہ عرب سے اس کے منگیتے نے فون پر شادی کرنے سے انکار کر دیا۔“ اس نے اپنی بھوری بھوری آنکھوں سے ماہم کے چہرے کو دیکھا تھا۔

”میں نے اس دن بھی اللہ کی قسم کھائی تھی شانزہ! میں آج بھی کہہ رہی ہوں کہ میں نے نکال گایا تھا علم غیب صرف اللہ کے پاس ہے یہ پامسٹری کے چکر میں مجھے نگہت نے ڈال دیا ہے میں اس پر یقین نہیں کرتی۔“ ماہم واقعی گھبرا گئی تھی۔

”تم کیوں اتنا پریشان ہو رہی ہو موت تو مل نہیں سکتی وقت اور دن سب کچھ لکھا ہوا ہے۔“

”ہاں ہاں..... میں جانتی ہوں جب سے تم نے یہ سبجیکٹ ماسٹرز میں اسلامیات کرنے کی سوچی ہے جب سے تمہیں دینی مسائل گھیر رہے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے کیا تم ان سے انکار کرتی ہو۔“

”نویسٹن میرا یقین بہت مضبوط اور کامل یقین ہے کہ صرف اور صرف اللہ کی ذات ہے اور یہ سب کچھ کبواس۔“

اس نے کتابوں کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔

”چلو ہم ایک پل کے لئے مان بھی لیں تو حقیقت تو نہیں مل سکتی۔“

کیسا مکررہ گئی تھی اس جملے پر باتھ روم کیا تھا شیشے کا محل تھا جس کے اندر وہ سب کچھ اپنا چھوڑ آئی تھی اشمیل سے وہ نظریں نہ ملا سکی اور پلٹ کر ڈریننگ کی سمت آئی تھی جہاں اس نے ہاتھ میں تھامی ہوئی جیولری وارڈروب کے اندر رکھ دی تھی۔

رداؤ انجسٹ 50 جون 2012ء

رداؤ انجسٹ 51 جون 2012ء

”دس منٹ میں میں تیار ہو کر باہر آتا ہوں۔“ اشمیل نے پلٹ کر اسے دیکھا تھا۔

”یہ کیا ہو گیا۔۔۔؟ کیا میں اس قابل نہیں تھی تو پھر اس نے کیوں ہاں کر دی۔“ یوں مرے مرے قدموں سے اس نے آہستہ میں خود کو دیکھا، ریڈ اور نیچر فرائک ریڈ اور نیچر دوپٹے کے کتھر اس سے اس نے اپنے سر کو چھپایا تھا۔

”بھئی بھئی آنکھوں سے اس نے اپنے اجڑے ہوئے چہرے کو دیکھا آہستہ سے نکل کر باہر آئی تھی اس کا دل چاہا دوڑ کر دادی کے کمرے میں بھاگ کر گھس جائے مگر آج اس کی رفتار بہت آہستہ تھی۔

”ارے رومی تم۔۔۔؟“ صبا نے اس کا راستہ روک لیا تھا۔

”اندر چلو واپس تم۔۔۔۔۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر مڑی تھیں۔

”بھئی تم تنہی دلی دہن ہو اور اس حلقے میں باہر آؤ گی تو ولید کو اچھا نہیں لگے گا کہاں ہے تمہاری جیولری بکس جیولری بکس۔“ بھی اشمیل بلیو جینز اور براؤن شرٹ میں مام کے سامنے کھڑا ہوا کر رہا تھا صبا نے مڑ کر اس کی جانب دیکھا اور بولیں۔

”کیا بات ہے اشمیل! رومی اتنی چپ کیوں ہے بھئی۔۔۔۔۔ ولید حیدر تو صبح سے تم لوگوں کا انتظار کر رہے ہیں کتنا شہ ساتھ کریں گے ٹھیک ہے ذرا اس سے کہو میں سنو کر آئے میں جب تک ٹیبل تیار کرواتی ہوں۔“ وہ سر جھکائے کھڑی تھی اور اشمیل اس کے سامنے کھڑا تھا صبا ذرا معنی انداز سے مسکراتی ہوئی نکل گئی تھیں۔ اشمیل نے بڑی خوشخوار نظروں سے اسے دیکھا تھا وہ عجیب خوف سے لرز کر رہ گئی کوئی اور لمحہ ہوتا تو وہ اشمیل سے بچے جھاڑ کر مقابلہ کر لیتی لیکن نکاح کے تین بول نے جیسے ہیروں میں زنجیریں ڈال دی ہوں ہونٹ ساکت ہوں اور دل دھڑکنا بھول جائے۔

”کیا سوچ رہی ہو کھڑی تم۔۔۔۔؟ سنا نہیں تم نے کہ مام کیا کہہ کر گئی ہیں پیچھ کر یں یہ ڈریں مجھے یہ رنگ بالکل پسند نہیں ہے اور اپنی جیولری واپس بکس لو! میں پاپ کے سامنے جانا ہے یوں افسردہ افسردہ پاپ کے سامنے جانے سے تم کیا ثابت کرنا چاہتی ہو کہ ہمارے اور تمہارے بیچ کچھ نہیں ہے۔“ اس نے بہت غصے سے پلٹا تھا کہ دوبارہ بیڈ پر پھینکا تھا۔ اس نے اشمیل کو بڑے غور سے دیکھا اور سر جھکائے مڑ گئی تھی دونوں ایک ساتھ چلتے ہوئے ڈائننگ ہال کی طرف آئے تھے۔

”ولیم ہائی سن ویلکم۔“ وہ دادی کی جانب جھکا تھا۔ صبا ہنس کر چائے کے کپ بتا رہی تھیں۔ ولید کی نظریں رومی کے چہرے سے نہیں ہٹ رہی تھیں یوں لگ رہا تھا کہ وہ سطر سطر پڑھ رہے ہوں جیسے۔ صبا نے بہت غور سے ولید حیدر کو پلٹ کر دیکھا اور بولیں۔

”کیا تم ہماری بیٹی کو نظر لگا رہے ہو۔۔۔۔؟“ تب رومی کو ولید کی نظروں کی تپش محسوس ہوئی تھی۔

”تم آج اس کی نظر اتار دینا بہت خوبصورت لگ رہی ہے میری بیٹی میں نے تو کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا اہی کہ سعیدہ کی بیٹی ہمارے گھر شہزادی بن کر آ جائے گی۔“

”اشمیل! تم بہت خوش قسمت ہو کہ تمہیں رومی ملی۔“ دادی بولی تھیں۔

”ولید! ہم خود خوش قسمت ہیں کہ ہمیں رومی جیسی بیٹی ملی اور یہ ہماری تنہائیوں کو دور کر دے گی جب تم ملک سے باہر ہو گے تو یہ میرا ساتھ دے گی میرے پاس رہے گی کیوں رومی۔۔۔؟“ صبا نے جھک کر اسے پیار کیا تھا لیکن اس کے خاموش ہونٹوں پر کوئی غلام نہیں تھا وہ گوگوں کیفیت میں ہاتھ میں کپ تھا سب لے رہی تھی۔ ابھی تک وہ سر جھکائے ان کے درمیان بظاہر بیٹھی تھی ایک بل میں اس کے سارے خواب سراب بن گئے تھے اشمیل پر ملال سا بیٹھا اس کی سمت دیکھ رہا تھا اشمیل کے آخری الفاظ کی بازگشت رومی کے ارد گرد گونج رہی تھی۔ کیسی بے خودی اس کے

ساتھ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی تھی اس کے آنے سے ٹیبل پر ولید کو یوں لگ رہا تھا کہ ارد گرد نور کا ہالہ سا پھیل گیا ہو جیسے۔ کھوئے کھوئے انداز میں سر جھکائے ہوئے بیٹھی تھی ولید حیدر کی نظروں میں سعیدہ کا عکس بار بار رومی کے چہرے میں نظر آ رہا تھا۔ کبھی وہ جائے دے رہی ہے کبھی وہ ہنس رہی ہے آج سعیدہ کی بیٹی ان کے سامنے بیٹھی تھی۔

”بھئی رومی! بہت تھکی تھکی لگ رہی ہے اب اس کو جانے دیں تاکہ وہ آرام کر سکے۔“ صبا نے ان کی سوچوں کا حصار توڑ دیا تھا انہوں نے برابر میں بیٹھی ساس کو دیکھا کتنی محبت کرنے والی اور شفیق سی نرم لہجے میں بولنے والی ساس تھیں اس نے آہستہ سے اشمیل کی طرف نظریں اٹھائیں تو وہ سر جھکائے ٹوسٹ کو کاٹنے اور چھری سے کاٹ رہا تھا رومی کو نظر اٹھا کر دوبارہ اس نے دیکھا ریڈ دوپٹے سر پر چہرہ انار کی طرح دھک رہا تھا ہونٹوں پر ریڈ لپ اسٹیک اور رات کا مسلا ہوا کاجل آنکھوں میں ہم رنگ میچنگ اور ریڈ کنڈن کے سیٹ میں اس کا چہرہ نور کا ہالہ لگ رہا تھا۔

”سب کچھ ہے تمہارے پاس لیکن میرا دل تمہارے لئے نہیں ہے تم خوبصورت ہو اور حسین ہو تم جیسے چاہو خرید لو مگر اشمیل بکاؤ مال نہیں ہے اور نہ ہی محبت اتنی آزرده ہے کہ میں ایک بل میں تمہاری طرف جھک جاؤں۔“ وہ آہستہ سے اٹھی تو غیر ارادی طور پر اشمیل کے ہاتھوں کا لمس اسے محسوس ہوا اسے لگا جیسے اس کے ریڈ آنچل کو آگ کے دھپتے شعلے نے تھام لیا ہو اس کا اٹھتا ہوا آنچل اشمیل کے بازو سے لپٹ گیا تھا اس نے پلٹ کر کھڑے ہوتے ہوئے رومی کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ رومی کے آنچل نے ایک بل کے لئے اس کی راہ روک لی تھی۔

”سوری۔۔۔۔۔“ بہت مدھم سرگوشی سے اس کے ہونٹ ہلے تھے۔ اشمیل کا دل چاہا تھا کہ اس وقت اس سرخ دوپٹے کو لپیٹ کر کہیں دور پھینک دے یا جلادے مگر وہ بڑی بے بسی سے ولید حیدر کو دیکھ کر مسکرا پڑا تھا تو ولید حیدر بھی مسکرا رہے تھے اشمیل نے مصنوعی مسکراہٹ سے جھینپ کر اپنا رخ پھیر لیا اور وہ نظریں جھکائے جانے کے لئے مڑی تھی۔

”کس سمت جاؤں کس روم میں پناہ لوں۔“ صبا اس کی کیفیت کو بھانپ گئی تھیں۔

”کیا سوچ رہی ہو بیٹیا! اب وہ اشمیل کا روم نہیں ہے تمہارا بھی ہے تم دونوں کا ہے تم اجنبی سی ادھر ادھر کیوں دیکھ رہی ہو اشمیل جاؤ اس کو لے کر روم میں جاؤ۔“

”جی مام۔۔۔۔۔“ وہ آگے بڑھا اور رومی اس کے پیچھے دو قدم بعد آہستہ سے چلی تھی۔

”آئیے۔۔۔۔۔“ اشمیل نے روم کا دروازہ کھول دیا تھا۔

”آئیے اندر تشریف لائیے۔۔۔۔۔ یہی خواب تھے نا آپ کے۔۔۔۔۔ خوابوں کے سہارے رومی کوئی نہیں جی سکتا“ تمہیں کب اور کیسے کس بل یہ خوش نہیں ہو گئی کہ میں تم سے شادی کر سکتا ہوں۔“ رومی کے ہاتھ میں تھا ماہوا دوپٹہ پھسل کر گر گیا تھا وہ ایک تک اشمیل کو دیکھے جا رہی تھی اشمیل کی آنکھوں میں کتنی اجنبیت تھی وہ نگاہیں جھکائے ہوئے رومی سے پوچھ رہا تھا اور اس کی ہمت جواب دے گئی تھی وہ جو کہتے ہوئے اس کی طرف دیکھنے پر مجبور تھی۔

”مجھے کبھی کسی لمحے خوش فہمی کا خواب نہیں آتا ہے نہیں آپ کن خوابوں کی بات کر رہے ہیں مجھے جب اوراک ہوا بہت دیر ہو چکی تھی میں کبھی آپ کی رضا سے سب ہو رہا ہے اگر یہ سب آپ کی مرضی کے بغیر ہو رہا تھا تو آپ نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔۔۔۔؟“ اس نے جب کے تالے توڑ دیئے تھے ہونٹ جو ہر وقت بلاوجہ مسکراتے تھے خوش لگدے تھے آنکھیں اشمیل کے چہرے پر تک کر رہ گئی تھیں اشمیل نے گھبرا کر اپنا رخ دوسری جانب کر لیا اور پھر پلٹ کر اس کی جانب بڑے سخت لہجے میں بولا تھا۔

”پاپ کی۔۔۔۔۔ یہی خواہش تھی۔“

”اور آپ کی خواہش کیا کوئی معنی نہیں رکھتی تھی۔“

”میں پاپ کی بات کو نہیں ٹال سکتا تھا۔“

”پاپ کی بات..... کیا میری زندگی کے کوئی معنی نہیں؟“ وہ اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”تم نے ایسا کرنے پر سب کو مجبور کر دیا تھا۔“

”میں نے اشمیل! میں نے.....؟“ جیسے وہ طوفان کے دہانے پر آ کر کھڑی ہو گئی ہو۔ وہ چوٹکتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔

”ہاں تم نے..... ہر شخص کی زبان پر تمہارا نام تھا رونی تم نے محبت کا جو کھیل کھیلا تھا اس کا رنگ تھا، حتیٰ کہ تم اس گھر کے جانوروں سے بھی محبت کرتی ہو تم نے ہماری شہ رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔“ وہ غصے سے جھلبلا کر بولا۔

”اشمیل! تم ایسا کیسے سوچ سکتے ہو ہرگز نہیں؟“ وہ ایک دم سے سنجیدہ ہو گئی۔

”کیوں..... یقین نہیں آ رہا کہ میں ایسا بھی تمہیں ریڈ کر سکتا ہوں آؤ اور آؤ اور میرے پاس بیٹھ کر مجھے غور سے سنو۔“ اس نے اس کا بازو پکڑا۔

”اشمیل! مجھے ہاتھ ملت لگانا تم۔“ وہ بہت مضبوط لہجے میں بولی تھی۔

”ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں ہے۔“ وہ عجیب سرد لہجے میں بولا۔

”میں غریب ضرور ہوں لیکن اتنی گری ہوئی عورت نہیں ہوں۔“

”یہ تمہارا اپنا خیال ہے تم نے مجھے حاصل کرنے کے لئے انسانی کیمسٹری کا ایک کھیل کھیلا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ تم مجھے جان لو۔“ وہ بڑی اضطرابی کیفیت میں بولا تھا۔ اس کے لہجے میں طنز اور استہزا تھا وہ ایک دم سے سنجیدہ ہو گئی اور حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو بہنے لگے اشمیل کی نگاہیں ایک لمحے کے لئے اس کے چہرے سے ہٹ گئی تھیں۔

”رومی! انسانوں کے وجود سے تم محبت نہیں ڈھونڈ سکتیں۔“

”نوا اشمیل! محبت ڈھونڈی نہیں جاتی محبت خود ڈھونڈتی ہے۔“

”مام ٹھیک کہتی ہیں چھوٹے گھروں میں رہنے والی لڑکیاں اونچے خواب دیکھتی ہیں۔“

”میں نے کوئی خواب نہیں دیکھا۔“ رندی ہوئی آواز میں بولی تھی وہ ہونٹ سکیڑ کر درد سے چہرہ موڑ گئی تھی۔

”رومی.....“ اس نے پھر آہستہ سے اسے آواز دی تھی وہ ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپائے سسک رہی تھی۔

”اب گھر میں ایک نیا تماشہ مت بناؤ تم مجھے حاصل کرنا چاہتی تھیں نا تو تم نے کر لیا میں ارج کا تھا اور اس کا ہوں بطور سنبھل تم مجھے ایکسیپٹ کر لو آئی پر اس یو کہ تمہیں خوف زدہ ہونے کی مجھ سے ضرورت نہیں ہے پاپ کا ایک خوف مجھ پر طاری تھا تو میں نے ان کی بات مان لی بٹ اٹ ناٹ میں کہ تم میری محبت پاسکو گی۔“

”اشمیل! ایسا کچھ نہیں ہے۔“ وہ آنسوؤں سے رو رہی تھی۔

”میں آج ہی چلی جاتی ہوں۔“ وہ آنسو پونچھ کر بولی۔

”کہاں جاؤ گی.....؟“

”جہاں ہے آئی تھی تانا ایسا کے گھر۔“

”تو پہلے یہاں کیوں آئی تھیں.....؟“ اشمیل نے بہت غور سے اس کو دیکھا اس کے چہرے پر کیسی زبردی چھا رہی تھی اور سرخ اور نچ کندھاری رنگ کا لباس اس کے چہرے کو گھنا کر رہا تھا ایک پل میں میر جھا کر رہ گیا۔ سچے زرد کورل سونے کی چمک میں جیسے کھو گئے ہوں بڑے بڑے آویزاں بالیاں دوپٹے سے اٹک گئی تھیں وہ بے بسی سے بار بار اپنی آنکھیں پونچھ رہی تھی کیسا دکھ اور کیسا ملال تھا۔

”اب پھر تم ایک ڈرامہ کھیلنے جا رہی ہو ولید ہاؤس میں۔“ اشمیل بڑی بے رحمی سے بولا تھا۔

”اب میں ایسا کیا کر رہی ہوں؟“ اس کا لہجہ مدہم مدہم تھا۔

”ظاہر ہے تم نے جو کیا ہے گرج تو اب ہو گی۔“

”ایسا میں نے کیا کیا ہے.....؟“ وہ حیران ہوئی۔

”اب تمہیں تمہارا دوبارہ محبت کا وہی ڈرامہ میرے ساتھ کھیلا ہے۔ تم پہلے ولید ہاؤس میں کھیلا ہے رومی میں چاہتا تو تم سے یہ باتیں بھی چھپا سکتا تھا لیکن میں نے ساری باتیں تم پر کلیئر کر دی ہیں میری زندگی سے جانے کا تمہارے پاس کوئی راستہ نہیں ہے میں اتنا بے بس اور مجبور ہو گیا تھا اگر تمہارے اندر تھوڑا سا بھی احساس ہوتا رومی تم اس شادی سے انکار کر سکتی تھیں میں نے صرف اور صرف اپنے پاپ کے کہنے پر شادی کی ہے۔“

”میں نے بہت احتجاج کیا تھا دادی سے کہ آپ اشمیل سے پوچھ لیں ناموں کیوں ایسا کر رہے ہیں اشمیل خود ایسا چاہتا ہے دادی نے مجھے یہی بتایا تھا اتنی ذلت مت دو اشمیل! یہ سب کچھ تمہارا ہے میرا کچھ بھی نہیں۔“ وہ بامشکل ضبط کر کے بولی تھی۔

”اور میں کہتا ہوں کہ یہ سب کچھ تمہارا ہے لیکن میں تمہارا نہیں ہوں۔“ وہ سخت لہجے میں گردن اکڑا کر بولا تھا۔ وہ بے بسی کی تصویر بن کر اسی کو دیکھ رہی تھی۔

”اچھا اشمیل! میں آج ہی ولید ہاؤس چھوڑ دوں گی۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی تھی اس کا سرخ اور نچ دوپٹہ زمین پر گر گیا تھا چہرہ سرخ تھا اور آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ رہی تھیں۔

”اس کھیل کا ایک ایک لمحہ چکا کر تمہیں رہائی ملے گی بھول جاؤ تم خود کو اور اب تم نے خود غرضی کا لبادہ دوبارہ اتارا تو پتہ ہے کیا ہو گا؟“ وہ بہت غصیلے انداز میں اس کی جانب بڑھا تھا وہ سہم کر دیوار سے جا لگی۔ اس نے فیلف سے ریو اور نکال کر دیکھا تھا۔

”اشمیل! پلیز.....“ وہ سہم کر اس کی جانب لپکتی تھی۔

”یہ ادا میں یہ جھپٹیں تم ارسلان کے لئے رکھو جو بڑی حسرت کی تصویر بنا دیکھ رہا تھا۔“

”نہیں اشمیل! ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“

”اگر ایسا ہے بھی تو مجھے فرق نہیں پڑتا جیسے میں ارج کا ہوں تم کسی اور کی ہو سکتی ہو مگر بظاہر تم میری ہو۔“ وہ بہت زور سے چیخا چاہتی تھی لیکن چیخ نہ سکی سہم کر جھک کر دوپٹہ اٹھا کر بالکل ساکت کھڑی ہو گئی۔

”میں ایسی لڑکی ہرگز نہیں ہوا اشمیل!“

”مجھے نہیں معلوم کہ تم کیسی لڑکی ہو بس میں جانتا ہوں کہ تم میری زندگی کا حصہ نہیں ہو پلیز رومی..... وہ جھوٹے کھیل تھے جو میں تم سے شیر کرتا تھا لیکن تم ایزل کو میٹھی بنا کر آسمان تک پہنچنا چاہتی تھیں اور پہنچ بھی گئی ہو لیکن اترنا اب اتنا آسان نہیں ہے اور نہ ہی تمہارے بس میں ہے تم اپنے آنسو پونچھ لو مجھے بڑی وحشت ہو رہی ہے ان آنسوؤں سے۔“ مجھے ہی نہیں تمہارے اس معصوم چہرے نے میرے پاپ میری دادی سب کو دھوکا دیا ہے۔ بس اب کوئی جواز دینے کی تمہیں ضرورت نہیں ہے۔ میری ساری ضروریات پوری میرے پاپ کرتے ہیں۔ اب تم بھی اس زندگی کا ایک حصہ ہو لیکن میری زندگی کا حصہ نہیں بن سکتیں۔“ یہ سب سن کر رومی بت بنی کھڑی تھی۔ گرم ہواؤں کی پیش بڑھ گئی تھی۔ (جاری ہے)

شالے

مکمل ناول

جس پر سب کی نظر تھی

”لو ہو۔۔۔ ماما! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ کیوں خود کو اتنی ٹینشن میں ڈال رہی ہیں۔۔۔؟“ وہ تیسری بار ماں کی تلی دے بات کر رہی تھی۔۔۔ اے خود سے دور کرنے کے لئے کسی صورت تیار نہیں تھیں۔

”لیکن میرے بچے۔۔۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے تمہیں تو کبھی خود اپنے ہاتھ سے پانی کا گلاس تک نہیں لینے دیا وہاں جا کر تم کیسے کرو گے اپنے سارے کام۔۔۔؟ تمہیں تو ایک پل کے لئے بھی کبھی اپنے آنکھوں کے آگے سے لوہل نہیں ہونے دیا تم ہی مجھے بتاؤ میں کیسے جی پاؤں گی تمہارے بغیر۔“ وہ مسلسل رونے جاری تھیں اور اسے خود سے دور کرنے کے لئے کسی صورت نہیں مان رہی تھیں۔

”میری سوہٹ سی ماما جانی! ادھر بیٹھے۔“ اس نے ماں کو کندھوں سے پکڑ کر بیڈ پر بٹھایا اور خود فرش پر ان کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔

”مجھے ایک بات بتائیں اگر میں آپ کا بیٹا نہیں بلکہ بیٹی ہوتا اور رخصت کر کے سرال بھیجتا ہوتا تب آپ پتا نہیں کتنا روتیں رو تو آپ ایسے رہی ہیں جیسے اپنے بیٹے کو اسٹڈی کے لئے نہیں بلکہ اپنی بیٹی کو رخصت کر کے سرال بھیج رہی ہیں۔“ وہ اپنی لکسی عی باتوں سے اپنی ماں کو مسکراتے پر مجبور کر دیتا تھا اور اب بھی ایسا ہی ہوا تھا اس کی ماں کی آنکھوں میں آنسو لہریوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔



”کیا ہے.....؟“ سعیدہ بیگم کے کرخت لہجے پر وہ دونوں سہم گئیں لیکن پھر حوصلہ جمع کر کے اپنا مدعا بیان کیا۔

”ای..... ہم دونوں آگے بڑھنا چاہتی ہیں۔“ دونوں نے التجائیہ انداز میں ماں کی طرف دیکھا۔

”کیوں..... جتنا پڑھ لیا وہ کم ہے کیا.....؟ اور گھر کا کام کس نے کرنا ہے.....؟ تمہارے باپ نے مجھے نوکروں

رکھ کے نہیں دیئے۔“ وہ دونوں سہم گئیں۔

”چلی جاؤ میرے کمرے سے اور جا کر اپنا کام کرو کوئی اس گھر میں پڑھائی کا نام نہیں لے اور ویسے بھی تم لوگوں

نے پڑھ کے کرنا بھی کیا ہے گھر کا کام ہی تو کرنا ہے۔“ وہ دونوں افسردہ سی اپنے کمرے میں آ گئیں۔ یہاں تو کمرے

میں آ کے بہت روئی۔

”حائقہ اپنا! مجھے ایک بات بتائیں اگر ہماری ای زندہ ہوتیں تو وہ کبھی ہمیں ایسے کہتیں.....؟“ حائقہ نے یہاں کو

چپ کر داتے کر داتے خود بھی رونے لگی۔

”تم چپ کرو ہم پاپا سے بات کریں گے مجھے یقین ہے کہ وہ کبھی بھی انکار نہیں کریں گے۔“ حائقہ نے روتے

ہوئے یہاں کو گلے سے لگا لیا۔

☆.....☆.....☆.....

وہ لاہور ایئر پورٹ پر پہنچا تو احمد اسے لینے آیا وہ احمد کا حلیہ دیکھ کر بہت حیران ہوا لہجے بال سیلیولس شرٹ

ٹائٹ جینز بازو میں بر سیلیٹ پہنے ہوئے وہ اسے بہت عجیب لگا تھا۔ عماد نے اس ٹائم ایک پختہ ارادہ کیا اور اس کے

ساتھ ہوا دونوں نے رستے میں کافی باتیں کیں اور اس طرح ایئر پورٹ سے گھر تک کا سفر طے ہونے کا احساس

نہیں ہوا گھر پہنچ کر وہ سب سے ملا سب نے پر جوش انداز میں اسے ویلکم کیا اور وہ بھی اتنی مہمان نوازی پر بہت خوش

تھا۔ واجد علی ایک اعلیٰ بزنس مین تھے پاکستان میں واجد انٹر پرائز کے نام سے انہوں نے بزنس کی ابتداء کی اور دیکھتے

ہی دیکھتے انہیں بہت عروج ہوا اور اب دوسرے ممالک میں بھی ان کا بزنس پھیلا ہوا تھا۔ ان کی جیون ساتھی نائلہ بیگم

بہت نیک خاتون اور نہایت مہمان نواز بھی تھیں واجد علی کو اللہ نے دو بچوں سے نوازا بڑا بیٹا احمد اور اس سے سات

سال چھوٹی سناں واجد علی سے چھوٹے ابراہم علی تھے جو کہ ایئر فورس میں تھے انہیں اللہ نے دو بیٹیوں اور ایک بیٹی سے

نوازا بڑا بیٹا عمر اس سے چھوٹی ماہ نور اور اس سے چھوٹا عامر لیکن ماہ نور اپنی فیملی کے ساتھ زیادہ دیر نہ رہ سکی اور اللہ نے

اپنی اس امانت کو واپس لے لیا اب ابراہم علی کے دو بیٹے تھے۔

☆.....☆.....☆.....

”ٹھک ٹھک ٹھک“ دونوں بہنوں نے باپ کے کمرے کا دروازہ ٹاک کیا۔

”آ جاؤ.....“ احسان خان نے بیڈ پر لیٹے لیٹے کہا۔ انہوں نے جیسے ہی دروازہ کھولا احسان خان تھوڑا حیران

ہوئے کیونکہ وہ کبھی بھی ان کے آرام کے ٹائم ان کے کمرے میں نہیں آتی تھیں۔

”آ جاؤ بیٹا! خیریت تو ہے نا.....؟“ احسان خان نے تشویش سے پوچھا۔

”پاپا! ہم آپ سے کچھ بات کرنے آئے ہیں لیکن پلیز آپ انکار مت کیجئے گا۔“ دونوں بہنوں نے التجائیہ

نظروں سے باپ کی طرف دیکھا۔

”ہاں بولو بیٹا! کیا بات ہے.....؟“ احسان خان نے اپنی دونوں بیٹیوں کو پیار سے اپنے پاس بٹھایا۔

”پاپا! ہمیں آگے بڑھنا ہے ہم یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینا چاہتے ہیں۔“ حائقہ نے اپنا مدعا بیان کیا۔

”تو آپ لوگوں نے اپنی ماں سے پوچھا.....؟ وہ کیا کہتی ہیں اس بارے میں.....؟“ احسان خان نے دونوں

رواؤ انجسٹ 59 جون 2012ء

☆.....☆.....☆.....

تیمور خان اپنی چھوٹی سی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم تھے ان کا اپنا بزنس تھا ان کا شمار امیر کبیر گھرانوں میں ہوتا

تھا ان کی شریک حیات آسیہ خان بھی بہت اچھی خاتون تھیں انہوں نے ہر اچھے برے حالات میں شوہر کا ساتھ دیا

تیمور خان نے بڑے بڑے تو پاکستان میں ہی تھے ان کے ایک بھائی اور ایک بہن تھیں تیمور خان بہن بھائی دونوں سے

چھوٹے تھے بچپن میں ہی باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ باپ کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ان کی فیملی نے غربت و

افلاس کی زندگی گزاری۔ تیمور خان کی پڑھائی مکمل ہوئی تو ان کے بھائی احسان خان نے ان سے آنکھیں پھیر لیں

اور ساری جائیداد پر خود قابض ہو گئے اور تیمور خان کو گھر سے نکال دیا۔ تیمور خان اپنے دوست کے پاس گئے اور انہیں

سب کچھ بتایا ان دونوں کی دوستی بچپن سے چلی آرہی تھی دونوں دوست ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے ان کے

دوست سے ان کی افسردگی کسی صورت بھی برداشت نہیں ہو رہی تھی وہ تیمور خان کو اپنے ساتھ انگلینڈ لے گئے اور

وہاں انہیں اپنے بزنس میں جگہ دی تیمور خان نے خوب محنت کی اور آہستہ آہستہ اپنا الگ بزنس شروع کر لیا تیمور خان

نے اپنے بزنس کو بہت جلد ترقی کی راہ پر گامزن کر لیا ان کے دوست ان کی ترقی پر خوش تھے جب تیمور خان اپنے

بیروں پر گھر سے ہو گئے تو ان کے دوست نے تیمور خان کی شادی اپنی چچا زاد بہن آسیہ سے کروادی شادی کے دو

سال بعد اللہ نے تیمور خان کو عماد کی شکل میں ایک نیک اور صالح بیٹے سے نوازا وہ اللہ کی طرف سے اس تجھے کو پا کر

بہت خوش تھے عماد والدین کا اکلوتا بیٹا تھا وہ اپنی ماں سے ماں بیٹے کا رشتہ کم اور دوستی کا رشتہ زیادہ اچھا سمجھتا تھا اور اسی

رشتے کو ترجیح دیتا تھا وہ اپنی ماں کو اپنی دوست سمجھ کر ہر بات ان سے شیئر کرتا یہی وجہ ہے کہ اسے کبھی کسی اور سہارے

کی اور کبھی کسی دوست کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی اکلوتا ہونے اور اتنا پیسہ ہونے کے باوجود عماد نہایت مخفص اور

صالح اور مذہب سے گہرا لگاؤ رکھنے والا انسان تھا۔

☆.....☆.....☆.....

”عماد بیٹا۔“ وہ عماد کو آواز دیتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔

”اگر ماں بیٹے کے لاڈ پیار ختم ہو گئے ہوں تو چلیں فلائٹ کا ٹائم ہو رہا ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر ماں بیٹے کی

طرف دیکھا۔

”او کے ماما جانی! اب میں چلتا ہوں۔“

”او کے بیٹا! پہنچ کر فون کر دینا اپنا ڈیڑھ خیر خیر رکھنا کھانا بھی وقت پر کھانا۔“ آسیہ بیگم آنکھوں میں آنسو

لے لے اسے نصیحتیں کر رہی تھیں۔

”او کے پاس! ہر بات پر عمل ہوگا۔“ اس نے مسکرا کر ماں کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔

”چلیں پاپا جانی۔“ وہ سامان اٹھائے باپ کے ساتھ گاڑی کی طرف بڑھا۔ ایئر پورٹ تک پہنچتے ہوئے تیمور

خان نے اسے کچھ باتیں بتائیں۔

”پاکستان ایئر پورٹ پر واجد صاحب کا بیٹا تمہیں ریسیو کر لے گا۔“

”او کے بابا! فلائٹ کی انا وسمٹ ہوگئی ہے مجھے جانا ہوگا۔“

”او کے بیٹا! اپنا خیال رکھنا۔“ تیمور خان بیٹے کو رخصت کر کے گھر واپس چلے آئے۔

☆.....☆.....☆.....

”ای.....“ ان دونوں بہنوں نے ماں کو ڈرتے ڈرتے آواز دی۔

رواؤ انجسٹ 58 جون 2012ء

کی طرف باری باری دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”پاپا! آپ انہیں چھوڑیں دو تو کبھی ہمارا اچھا چاہیں گی نہیں اب ان کا اپنا بیٹا جو نہیں پڑھا تو ان سے کیسے ہنم ہو گا کہ ہم آگے پڑھیں وہ ہمیں آگے بڑھتے ہوئے بھلا کیسے دیکھ سکتی ہیں۔“ نبیہا سسک سسک کے باپ کو سب بتا رہی تھی اور حاتمہ اس کے پاس کھڑی مسلسل اسے دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں میں بھی آنسو لٹا آئے۔

”کیا ہوا بیٹا! کچھ کہا اس نے تم دونوں کو۔“ احسان خان نے پریشانی سے پوچھا۔

”پاپا! وہ آپ کے سامنے ہمارے ساتھ جیسا رویہ رکھتی ہیں آپ کی غیر موجودگی میں بالکل عیال الٹ ہوتا ہے سب۔ چھوٹی چھوٹی بات پر ایسے ڈانٹتی ہیں جیسے ہم اس گھر کی عزت نہیں بلکہ ان ماں بیٹے کی زرخیز غلام ہیں۔“ اب تو دونوں بہنیں تو اتار سے آنسو بہا رہی تھیں اور احسان خان اپنی بیٹیوں کے اتنے مبر پر خود حیران تھے کہ وہ کیسے سب کچھ چپ چاپ برداشت کر رہی ہیں جو ذرا سی بات پر پورا گھر سر پر اٹھ اٹھتی تھیں۔ انہوں نے دونوں بیٹیوں کو چپ کر دیا اور انہیں آگے بڑھنے اور اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی اجازت دے دی اور خود باہر نکل گئے۔ اگلے دن وہ جب گھر لوٹے تو ان کے ہاتھ میں دو فارم تھے جب حاتمہ اور نبیہا نے دیکھے تو دونوں بہنیں خوش ہوئیں لیکن سعید بیگم نے گھر میں نیا بنگلہ شروع کر دیا دوسری طرف شہر لانے بھی ماں کا ہی ساتھ دیا۔

”ابو جی! کیا ضرورت ہے انہیں پڑھانے کی۔۔۔؟ آرام سے گھر بیٹھیں۔“

”تم چپ رہو تمہیں کوئی ضرورت نہیں ہے بولنے کی میں نے تو تمہیں بھی پڑھانے کا سوچا تھا لیکن تمہیں تو اپنی فضول حرکتوں اور آوارہ دوستوں سے فرمت ملے تو کچھ کرو اور ہاں میرے اور میری بیٹیوں کے معاملے میں تم ماں بیٹے کو بولنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں ان کے اچھے کے لئے ہی کروں گا جو بھی فیصلہ کروں گا۔“ وہ غصے میں بولے۔



علامہ نے صبح اٹھ کر نماز پڑھی اور قرآن مجید پڑھنے کے بعد اپنی کامیابی کے لئے ڈھیروں دعاؤں مانگیں پھر اٹھ کر نہانے چل دیا۔ ابھی نہانے کے نکلا ہی تھا کہ اس کے سوبال کی سب ہوئی اور سوبال کی اسکرین پر بابا کا نمبر دیکھ کر اسے کچھ یاد آیا۔

”اوہ۔۔۔ شٹ ماما کو فون کرنے کا یاد ہی نہیں رہا۔“ اس نے جلدی سے کال ریسیو کی۔

”ہیلو۔۔۔ بابا جانی! کیسے ہیں آپ۔۔۔؟“ اس نے پر جوش لہجے میں کہا۔

”واہ بیٹا جی۔۔۔ آپ تو پاکستان جا کر اپنے پیڑتس کو بھول ہی گئے۔“ انہوں نے بیٹے کو مسکراہٹ میں چپا ہوا طنز کیا۔

”سوری بابا! وہ اچھوٹا کل بہت تھک گیا تھا۔“ تھوڑی دیر انکل اور آئی کی ٹیلی سے باتیں کر کے سو گیا ابھی اٹھا ہوں تھوڑی دیر پہلے۔“ اس نے جلدی سے صفائی پیش کی۔

”لو کے بیٹا جی! کسی لگی ابھی کی ٹیلی۔۔۔؟“

”بابا جانی سب لوگ بہت اچھے ہیں بہت محبت کرنے والے اور بہت مہنسا زحام طور پر انکل کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔“ وہ بہت خوش تھا۔

”بابا جانی! ماما سے کہئے گا کہ بالکل بھی پریشان نہ ہوں میں بہت خوش ہوں پاکستان آ کر سب لوگ یہاں کے بہت اچھے ہیں لیکن پاپا مجھے ایک بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔“ وہ تھوٹوٹھ سے بولا۔

”وہ کیا بیٹا۔۔۔؟“ تیمور خان نے پریشان ہوتے ہوئے بیٹے سے پوچھا۔

”بابا جانی! انکل اور سب لوگ نماز کے بہت پابند ہیں مجھے اپنے گھر جیسا ماحول یہاں پا کر بہت خوشی ہوئی لیکن اب ان سب سے ہی الگ الگ سا اپنے علیہ بھی عجیب سا ہوتا ہے اس کا اور نماز قرآن کی طرف تو دبا لکل بھی نہیں آتا اس کی کیا وجہ ہوگی۔۔۔؟“ اس نے باپ سے پوچھا۔

”بیٹا جی وہ ایسا ہی ہے کب وجہ تو میں بھی نہیں جانتا لیکن کوئی بات تو ہوگی۔“ انہوں نے کہا۔

”تو میں یہ وجہ ہر حال میں معلوم کر کے رہوں گا۔“ اس نے پر یقین لہجے میں کہا۔

”اچھا جی اور آج کل کیا کر رہے ہو۔۔۔؟“ تیمور خان نے بیٹے سے پوچھا۔

”آج تو یونیورسٹی جانے کی تیاری ہو رہی ہے میں اور احمد جائیں گے۔“ اس نے بتایا۔

”لو کے بیٹا میٹ آف لک اپنا خیال رکھنا۔“ یہ کہتے ہی فون بند کیا اور کچھ دیر آنکھیں بند کر کے بابا کی باتوں کو بوجھ لگا اور دیر سے مسکرا دیا اسے میں کمرے کا دروازہ دھاک کر کے احمد اُتار چلا آیا۔

”جناب یونیورسٹی جانے کا ارادہ ہے یا یونہی مسکرا کر عی سارا دن گزار لو گے بائے دادے یہ مسکرایا کیوں جا رہا ہے خیریت۔۔۔؟“ احمد نے ایک آنکھ ذرا بند کر کے اس کی طرف دیکھا اور اس کے پاس ہی بیڈ پر بیٹھ گیا۔

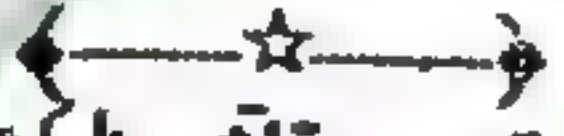
”کچھ نہیں یار! اپنا دماغ سیدھی طرح ہی چلایا کر ڈانٹا باتوں کی طرف تو بڑی جلدی محوم جاتا ہے۔“ علامہ نے اس کے ایک چپت رسید کی۔

”بابا کی کال آئی تھی ابھی ان سے بات کر کے مسکرا رہا تھا تمہیں کوئی اعتراض۔۔۔؟“ اس نے مصنوعی غصے میں پوچھا۔

”نہیں جی! ہم کون ہوتے ہیں اعتراض کرنے والے ویسے اگر یونیورسٹی کے لئے لیٹ ہو گئے تو پھر جوائنٹی لمبی لائن میں کھڑے ہونا پڑے گا پھر کبھی دھکا لگ کے دو قدم آگے ہوں گے اور آگے سے دھکا لگ کے چار قدم پیچھے ہو جائیں گے پھر کسی سے ٹھنڈ لگنے کا بھی اندیشہ ہو گا تب مجھے جناب بہت اعتراض ہو گا۔“ احمد نے اسے وارن کیا تو علامہ زور سے ہنسنے لگا۔

پھر وہ دونوں اپنے اپنے ڈاکوٹیشن لئے کمرے سے باہر نکلے تو ان کے پیچھے نے دونوں کو ڈھیروں دعاؤں دیں اور ان دونوں کے جانے کے بعد احمد کے لئے اسپیشلی دعا کرنے لگیں۔

”اللہ پاک!! اسے بھی عباد کی طرح سلجھا ہوا بنادے احمد اپنے ماضی کو بھلا کر علامہ کی طرح اسلامی اصولوں کو اپنانے اس کو نماز روزے کا پابند بنادے۔“ وہ ڈھیروں دعاؤں کرنے کے بعد کچن میں چلی آئیں۔



اکبر خان زمینوں اور جائیداد کے اکلوتے وارث تھے تیس سال کی عمر میں زبیرہ خانہ ان کی شریک حیات بن گئے ان کی زندگی میں چلی آئیں۔ اکبر خان اور زبیرہ خان کو اللہ نے دو بیٹوں اور ایک بیٹی سے نوازا۔ بڑی بیٹی تو بیواہ کے اپنے گھر کی ہو گئی اور خوش و خرم زندگی گزارنے لگی ان سے چھوٹے احسان خان تھے احسان خان جب پیدا ہوئے تو پورے خاندان میں خوشیاں منائی گئیں کیونکہ وہ خاندانی جائیداد کے پہلے وارث تھے پھر ان سے آٹھ سال چھوٹے تیمور خان جو کہ نہایت نابینا اور صالغ تھے تیمور خان جب دو سال کے تھے تو ان کے والد انہیں چھوڑ کر اللہ کے پاس پہنچ گئے۔ احسان خان کی شادی تازہ بیگم سے ہوئی اللہ نے انہیں حاتمہ اور نبیہا کی شکل میں دو بیٹیوں سے نوازا۔ دونوں نیک سیرت تھیں وہ اللہ کا جتنا شکر ادا کرتے کم تھا تیمور خان کی پڑھائی مکمل ہونے تک احسان خان نے ان سے آنکھیں پھیر لیں اور خود ساری جائیداد کے مالک بن بیٹھے اور تیمور خان کو گھر سے نکال دیا ان کی ماں بیٹے سے

”جائے! کیا! کتنی دیر لگے گی یہاں.....؟“ ”یہاں کا تو گرمی سے برا حال ہو رہا تھا پھر حائقہ نے تو اپنی بہن کو پھولوں کی طرح رکھا ہوا تھا یہاں تک کہ اس کے حصے کا کام بھی ہمیشہ خود ہی کرتی تھی۔“

”بس یہاں! تھوڑی دیر اور انتظار کر لو پلیز..... امید تو ہے کہ جمع ہو جائیں گے۔“ حائقہ نے بے بسی سے بہن کی طرف دیکھا۔ لڑکیوں کی قطار ابھی بھی کافی لمبی تھی اور وہ دونوں صبح نو بجے سے آئی ہوئی تھیں اور اب چار بج رہے تھے ہر جگہ سفارش چل رہی تھی اور اب بھی جن کے پاس سفارش تھی وہ فارم جمع کروا کے نکلتے جا رہے تھے اور جن کے پاس سفارش نہیں تھی وہ بے چارے گرمی میں کھڑے بلکان ہو رہے تھے اور فارم جمع ہونے کی ٹانگ بھی ختم ہو رہی تھی۔

شام پانچ بجتے ہی یونیورسٹی آفس بند ہو گیا اور جو اسٹوڈنٹس رہ گئے تھے انہیں اگلے دن آنے کا کہا گیا۔ حائقہ اور نیہا بھی ان کا کام اسٹوڈنٹس میں شامل تھیں وہ واپس ہاسٹل آئیں جہاں آج صبح ہی ان کے بابا انہیں چھوڑ کے گئے تھے یہاں تو آتے ہی بستر پر ڈھلے گئی حائقہ بھی کافی تھک گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن عماد اور احمد دوبارہ یونیورسٹی آئے انہیں وہاں کوئی کام تھا احمد اور عماد کی دوستی کافی گہری ہو چکی تھی اور وہ ہمیشہ جہاں بھی جاتے اکٹھے ہی جاتے تھے یونیورسٹی میں عماد کو وہی لڑکی پھر نظر آئی اس سے آگے کافی لمبی لائن تھی عماد کی مکمل کوشش تھی کہ کسی بھی طرح جا کر اس لڑکی کی مدد کرے آخر کار اس سے رہا نہیں گیا اور احمد سے کہہ بیٹھا لیکن احمد نے پہلے تو کافی دیر اس کا مذاق اڑایا۔

”واہ جی واہ..... اتنی لمبی لائن میں جناب کو وہی ایک لڑکی ملی ہے ہیلپ کرنے کے لئے خیریت تو ہے.....؟ میں کل سے دیکھ رہا ہوں تمہاری حرکتیں کچھ عجیب و غریب سی نہیں ہو گئیں.....؟“ احمد نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”وہ بے یار! پاکستان میں جہاں باقی چیزیں مجھے بھائی ہیں وہاں ایک اور بات بھی دیکھنے میں آئی ہے کہ یہاں حسن کی بھی کمی نہیں ہے حسن یہاں کے لوگوں میں دافر مقدار میں پایا جاتا ہے۔“ وہ مسلسل مسکرا رہا تھا۔

”چلو یار! چلتے ہیں کسی کا بھلائی ہو جائے گا۔“ عماد نے احمد سے کہا۔

”کہاں گئی.....؟ ابھی تو یہیں تھی۔“ عماد نے بے تابی سے چاروں اور نظر گھمائی۔

”ایک تو ہر وقت تجھ سے بات کرتے ہوئے وہ کھو جاتی ہے۔“ عماد نے مصنوعی غصے سے احمد کو دیکھا۔

”اچھا چلو بابا وہ اسی یونیورسٹی میں ہی آئے گی پھر کبھی دیکھ لینا فرصت سے پھر تمہیں نہیں ڈسٹرب کروں گا۔“

احمد نے عماد کی بات کے جواب میں کہا پھر دونوں نے اپنا کام کیا اور گھر واپس آ گئے۔

☆.....☆.....☆

”عماد بھائی! اتنے دن ہو گئے آپ سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا دو دن تو آپ کی تھکاوٹ ہی دور نہیں ہوئی پھر آپ یونیورسٹی کے کاموں میں مصروف ہو گئے شکر ہے کہ آج آپ فری ہیں مجھے آپ سے ڈیڑھروں باتیں کرنی ہیں۔“

منال صبح صبح ہی عماد کے پاس آدھمکی تھی اور نان اسٹاپ بولے جا رہی تھی۔ عماد اس کی بچوں والی حرکتیں دیکھ کے اور بچکانہ باتیں سن کے مسلسل مسکراتے جا رہا تھا جبکہ احمد ابھی تک اٹھا نہیں تھا اور ناکہ بیگم عماد کے لئے ناشتہ بنا رہی تھیں۔

”اوکے پریٹی ڈول! چلو کرتے ہیں باتیں میں بھی بڑی رہنے کا عادی ہوں اور آج صبح سے سوچ رہا تھا کہ سارا دن کیسے گزرے گا یہ تو بہت اچھی بات ہے کہ آپ مجھے کہنی دے رہی ہو اور دن اچھا گزر جائے گا اب تو۔“ عماد نے مسکراتے ہوئے اس کی بات کا جواب دیا۔

”عماد بھائی! ویسے ایک بات ہے آپ مجھے بہت اچھے لگے ہو آپ احمد بھائی سے بہت ڈیفرنٹ ہو! احمد بھائی تو

جدائی کے غم میں سسک سسک کر مر گئیں! اللہ پاک نے لالچ اور پیسے کی ہوس کو ناپسندیدہ فرمایا ہے جب حائقہ چھ سال کی اور نیہا چار سال کی تھی تب نازیہ بیگم دارقانی سے کوچ کر گئیں احسان خان کی تو کمر ٹوٹ گئی پھر انہوں نے بچیوں کی دیکھ بھال کے لئے سعیدہ بیگم سے شادی کر لی لیکن سعیدہ بیگم کا رویہ شروع سے ہی دونوں بچیوں کے ساتھ ٹھیک نہیں تھا پھر سعیدہ بیگم اور احسان خان کو اللہ نے شہزاد کی شکل میں ایک بیٹا دیا لیکن وہ اس کی تربیت ٹھیک سے نہیں کر پائے اور شہزاد بگڑتا چلا گیا اور پڑھائی کی طرف دھیان دینی کے بجائے برے دوستوں میں بیٹھ کے برائیوں کا شکار ہو گیا۔ وہ سارا پیسہ برے کاموں میں اڑانے لگا ان کے بڑھاپے کے سہارے نے انہیں وقت سے پہلے ہی بوڑھا کر دیا۔ سعیدہ بیگم کے رویے کا پہلے تو احسان خان کو پتا نہیں چلا لیکن پھر نیہا کے بتانے پر انہیں ساری حقیقت معلوم ہوئی تو انہوں نے حائقہ اور نیہا کو ہاسٹل چھوڑنے کی ٹھان لی۔

☆.....☆.....☆

”ویسے عماد یار! یہاں سب سے مشکل کام لائنز میں لگ کے سارا دن کھڑے رہو پھر کہیں جا کر فارم جمع ہوتے ہیں۔“ احمد نے یونیورسٹی میں داخل ہوتے ہوئے اس سے کہا۔

”ویسے مجھے ایک بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی کہ لوگ تو اسٹڈی کے لئے فارن کٹریز جاتے ہیں اور تم ادھر پاکستان میں چلے آئے کیوں.....؟“ احمد نے پرسوج انداز میں پوچھا۔

”بس یار! کبھی پاکستان آیا جو نہیں تھا بابا سے اس ہوم لینڈ کی باتیں سن کے میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ میں پاکستان جاؤں یہاں کے لوگوں سے ملوں میں دیکھنا چاہتا تھا کہ یہاں کے لوگ کیسے ہیں یہاں آ کے مجھے بہت خوشی ہوئی کہ یہاں کے سب لوگ کتنے مہمان نواز ہیں وہاں انگلینڈ میں تو لائف بہت پیچھے ہے کسی کو کسی کی خبر نہیں کہ کون کیا کر رہا ہے.....؟ کہاں جا رہا ہے۔“ وہ آنکھوں میں کچھ اداسی کچھ مسکراہٹ لئے بول رہا تھا۔

”زیادہ اموشنل ہونے کی ضرورت نہیں ہے چلو فارم جمع ہونے شروع ہو گئے ہیں۔“ احمد فوراً بولا۔ جب تک وہ بچنے کافی لمبی لائن لگ چکی تھی اور احمد کے کہنے کے مطابق انہیں اس لائن میں کھڑا ہونا پڑا۔ گرمی کی شدت اوپر سے دھوپ میں لائن میں کھڑے ہونا تو عماد کو بہت مشکل لگ رہا تھا وہ اور احمد کینٹین کی طرف گئے وہاں پڑے ٹیبل کی سائیڈ پر رکھی ہوئی چیئرز پر بیٹھ گئے اور کوک پیئے لگے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

اچانک عماد کی نظر سامنے اٹھی تو دوبارہ پلٹنا ہی بھول گئی سامنے وہ بلیک ہاف سیٹوز والے سوٹ میں پنک دوپٹہ اوڑھے اسے بہت بھائی تھی لیکن وہ کافی دور تھی مگر ادھر ہی آ رہی تھی احمد عماد سے کوئی بات کرنے میں مصروف تھا مگر عماد اپنے خیالوں میں گم تھا۔

”یار وہ آئی..... وہ آئی..... وہ اسی طرف آ رہی ہے۔“ وہ خیالوں کی دنیا میں گم مسلسل یہی لفظ دہرائے جا رہا تھا۔ احمد نے اس کی طرف دیکھا تو حیران ہوا پھر اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”اوہیلو مسٹر جنوں..... کہاں گم ہو.....؟“ احمد نے اس کے سامنے چٹکی بجا کی تو وہ خیالوں کی دنیا سے باہر آیا۔

”وہ آ نہیں رہی بلکہ وہ آ رہے ہیں۔“ احمد زور سے ہنسا۔

”وہ سامنے دیکھو آپ کی کوئی لپٹی نہیں آ رہی بلکہ ایک انکل اسی طرف تشریف لارہے ہیں۔“ وہ سامنے دیکھ کر کچھ کھسیا اور تھوڑا شرمندہ بھی ہوا لیکن پھر کچھ ہی منٹ بعد وہ فارم جمع کروانے پہنچ چکے تھے اب رش تھوڑا کم ہو چکا تھا اور ان کے فارم جلدی جمع ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

اسلامی اصولوں کو اپنانے کی طرف آتے ہی نہیں سب بہت کہتے ہیں لیکن وہ تو نہ کبھی نماز پڑھتے ہیں اور نہ قرآن مجید۔ مثال کچھ افسردہ سی ہوئی۔

”تو گڑیا! آخر اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے کہ وہ مسلمان نہ ہوتے ہوئے بھی ان باتوں کو نہیں سمجھتے۔“ عمامہ بہت دلچسپی سے مثال کے ساتھ اس ٹاپک پر گفتگو کرنے لگا۔

”پتہ نہیں۔۔۔ میرے ساتھ تو وہ کوئی بات بھی شیئر نہیں کرتے۔“ وہ افسردہ سے لہجے میں بولی۔

”چلو اس بات کو چھوڑ دو اور میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اسے بھی اپنے جیسا بنا کے ہی واپس جاؤں گا۔“ عمامہ نے مثال سے نرم اور پر عزم لہجے میں کہا۔

”چلیں ٹھیک ہے دیکھتی ہوں میں بھی کدوہ آپ کی بات مانتے ہیں یا نہیں۔ اچھا چلیں اب مجھے اپنی فیملی اور انگلینڈ کے بارے میں بتائیں۔“ مثال تو فل باتوں کے موڈ میں تھی کہ اتنی دیر میں ناملہ بیگم ناشتے کے لوازمات لئے چلی آئیں تو اسے خاموش ہونا پڑا۔

”لو بیٹا تم کس کی باتوں میں پھنس گئے ہو اب تمہاری جان اتنی جلدی چھوٹنے والی نہیں۔“ ناملہ بیگم نے مسکراتے ہوئے عمامہ کی طرف دیکھا تو اس نے بھی ان کا ساتھ دیا۔

☆————☆

اگلے دن ہفتہ تھا اور یونیورسٹی سے چھٹی تھی اس لئے عمامہ نماز اور قرآن مجید پڑھ کے دوبارہ سو گیا اور پھر نو بجے آنکھ کھلی وہ جب ٹی وی لاؤنچ میں آیا تو احمد بھی اسی ٹائم اپنے روم سے نکلا دونوں نے اکٹھے بیٹھ کے ناشتہ کیا اور اس وقت ان دونوں کے علاوہ وہاں اور کوئی نہیں تھا اس لئے عمامہ نے احمد سے بات کرنے کا سوچا اور گفتگو کو ترتیب دینے لگا۔

”احمد! ایک بات پوچھوں۔۔۔؟ کچھ بتاؤ گے۔۔۔؟“ آخر کار اس نے بات کی ابتداء کر لی۔

”ہاں پوچھو۔۔۔“ احمد نے جواب دیا۔

”مجھے ایک بات بتاؤ تم نماز کیوں نہیں پڑھتے۔۔۔؟“ اس نے کیوں پر زور دیا۔

”اور تمہیں اللہ کی پکڑ سے ڈر نہیں لگتا۔۔۔؟“

”یہ کافی لمبی اسٹوری ہے میں تمہیں پھر کبھی قارئین وقت میں بتاؤں گا۔“ احمد اس کی بات کا جواب گول ہول کرتے وہاں سے جانے لگا لیکن عمامہ نے دوبارہ اسے وہیں پکڑ کر بٹھالیا۔

”آج یونیورسٹی بھی آف ہے اور میرے خیال میں تمہیں بھی کوئی خاص کام نہیں ہے سو آرام سے بیٹھ کے بات کرو۔“

”سننا چاہتے ہو تو سنو۔“ احمد نے پھر اپنی بات شروع کی۔

”بادیہ میرے سپنوں کی شہزادی تھی میں بچپن سے اسے بہت پسند کرتا تھا وہ بالکل بیروں جیسی تھی ہم بچپن میں اکٹھے رہا کرتے تھے ایک ہی اسکول میں پڑھا کرتے تھے میں کبھی اسے اپنی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا تھا پتا نہیں کب میں اسے اپنا دل دے بیٹھا پھر میں باقاعدگی سے پانچ وقت کی نماز پڑھنے لگا کیونکہ وہ بھی پانچ وقت کی نمازی تھی اور ہمیشہ دعاؤں میں اسے ہی مانگا کرتا تھا رب سے لیکن اللہ تعالیٰ نے تو میری ایک دعا بھی قبول نہ کی اور اسے مجھ سے اتنا دور کر دیا کہ جہاں سے کوئی واپس بھی نہیں آ سکتا ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں اس کی ڈھکھ ہو گئی تب پچا جان اور چچی کی حالت بھی بہت خراب ہو گئی یہاں تک کہ چچی جان تقریباً دو ماہ ہسپتال میں رہیں کیونکہ بادیہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی بادیہ کے اس دنیا سے جاتے ہی میں اندر سے ٹوٹ گیا تھا پھر کسی کو کچھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا نہ محل کے رو

سکتا تھا کیونکہ ہماری محبت کا کسی کو علم تک نہ تھا میں نے اللہ سے بہت شکوے کئے بہت شکایتیں کیں پھر میں نے یہ طرز زندگی اپنایا۔ احمد کی آنکھوں میں آنسو تھے اور آواز کاپنے لگی۔ عمامہ پر جب ساری حقیقت کھلی تو وہ بہت حیرانگی سے احمد کی طرف دیکھ رہا تھا کہ بظاہر اتنا خوش دکھائی دینے والا انسان اندر سے کتنا دکھی ہے کتنا ٹوٹا ہوا ہے۔

”سب سے پہلے تو مجھے اس بات کی بہت خوشی ہوئی کہ تم نے مجھے دوست سمجھا اور اپنے دل کی بات مجھ سے کی۔“ عمامہ نے کمرے کا دروازہ لاک کیا اور پھر وہ اسے سمجھانے لگا۔

”بات سنو احمد! پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ تو ہم سب جانتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرتا ہے پھر وہ ہمیں دکھ اور تکلیف میں کیسے دیکھ سکتا ہے وہ ہمیشہ جو بھی کرتا ہے ہمارے بھلے کے لئے ہی کرتا ہے۔“ احمد بغور سن رہا تھا۔

”تم پلیز بادیہ کی خاطر نماز اور قرآن مجید پڑھنا شروع کر دو اور اس کی بخشش کے لئے دعا مانگا کرو اس سے اس کی روح کو سکون ملے گی۔“ عمامہ اسے سمجھا رہا تھا۔

”اوکے میں کوشش کروں گا۔“ احمد اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے بولا۔ عمامہ بہت خوش تھا کہ احمد کو مذہب کی طرف لانے میں کامیاب ہو گیا تھا اس نے خوشی سے احمد کو گلے سے لگالیا۔

☆————☆

”نیہا یار! جلدی اٹھو آج سر سے ڈانٹ پڑ جانی ہے سر لگتے بھی کھڑوس سے ہیں۔“ حائقہ تیسری دفعہ نیہا کو اٹھا چکی تھی۔

”اچھا اٹھ جاتی ہوں کیا ہے ویسے ایک منٹ بھی سونے نہیں دیتیں۔“ نیہا کو آخر کار اٹھنا ہی پڑا آج یونیورسٹی میں دوسرا دن تھا اور وہ دونوں ٹائم پر کلاس میں پہنچ چکی تھیں۔ فرسٹ پیریڈ سر شیراز کا تھا اور انہوں نے آج ہی آراور جی آر بنانے کا فیصلہ کیا اور سب کے لئے دو ٹک کی گئی آخر میں عمامہ کو بطوری آر اور حائقہ کو بطوری آر سلیکٹ کیا گیا اس کے بعد گروپنگ کی باری آئی تو پوری کلاس کو تین گروپس میں تقسیم کیا گیا ہر گروپ میں چار لڑکیاں اور دو لڑکے شامل تھے حائقہ نیہا تانیہ سحرش عمامہ اور احمد ایک گروپ میں شامل تھے عمامہ کو تو اور بھی زیادہ خوشی ہوئی کیونکہ حائقہ ان کے گروپ میں شامل تھی۔

عمامہ کو تانیہ اور سحرش اپنے گروپ میں ذرا نہیں بھاتی تھیں کیونکہ وہ دونوں ہمیشہ دوسروں کا برا سوچتی تھیں اور حائقہ کے بہت خلاف تھیں اور جو حائقہ کے خلاف ہو عمامہ تو کبھی بھی اسے اپنے سامنے برداشت نہیں کر سکتا تھا پھر عمامہ کو ان دونوں کا کریکٹر بھی ٹھیک نہیں لگا تھا کیونکہ یونیورسٹی میں کئی کئی لڑکوں کے ساتھ ان کی دوستی تھی تانیہ اور سحرش خود کو ان کے گروپ میں شامل نہیں کرتی تھیں اور اس بات سے عمامہ بھی بہت خوش تھا ان کے گروپ میں حائقہ اور نیہا کے علاوہ حائقہ کی دوست مریم شامل ہو چکی تھی اس کے علاوہ حائقہ بھی دل ہی دل میں عمامہ کو کب چاہئے گی اسے پتا ہی نہ چلا پھر ایک دن اس نے نیہا سے بھی اس بات کا اظہار کیا تو اسے بھی تصور کی نگاہ سے یہ کھل بہت پیار لگا۔

”یار! میں تو بس آپ لوگوں کی خوشی کے لئے دعا ہی کر سکتی ہوں۔“ نیہا نے ہاسٹل روم میں بیٹھے حائقہ سے کہا۔

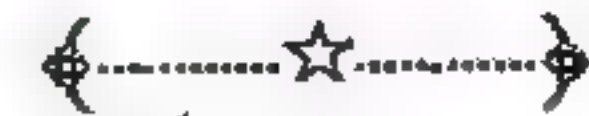
☆————☆

آج اتوار تھا اور تیمور خان نے آج سارا دن اپنے گھر پر گزارنے کا سوچا کیونکہ وہ پچھلے کچھ دنوں سے بہت مصروف رہے تھے نو بجے وہ ناشتے کی ٹیبل پر پہنچے اور آسیہ بیگم نے ان کے لئے ناشتہ لگایا اور خود بھی ان کے پاس بیٹھ گئیں۔ تیمور خان آج کچھ افسردہ سے دکھائی دے رہے تھے آسیہ خان پہلے تو نوٹ کرتی رہیں پھر پوچھنے بنا موندھ گئیں۔

”کیا ہوا؟ آپ آج کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہیں سب ٹھیک تو ہے نا.....؟“ آسیہ بیگم نے کچھ پریشانی کے عالم میں پوچھا۔

”ہاں سب ٹھیک ہے لیکن آج مجھے احسان بھائی بہت یاد آ رہے ہیں۔“ وہ افسردہ ہوتے ہوئے بولے۔
 ”کاش کہ وہ میرے ساتھ ایسا نہ کرتے میں نے کیا بگاڑا تھا ان کا جو ایک دم مجھ سے نظریں پھر لیں مجھے تنہا چھوڑ دیا، اگر انہیں زمین جائیداد چاہیے تھی تو مجھے بتا دیتے میں خود انہیں سب کچھ دے دیتا لیکن کم از کم اپنے پاس تو رہنے دیتے میں اپنے ملک میں رہتا اپنے پیاروں کے پاس سب ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہوتے سب اکٹھے ہوتے تو کتنی خوشی ہوتی تم جانتی ہو میں آج اپنا بزنس چلا رہا ہوں میرے پاس دولت شہرت ہے اپنی فیملی ہے لیکن پھر بھی میں خوش نہیں ہوں میں اوپر سے مسکراتا ہوں لیکن میرا دل دکھ ہے کیا فائدہ ان پیسوں کا جب میں انہوں میں نہیں ہوں۔“ ان کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ آسیہ بیگم بہت حیران تھیں کہ بظاہر اتنا خوش دکھائی دینے والے تیمور خان اندر سے کتنے دکھ ہیں تیمور خان نے جب آسیہ خان کی اداسی محسوس کی اور اپنے دل کا بوجھ تھوڑا ہلکا کر لیا تو آسیہ بیگم سے کہنے لگے۔

”چلو خیر چھوڑو ان باتوں کو ماضی تو رکھ کا ڈھیر ہے اسے کریدنے کا کوئی فائدہ نہیں جلدی سے تیار ہو کر آ جاؤ آج ہم آؤ تنگ کے لئے کہیں چلیں گے۔“



اب سب نے اسٹڈی کی طرف خوب دھیان دینا شروع کیا کیونکہ فرسٹ سیمسٹر کے پیرز میں صرف تین دن رہ گئے تھے عماد احمد حائفہ نیہا اور مریم نے اپنا الگ گروپ بنا کر فل دھیان اسٹڈی پر دیا اور کمپائن اسٹڈی کرنے لگیں۔ پیر شروع کب ہوئے اور ختم کب ہو گئے پتہ بھی نہیں چلا اور جب رزلٹ آیا تو عماد ٹاپ پر رہا اور سب حیران تھے کہ وہ بھی دھیان سے اور زیادہ پڑھتا بھی نہیں تھا تو اتنا آگے کیسے نکل گیا.....؟ عماد کے پورے گروپ نے اس سے زبردستی ٹریٹ لی اور وہ بھی بہت خوش تھا اس نے اپنی یہ خوشی ماما بابا کے ساتھ شیئر کی تو وہ بھی بہت خوش ہوئے۔ نیکسٹ سیمسٹر شروع ہوا تو سب نے ٹرپ لے جانے کی پلاننگ کی اور اگلے دن جب سرعباد کلاس میں آئے تو عماد نے ان سے بات کی وہ اسٹوڈنٹس کے ساتھ کافی فری تھے۔

”او کے میں ایچ او ڈی صاحب سے بات کر کے آپ لوگوں کو کنفرم بتاتا ہوں۔“ سرعباد نے اتنی بات کہی اور کلاس سے باہر چلے گئے۔ اگلے ہی کچھ منٹ بعد وہ اس خوشخبری کے ساتھ آئے اور انہیں بتایا کہ دو دن بعد ان کا ٹرپ جائے گا۔ ہفتے کی صبح سب بھرپور تیاری کے ساتھ یونیورسٹی پہنچ چکے تھے اسٹوڈنٹس زیادہ ہو جانے کی وجہ سے یونیورسٹی بس کے ساتھ ایک اور گاڑی آرینج کی گئی تھی جس میں سات آٹھ لوگ آسانی سے بیٹھ سکتے تھے عماد کے کہنے پر ان کے گروپ کو اس گاڑی میں بٹھا دیا گیا اور سرعباد نے ان کا ساتھ دیا تانیہ اور حشر نے کچھ پلاننگ کر رکھی تھی اس دن کے لئے ان دونوں کو اپنا پلان تھوڑا کامیاب ہونا دکھائی دیا۔

صبح سات بجے وہ مری کے لئے روانہ ہوئے ابھی دو گھنٹے کا سفر طے ہوا تھا اور وہ لوگ خوب ہلکے کر رہے تھے اور سرعباد کو بھی ساتھ ملا لیا تھا اچانک سامنے سے ایک ٹرک فل اسپید میں آتا ہوا دکھائی دیا اور وہ اسی اسپید میں آتے ہوئے ان کی گاڑی سے بہت زور سے ٹکرایا اور گاڑی الٹ کر سڑک کے کنارے جا گری اس پاس کے لوگوں نے گاڑی کے شیشے توڑ کر زخموں کو باہر نکالا اور ریسکیو کی مدد سے انہیں قریبی ہسپتال پہنچایا تانیہ اور حشر دل ہی دل میں بہت خوش تھیں کیونکہ ان کا تیرج نشتا نے پر لگا تھا۔ سب نیچر ز ایمرجنسی رومز کے باہر پریشانی کے عالم میں چکر لگا رہے

تھے اور سب اسٹوڈنٹس بھی دعا گو تھے گاڑی کے ڈرائیور کی توڑ۔ جھ ہو چکی تھی باقیوں میں سے بھی ایک اسٹوڈنٹ کی حالت نازک بتائی جا رہی تھی البتہ عماد کافی حد تک بچ چکا تھا کیونکہ جب گاڑی سے ٹک کر لیا تو گاڑی کا ایک دروازہ کھل گیا اور عماد باہر گر گیا تھا۔

ڈاکٹر نے کچھ ٹریٹ منٹ کے بعد عماد کو توڑ سچارج کر دیا تھا لیکن فی الحال وہ بے ہوشی کی حالت میں تھا اس کے سر میں کچھ چوٹ آئی تھی اور چہرے پر کچھ خراشیں تھیں جن پر مرہم لگادی گئی تھی کچھ دیر بعد عماد ہوش میں آیا تو اس نے سب سے پہلے احمد اور حائفہ کا پوچھا تو سر شیراز نے اسے بتایا کہ ان سب کو ابھی ایمرجنسی رومز میں رکھا گیا ہے اور ٹریٹمنٹ چل رہا ہے عماد سب کے لئے دعا کرنے لگا۔

”سر! میں اس روم سے باہر جانا چاہتا ہوں مجھے بہت ٹھن محسوس ہو رہی ہے یہاں۔“ عماد نے بے چینی سے پاس بیٹھے ہوئے نیچر سے کہا۔ انہوں نے عماد کو پکڑا اور باہر دوسرے اسٹوڈنٹس کے پاس لا کر بٹھا دیا کچھ دیر بعد ایک ڈاکٹر ایمرجنسی روم سے باہر آئے تو عماد کے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ ایک اسٹوڈنٹ کی حالت نازک ہے۔ عماد کو بہت بے چینی سی ہونے لگی اس کا دل چاہا کہ جا کر وہ ایک دفعہ حائفہ کو دیکھے لیکن وہ کم مہم بیٹھا مسلسل دعائیں کئے جا رہا تھا اور آنکھوں میں آنسو تھے۔ ڈاکٹر نے آ کر سب کو ایک افسوسناک خبر سنائی کہ ایک مریض کی ڈیڑھ گھنٹہ ہو گئی ہے جسے سننے ہی عماد تو جیسے سکتے میں آ گیا وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ڈاکٹر کو دیکھ رہا تھا دھیرے سے اٹھا اور ڈاکٹر کے پاس پہنچا۔

”ڈاکٹر صاحب! کیا میں وہ ڈیڈ باڈی دیکھ سکتا ہوں.....؟“ عماد نے ڈاکٹر سے پوچھا۔
 ”آئی ایم سوری..... آپ ابھی اس کنڈیشن میں نہیں ہیں کہ کوئی بھی صدمہ برداشت کر سکیں اس لئے آپ نہیں جاسکتے۔“ ڈاکٹر نے عماد کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ عماد بہت بے چینی سے ادھر سے ادھر ٹہل رہا تھا ایک ڈاکٹر نے ایک نیچر کے ہاتھ میں ایک سیل فون تھمایا جو کہ مرنے والے کے پاس سے ملا تھا موبائل دیکھتے ہی عماد تو چکر اکر گر گیا کیونکہ وہ سیل فون حائفہ کا تھا ڈاکٹر نے فوراً اسے نیند کا انکشن دیا کیونکہ زیادہ ڈپریشن اس کے لئے خطرناک ہو سکتا تھا اگلے چند گھنٹے وہ گہری نیند کی آغوش میں رہا جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو نارمل شو کیا لیکن وہ اندر سے بالکل ٹوٹ چکا تھا اور سیل فون بھی اسی کے پاس تھا۔ وہ بوجھل قدموں کے ساتھ روم میں داخل ہوا اور اسٹول کو احمد کے قریب رکھ کر اس پر بیٹھ گیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے احمد.....؟“ اس نے اپنے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا تو احمد نے فوراً بند آنکھیں کھول دیں۔

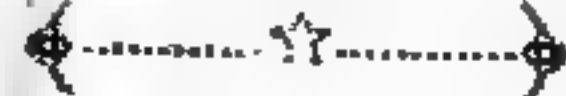
”اب تو کچھ ٹھیک ہوں تم سناؤ حائفہ اور سب کیسی ہیں.....؟“ احمد نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔ عماد کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

”احمد! ڈاکٹر نے بتایا ہے کہ ان میں سے ایک کی ڈیڑھ گھنٹہ ہو چکی ہے اور اس کے پاس جو سیل تھا وہ یہ ہے۔“ عماد نے احمد کی طرف ایک سیل فون بڑھایا۔

”عماد! یہ سیل تو حائفہ کا لگتا ہے۔“ اس نے بہت پریشانی سے عماد سے کہا۔

”ہاں اس کا سیل فون سیم ایسا ہے میں نے ڈاکٹر سے ڈیڈ باڈی دیکھنے کے لئے کہا ہے لیکن وہ منع کر رہے ہیں۔“ عماد کی آواز کانپ رہی تھی۔

”یار! مبر سے کام لو اور اللہ تعالیٰ سے دعا کرو سب ٹھیک ہوگا۔“ احمد نے اسے تسلی دی۔



اگلے دن عمار احمد کے پاس آیا۔

”عمار یار! پاپا کو فون کر کے بتا دینا تھا وہ پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ احمد نے عمار سے کہا۔

”سب کو دو دن ٹرپ کا ہی کہا تھا تا تو آج دوسرا دن ہے کل تک ہم انشاء اللہ واپس چلے جائیں گے کیوں انہیں پریشان کرنا چاہتے ہو۔“ عمار نے احمد کو تسلی دی آج کچھ اسٹوڈنٹس واپس جا چکے تھے اور کچھ ابھی تک ہاسپٹل میں موجود تھے ہاسپٹل میں موجود اسٹوڈنٹس میں تانیہ اور حشر بھی موجود تھے عمار درم سے باہر آ کر بیچ پر بیٹھ گیا تانیہ اور حشر کچھ فاصلے پر بیٹھی تھیں فوراً اٹھ کے عمار کے پاس آ کھڑی ہوئیں عمار جو کہ دونوں ہاتھوں سے سر کو پکڑے پریشانی کے عالم میں بیٹھا تھا سراسر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا تو تانیہ مسکراتے لگی۔

”اوہو۔۔۔ سوئیڈ مسٹر عمار! آپ کی حالت اب اس دنیا میں نہیں رہی۔“ تانیہ نے طنز بھرے لہجے میں کہا اور حشر کے لبوں پر بھی طنز یہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ عمار کا دل چاہا کہ اس لڑکی کو وہیں ختم کر دے۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ کوئی انسان اتنا کراہوا بھی ہو سکتا ہے کیا باگڑا ہے آخر حالت نے تمہارا۔“ عمار ڈوٹے ہوئے لہجے میں ان سے پوچھنے لگا لیکن وہ کوئی بھی جواب دیئے بنا واپس پلٹ گئیں کچھ دیر بعد ڈاکٹر ز نے سر عمار اور احمد کو بھی ڈسچارج کر دیا۔

”آپ لوگ سر شہزاد کے ساتھ واپس چلیں ہم ابھی یہیں رکتے ہیں آپ لوگوں کو ابھی مکمل ریسٹ کی ضرورت ہے۔“ ایک سینئر نچر نے اسٹوڈنٹس سے کہا۔

”سر پلیز۔۔۔ میں ایک دفعہ یا تو ڈیڈ باڈی دیکھنا چاہتا ہوں یا پھر اس روم میں کسی ایک پرسن سے ملنا چاہتا ہوں پلیز سر۔۔۔“ عمار التجا یہ انداز میں سر کے سامنے کھڑا تھا ڈیڈ باڈی تو بھیج دی گئی ہے ہاں جو اسٹوڈنٹس ایڈمٹ ہیں ان سے بات کر سکتے ہو۔ عمار اپنے ساتھ احمد کو بھی لے آیا اور دروازہ کھولتے ہوئے اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے کہ بتا نہیں اندر کیا ہوگا جیسے ہی عمار نے دروازہ کھولا تو حیرت اور خوشی کے طے جلتے تاثرات اس کے چہرے سے عیاں تھے اور احمد جو اس سے تھوڑا پیچھے ساری صورتحال سے بے خبر کھڑا تھا عمار اس کی طرف مڑا۔

”احمد! حالت زندہ ہے وہ سامنے دیکھو حالت بھئی ہوئی ہے۔“ عمار بہت خوش تھا۔

”چھٹک گاڈ اچھے تو بہت ڈر لگ رہا تھا۔“ احمد نے مسکرا کر عمار کو گلے سے لگایا اور ڈھیر دلی پیار کیا۔ وہ دونوں اندر آ کر حالت کے پاس کھڑے ہو گئے۔

”حالت اب طبیعت کسی ہے؟ بات کرنے میں عمار نے پہل کی۔

”میں ٹھیک ہوں عمار! اللہ تعالیٰ نے میری دوست کو مجھ سے چھین لیا بہت دور چلی گئی وہ کبھی لوٹ کے نہیں آئے گی۔“ حالت بچکیوں کے ساتھ رونے لگی۔

”بس کرو حالت امت رو دو تمہاری طبیعت خراب ہو جائے گی وہ تو اللہ کی امانت تھی اس نے واپس لے لی۔“ عمار اسے چپ کروانے لگا۔

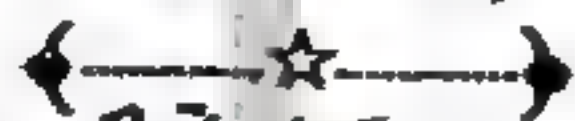
”پہلے مجھے یہ بتاؤ تمہارا سیل ماہم کے پاس کیسے گیا۔۔۔؟ یہ تو۔۔۔ عمار نے پاکٹ میں سے سیل فون نکال کر حالت کو دکھایا۔

”یہ۔۔۔ سیل میرا نہیں ہے کل ماہم کی برتھ ڈے تھی تو میں نے یہ سیل اسے گفٹ کیا تھا میرا سیل فون تو میرے پاس ہے۔“ حالت نے اپنا موبائل اسے دکھایا۔

”تم جانتی ہو میں کل سے کتنی ٹینشن میں تھا ڈاکٹر ز ڈیڈ باڈی دیکھنے دے رہے تھے اور نہ ہی اس روم میں کسی

نے ملنے دے رہے تھے اور یہ سیل فون جب سے میرے پاس ہے ایسے ہی آف ہے۔“ عمار اسے بتانے لگا۔

”مسٹر مجنوں۔۔۔ اگر باتیں ختم ہو گئیں ہوں تو دوسری مریضہ کی بھی خبر گیری کر لیں۔“ احمد نے اسے ٹوکا تو دونوں ہنسنے ہوئے نیہا کی جانب بڑھے۔ نیہا سے حال دریافت کرنے کے بعد عمار بہت پرسکون ہو گیا تھا کیونکہ جب سے اس کے پاس ماہم کا سیل فون آیا تھا اس کا دماغ بالکل ماؤف ہو گیا تھا۔



اگلے دن سب واپس آ چکے تھے نیہا کی طبیعت تو کچھ ٹھیک تھی لیکن حالت کو ابھی انتہائی نگہداشت کی ضرورت تھی اور وہ کمر بھی نہیں جاسکتی تھی۔ احمد اور عمار نے جیسے ہی گھر کا دروازہ کھولا تو واجد علی اس وقت آفس کے لئے نکل رہے تھے ان دونوں کو اس حالت میں دیکھ کر بہت پریشان ہوئے تو عمار نے سب کچھ بتا دیا۔

”تو بیٹا! آپ لوگ کم از کم مجھے فون تو کرو جیسے ہم خود آ جاتے آپ لوگوں کو لینے۔“ واجد علی نے عمار سے شکوہ کیا۔

”اس لو کے انکل۔۔۔ ہم لوگ آ تو گئے ہیں۔“ عمار نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نو کے بیٹا جی! اب میں آفس جا رہا ہوں واپس پر بات ہوگی آپ دونوں ریسٹ کرو۔“ واجد علی آفس کے لئے نکل گئے اور وہ دونوں نائلہ بیگم کے پاس چلے آئے جو اس وقت کمرے کی چیزیں سیٹ رہی تھیں پہلے تو دونوں کی ایسی حالت دیکھ کر گئیں لیکن پھر عمار نے ساری بات ان کے گوش گزار کی اور وہ اپنے پروردگار کی شکر گزار بن گئیں۔

عمار اور احمد دونوں بیٹھے ابھی سوچ ہی رہے تھے کہ بات کیسے کی جائے؟ آخر کار احمد نے ہی بات شروع کی۔

”ماما! ہمارا پورا گروپ اس گاڑی میں تھا اور ساتھ میں سر عمار تھے مریم کی ڈیوڑھی اور نیہا کو بھی چوٹیں آئیں لیکن اب وہ تقریباً ٹھیک ہے لیکن حالت کی طبیعت ابھی کافی خراب ہے اور اسے انتہائی نگہداشت کی ضرورت ہے تو۔۔۔“ احمد نے اپنی بات اور عمار کی چھوڑی نائلہ بیگم نے حیرت سے احمد کی طرف دیکھا جو آگے بات کرنے کے لئے لنگڑھوٹ رہا تھا۔

”تو کیا بیٹا۔۔۔؟ بات پوری کرو۔“ انہوں نے نرمی سے بیٹے سے پوچھا۔

”اور میں نے آپ کو بتایا بھی تھا کہ اس کی ماما سوتیلی ہیں ایسی حالت میں پھر وہ ٹھیک نہیں جاسکتی اگر آپ پر مشن دیں تو کچھ دن کے لئے حالت اور نیہا یہاں آ جائیں جب حالت ٹھیک ہو جائے گی تب وہ دوبارہ اپنے ہاسٹل شفٹ ہو جائیں گی۔“ احمد نے التجا یہ انداز میں ماں سے کہا۔

”تو ٹھیک ہے بیٹا! وہ بھی تو میری بیٹیوں جیسی ہیں۔“ نائلہ بیگم نے ایک پل میں مسئلہ حل کر دیا۔

حالت نے پہلے تو صاف انکار کر دیا پھر اپنی حالت کے پیش نظر نائلہ بیگم کے استفسار کے آگے اسے جھکنا ہی پڑا کیونکہ نائلہ بیگم خود سے انہیں لینے آئی تھیں اس لئے وہ انکار بھی نہیں کر سکتی تھی۔ حالت اور نیہا دونوں کو منال کے روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا اور منال بھی بہت خوش تھی کیونکہ اسے باتیں کرنے کے لئے تو کوئی ماما اور سارا دن حالت اور نیہا کے پاس ہی رہتی تھی۔ کچھ ہی دنوں میں حالت بالکل ٹھیک ہو گئی تھی کیونکہ نائلہ بیگم نے اس کی خوب دیکھ بھال کی تھی وہ نائلہ بیگم واجد علی اور منال سے بہت متاثر ہوئی تھی کیونکہ کسی نے بھی اسے غیر ہونے سے اس تک نہیں ہونے دیا تھا چند دن بعد جب حالت اور نیہا واپس اپنے ہاسٹل جانے لگیں تو منال کا تو دروہ کے برا حال ہو گیا تھا اور وہ کتنی ہی بار انہیں وہیں دیکھنے کا کہہ بھی چکی تھی نائلہ بیگم بھی کچھ افسردہ ہو گئی تھیں چند ہی دنوں میں حالت نے تو سب کے دلوں میں گھر کر لیا تھا لیکن پھر انہیں واپس اپنے ہاسٹل تو جانا ہی تھا اس لئے وہ سب کی دعائیں سیٹ کروا لیں چلی آئیں۔





اگلے دن عمار نے فجر کی نماز پڑھی پھر قرآن مجید کی تلاوت کی اور اس کے بعد اپنی پیکنگ کی اور فریش ہونے کے لئے واش روم میں چلا گیا جب نہا کے نکلا تو نائلہ بیگم کو اپنا منظر پایا۔

”بیٹا! کتنے بچے کی فلائٹ سے جا رہے ہو آپ واپس؟“ انہوں نے افسردہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”آئی! دس بجے کا ٹائم ہے آٹھ بجے تک تو ایر پورٹ پہنچنا ہوگا۔“ وہ جلدی جلدی تیاری کرتے ہوئے بولا۔

وہ کچھ غمگین سی وہیں بیٹھ گئیں کیونکہ عمار کے ساتھ ان کچھ سالوں میں ہی ایسی انتہائیت کا احساس ہوا تھا کہ انہیں کبھی بھی وہ غیر نہیں لگتا تھا وہ ہمیشہ ایسے محبت بھرے انداز میں بات کرتا تھا کہ ہر کسی کو اپنا گرویدہ بنا لیتا تھا۔

”آئی! انکل تیار ہو گئے ہوں تو پلیز انہیں جلدی بھیج دیں“ کافی ٹائم ہو گیا ہے۔“ وہ ان سے نظریں چرائے کہہ

رہا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کے جانے کی وجہ سے رو رہی ہیں اور وہ برداشت نہیں کر پائے گا۔

”اوکے بیٹا! آپ آ جاؤ میں بلاتی ہوں انہیں۔“ وہ آنکھوں میں آنسو لئے کمرے سے نکلتی چلی گئیں۔ واجد علی

ٹی وی لاؤنج میں بیٹھے عمار کا انتظار کر رہے تھے کچھ ہی دیر میں وہ اپنے سامان کے ساتھ آ گیا۔

”اوکے آئی! اللہ حافظ آپ لوگوں کے ساتھ بہت اچھا ٹائم گزارا آپ لوگوں نے تو پیرنش کی کمی محسوس ہونے

نہیں دی کبھی۔“ عمار کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”اوکے بیٹا! اپنا ڈھیر سارا خیال رکھنا اور اپنی خیر خبر دیتے رہنا۔“ نائلہ بیگم نے اتنی بات کہی اور وہاں سے چلی

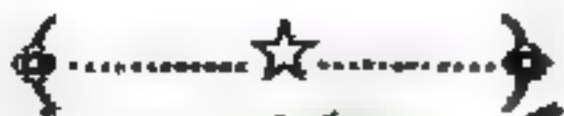
گئیں۔

”اوکے گڑیا! اپنا خیال رکھنا۔“ آئی سے ملنے کے بعد وہ منال کی جانب بڑھا۔

”بھیا کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ یہیں ہمارے پاس رہ لیں.....؟“ منال نے روتے ہوئے سوال کیا۔

”میں کوشش کروں گا کہ پاکستان ہی شفٹ ہو جاؤں اور میں اپنی گڑیا سے ملنے آتا رہوں گا۔“ اس نے پیار سے

چھوٹی منال کے سر کا بوسہ لیا پھر احمد سے ملنے کے بعد وہ سب کو رنجیدہ دھچھوڑ کر انگلینڈ چلا گیا۔



دوسری طرف حائقہ اور نہا کو بھی واپس گھر جانا تھا کیونکہ آخر کار انہیں اس قید خانے نما گھر میں واپس جا کر ماں

کی چلی کٹی باتیں سننی تھیں کچھ ہی دیر میں احسان خان انہیں لینے آ گئے اور جب وہ واپس گھر پہنچے تو ان دونوں کو ماں کی

کافی باتیں سننی پڑیں تھیں۔

”میں ان کا رشتہ ڈھونڈ کے جلد ہی انہیں اس گھر سے چلا کروں گی یہ زیادہ ہی سرچڑھ گئی ہیں ہر معاملے میں اپنی

عی من مانی کرنے لگ گئی ہیں۔“

”تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا وہ میری بیٹیاں ہیں میں خود سوچ لوں گا ان کے بارے میں۔“ احسان خان نے کہا۔

”اچھا بالائیں نے بے خبرے میں نے اٹھائے اور اب آپ فیصلہ کریں گے ایسا تو میں کبھی بھی نہیں ہونے دوں

گی۔“ وہ تو غصے میں جل بھن گئیں۔

”میں نے نادیہ باجی سے بات کی ہے وہ ایک دو دن میں اپنے بیٹوں کے لئے حائقہ اور نہا کا رشتہ مائلے آئیں

گی اور میں کسی صورت انکار نہیں کروں گی۔“ سعیدہ بیگم نے انگلی اٹھا کر احسان خان کو وارن کیا۔

”اوہ..... تو تم اپنے دو کوڑی کے بھانجوں سے ان کی شادی کرو گی.....؟“ احسان خان نے طنز یہ انداز میں کہا۔

”میری بیٹیوں نے بہت برداشت کر لئے تمہارے ظلم و ستم اب میں ان کی شادیاں ایسی جگہ کروں گا کہ باقی

سب کی دوبارہ وہی روٹیں اشارت ہو گئی جب سے احمد کے ساتھ یہ حادثہ پیش آیا تھا اور اسے نئی زندگی مل گئی تھی تب سے وہ خدا کا بہت مشکور تھا اور باقاعدگی سے نماز شروع کر دی تھی اور قرآن مجید بھی عمار اس کے اندر اس تبدیلی

سے بہت خوش تھا عمار جب یونیورسٹی جاتا تو اسے تانیہ اور سحرش کے رویے پر بہت دکھ ہوتا اس کی سمجھ سے بالاتر تھا

کہ آخر وہ حائقہ کے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہیں پہلے تو عمار نے حائقہ اور احمد کو سب کچھ بتانے کا سوچا لیکن دوسرے

ہی لمحے رک گیا کہ احمد کہیں کوئی انتہائی قدم نہ اٹھالے انتقام کی آگ میں کیونکہ وہ حائقہ اور عمار کے ساتھ تو کبھی بھی برا

ہوتے ہوئے برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ آخر کار وہ دن بھی آن پہنچا جس دن سب اسٹوڈنٹس کو ایک دوسرے سے جدا

ہو جانا تھا یعنی لاسٹ سمسٹر کا لاسٹ پیپر۔ سب اسٹوڈنٹس غم دیدہ تھے حائقہ تو بہت زیادہ رو رہی تھی عمار کی آنکھوں

میں بھی آنسو تھے لیکن وہ سب اپنے اس آخری دن کو بھرپور طریقے سے انجوائے کرنا چاہتے تھے اور اس دن کو ہمیشہ

کے لئے یادگار بنانا چاہتے تھے۔

”تانیہ! میں نے تو تم دونوں کو معاف کیا تم لوگوں نے ماضی میں جو کچھ بھی کیا میں جانتا ہوں اس پر تم شرمندہ

ہو۔“ عمار نے تانیہ اور سحرش دونوں سے کہا اور اپنی بات جاری رکھتے ہوئے پھر گویا ہوا۔

”اور پلیز ایک کام کرو جاؤ اور جا کر حائقہ احمد اور نہا سے بھی معافی مانگ لو کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ وقت گزر جائے

اور دوبارہ ان سب میں سے تمہیں کوئی بھی بدل سکے اور اللہ تعالیٰ تمہیں اس کی کوئی سخت سزا دے۔“ تانیہ تو عمار کے

اس قدر نرم لہجے پر اس کی گرویدہ ہو گئی اور ہچکیوں کے ساتھ رونے لگی اور اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنے لگی۔

”میں نے تو پہلے ہی تمہیں معاف کر دیا تھا اب حائقہ سے معافی مانگو جا کر۔“ عمار نے فوراً اسے روکا۔

”حائقہ پلیز..... ہمیں معاف کر دو ہم نے ہمیشہ تمہارا برا ہی چاہا لیکن تم نے تو کبھی بھی ہمیں کچھ نہیں کہا ہم بہت

برے ہیں آپ لوگوں کا ایکسیڈنٹ بھی ہماری پلاننگ سے ہی ہوا تھا میں تم سے بہت حسد کرنے لگی تھی اور حسد کی

آگ میں بہت آگے نکل چکی تھی میں جانتی ہوں کہ ہماری غلطیاں معافی کے قابل تو نہیں ہیں لیکن پھر بھی اگر تم

معاف کر دو تو تمہاری عزت اور بھی بڑھ جائے گی۔“ تانیہ مسلسل روئے جا رہی تھی اور حائقہ کے آگے ہاتھ جوڑے

ہوئے تھی۔ حائقہ حیران و پریشان کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھی اور کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھی آخر کار تانیہ کے ہاتھ

اپنے ہاتھوں میں لئے اور بولی۔

”پنگی! میرے لئے تو یہی بہت ہے کہ تم نے اپنی غلطی کا اعتراف تو کیا تمہیں احساس تو ہوا کہ تم غلطی پر تھیں

اور میں نے کبھی کسی کے لئے برا نہیں چاہا میں تو ہمیشہ غلطی کرنے والے کو اسی وقت معاف کر دیتی ہوں انسان کو

ہمیشہ اپنا دل صاف رکھنا چاہئے۔“ حائقہ نے تانیہ اور سحرش کو فوراً گلے سے لگالیا۔ پھر کافی وقت گزر چکا تھا

اور سب اسٹوڈنٹس کو واپس جانا تھا وہ سب ٹیچرز سے ملے اور ان کی دعائیں سمیٹ کر واپسی کی راہ لی۔ جانتے

ہوئے عمار نے حائقہ کو ایک کارڈ تھمایا جو اس نے پریم آنکھوں سے تھا ما اور عمار تو حائقہ سے نظریں چرا گیا کیونکہ وہ

اسے مزید دکھ نہیں دے سکتا تھا۔ حائقہ نے رات کو ہاسٹل کے روم میں لیٹے ہوئے عمار کا دیا ہوا کارڈ کھولا تو اس پر

ایک غزل تحریر تھی۔

”نہ تجھ کو چھوڑ سکتے ہیں تیرے ہو بھی نہیں سکتے

یہ کیسی بے بسی ہے آج ہم رو بھی نہیں سکتے“

شعر پڑھتے ہوئے حائقہ کی آنکھ سے ایک آنسو کا رڈ پرگرا اور اس میں جذب ہو گیا۔ یہ بھی وہ انہی سوچوں میں کم

تھی کہ عمار کا لاسٹ پیج آیا کیونکہ اگلے دن صبح کی فلائٹ سے وہ انگلینڈ جا رہا تھا۔

زندگی اپنی سکھ سے گزار سکیں۔ احسان خان نے اپنی بیٹیوں کے سر پر دستِ شفقت رکھا۔

☆.....☆.....☆

”ویکم بائی سن ویکم.....“ تیمور خان اسے لینے ایئر پورٹ پہنچے تھے اور بہت پر جوش انداز میں اسے گلے سے لگایا اور ویکم کیا۔

”کیسا رہا پاکستان کا نور بیٹا جی.....؟“ انہوں نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے عماد سے پوچھا۔

”بہت زبردست رہا بابا جانی! پاکستان بہت خوبصورت کٹری ہے۔ وہ بہت خوش تھا۔“
 ”واجد علی کی فیملی کیسی لگی اور کیسے تھے وہ سب.....؟“ انہوں نے وارنٹی سے اپنے دوست اپنے محسن کا پوچھا۔
 ”سب ٹھیک تھے اور بہت اچھی فیملی ہے بہت مہمان نواز ہیں انکل اور آنٹی نے کبھی مجھے آپ لوگوں کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔“ وہ بتانے لگا۔ وہ گھر پہنچے تو آسیہ بیگم نے بیٹے کا بھرپور طریقے سے استقبال کیا۔ عماد تھوڑی دیر میں فریش ہو کر آ گیا اور سب نے مل بیٹھ کر کھانا کھایا۔ عماد بہت تھک چکا تھا وہ ریست کرنے کے لئے اپنے روم کی طرف بڑھ گیا۔ رات آٹھ بجے کے قریب اس کی آنکھ کھلی ٹی وی لائونج میں آیا ہی تھا کہ آسیہ بیگم نے

بچن سے اسے اطلاع دی کہ۔

”عماد بیٹا! آپ کے بابا آپ کا انتظار کر رہے ہیں کمرے میں۔“

”اوکے بابا جانی! جارہا ہوں۔“ تھوڑی دیر میں وہ تیمور خان کے پاس موجود تھا۔

”بابا جانی آپ نے مجھے بلایا تھا.....؟“ وہ مودبانہ انداز میں بولا۔

”ہاں بیٹا جی! مجھے آپ سے بزنس کے سلسلے میں کچھ بات کرنی ہے۔“ تیمور خان نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بتانے لگے۔

”کچھ عرصے سے ہمارے بزنس کو مسلسل نقصان ہو رہا ہے ورکرز بھی خوب محنت کر رہے ہیں لیکن کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو رہا اب آپ کی اسٹڈی بھی کپلیٹ ہو گئی ہے تو آپ بھی بزنس میں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔“ انہوں نے اپنی بات ختم کی تو عماد بولا۔

”بابا جانی! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنا بزنس پاکستان شفٹ کر لیں اس ملک کو اس سرمائے کی زیادہ ضرورت ہے ہم پاکستانی ہوتے ہوئے بھی دوسرے ملکوں کے لئے کیوں کام کرتے ہیں.....؟ اگر ہم بھی کام پوری ایمانداری سے پاکستان میں رہتے ہوئے انجام دیں تو ہمارا ملک بہت زیادہ ترقی کر سکتا ہے۔“

”یہ بات تو ٹھیک ہے بیٹا لیکن پھر یہاں کے ورکرز کا کیا ہوگا جن کا روزگار یہاں سے چلا ہے۔“ انہوں نے بیٹے کی بات کو سراہتے ہوئے ساتھ میں تشویش کا اظہار بھی کیا۔

”کچھ نہیں ہوگا بابا! یہاں اور بھی بہت سی کمپنیز ہیں جہاں انہیں کام کرنے کا موقع مل جائے گا۔“ عماد نے بات کو سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”اوکے بیٹا یہ بھی ٹھیک ہے اور پھر ہم وہاں اپنے پیاروں سے بھی مل سکیں گے اور اپنے پیارے ملک کی ترقی میں بھی مددگار ہوں گے۔“ انہوں نے خوش دلی سے بیٹے کو بھیجی دی۔

☆.....☆.....☆

واجد علی ایک دو دن سے بہت خوش تھے کیونکہ تیمور خان نے اپنا بزنس پاکستان شفٹ کرنے کے بارے میں بتا دیا تھا اور کوئی اچھی سی جگہ ڈھونڈنے کا بھی کہہ دیا تھا تاکہ وہ فوراً پاکستان میں اپنا بزنس شروع کریں باقی گھر والے بھی

بہت خوش تھے احمد اور منال سے تو اپنی خوشی کنٹرول ہی نہیں ہو رہی تھی احمد نے عماد کو کال کی تو عماد کی آواز بھی خوشی سے بھر پور لگی۔

”اوہ..... تو مسٹر عماد! زیادہ دیر دور نہیں رہا گیا بھالی بھالیا سے بیٹا.....؟“ احمد مسکراتے ہوئے پوچھنے لگا۔
 ”جی نہیں..... مجھے پاکستان سے محبت ہے اور میں اس ملک کے لئے کام کرنا چاہتا ہوں سمجھے.....؟“ عماد نے بھی تن کر کہا۔

”واہ کیا بات ہے بائی واوے پاکستان جیسے عجیب سے بابا پاکستان کے رہنے والوں سے.....؟“ احمد نے فوراً پوچھا۔
 ”بابا..... کبھی نہیں سمجھ رہے گا تو.....“ عماد کھل کر مسکرایا تھا کافی دیر دونوں کے درمیان گفتگو چلتی رہی۔

تیمور خان نے اپنا سارا بزنس پاکستان شفٹ کیا اور خود بھی اپنی فیملی کے ساتھ پاکستان آ گئے ایئر پورٹ پر احمد اورواجد علی پہلے سے ہی پہنچے ہوئے تھے ان کو لینے کے لئے۔ تیمور خانواجد علی کے گلے سے لپٹ کر بہت روئے کیونکہ بہت عرصے بعد وہ پاکستان آئے تھے اور انہیں یقین تھا کہ اب کبھی بھی وہ اس وطن سے دور نہیں ہوں گے اور ہمیشہ اپنے دوست احباب اپنے پیاروں کے ساتھ رہیں گے سب گھر پہنچے تو آسیہ بیگم ناکہ بیگم کو مل کر بہت خوش ہوئیں۔ عماد احمد اور منال کی خوشی بھی قابل دید تھی۔

چند دن تیمور خانواجد علی کے ساتھ ان کے گھر میں رہے لیکن پھر انہوں نے الگ گھر خرید لیا اور اپنے گھر شفٹ ہو گئے دونوں فیملیوں کا ایک دوسرے کی طرف آنا جانا لگا رہتا تھا خاص طور پر عماد اور احمد کا۔

☆.....☆.....☆

عماد اور احمد دونوں نے اپنے اپنے والد کا بزنس خوب اچھے طریقے سے سنبھال لیا تھا دونوں دن رات خوب محنت کرتے اور ان کی اس محنت کے نتائج بھی بہت اچھے سامنے آ رہے تھے جوواجد علی اور تیمور خان دونوں کی خوشی کا سبب تھے اب آسیہ خان اور ناکہ بیگم دونوں کو بیٹوں کے گھر سامنے کی فکر لاحق ہو گئی تھی آسیہ خان عماد کے ہمراہ ناکہ بیگم کی طرف گئیں تھیں تاکہ باہمی مشورے سے عماد اور احمد کے رشتے ڈھونڈے جائیں۔

”میرے خیال میں ہمیں عماد اور احمد دونوں کی پسند و ناپسند پوچھ لینی چاہئے کیا خیال ہے.....؟“ آسیہ بیگم نے ناکہ بیگم سے پوچھا۔

”ہاں یہ بھی ٹھیک رہے گا چلو عماد بیٹا! اگر آپ کو کوئی لڑکی پسند ہو تو بتاؤ.....؟“ انہوں نے اپنی توپ کارخ سیدھا عماد کی جانب کیا عماد اس کا چانک سوال پر گڑبڑا گیا۔ احمد نے عماد اور حائقہ کے بارے میں سب بتا دیا۔

”عماد جناب کو یونیورسٹی کے زمانے میں ایک لڑکی سے عشق ہو گیا ہے اور ان میڈم صاحبہ کی چاہت انہیں واپس پاکستان کھینچ لائی ہے وہ لڑکی اپنا نام حائقہ بتاتی ہیں حائقہ خان۔“ احمد نے حائقہ خان پر کافی زور دیا۔

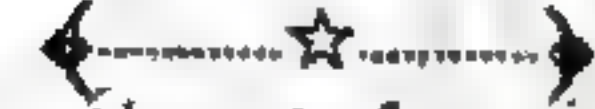
”اب بھیکلی ٹی ٹی کے کیوں بیٹھا ہے.....؟ بولتی کیوں بند ہے۔“ احمد مسلسل مسکرا رہا تھا اور عماد کو اس پر تپ چڑھ رہی تھی۔

”تم بول رہے ہو نا میرے جیسے کا بھی تو بس ٹھیک ہے مجھے کیا ضرورت ہے بولنے کی۔“ عماد نے خفگی سے منہ دوسری جانب پھیر لیا۔

”بیٹا جی! اس میں غبارے جیسا منہ بنانے کی کیا بات ہے آپ کو تو احمد کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ اس نے آپ کی پرالیم سولو کر دی۔“ آسیہ خان نے بیٹے کو پیار کرتے ہوئے کہا۔

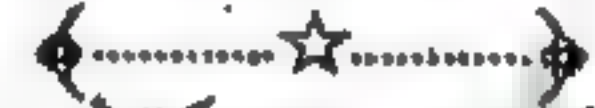
”چلو اب جلدی سے بتا دو وہ رہتی کہاں ہے ہم جلد از جلد اپنی ہونے والی بہو سے ملنا چاہتے ہیں۔“ تبھی ناکہ بیگم

بولیں۔ پھر احمد نے گھر کا ایڈریس بھی بتا دیا۔



اگلے دن تیمور خان واجد علی نانکے بیگم اور آسیہ خانہ مطلوبہ ایڈریس پر پہنچے تیمور خان نے مطلوبہ مکان کا دروازہ ناک کیا تو دروازہ کھولنے والی ہستی کو دیکھتے ہی تیمور خان کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپک پڑے۔ جس انسان کی جدائی میں وہ اتنے سالوں سے اندر ہی اندر سلگ رہے تھے وہ آج ان کے سامنے موجود تھا انہیں تو یقین ہی نہیں ہو رہا تھا۔ احسان خان نے بے اختیار تیمور خان کو گلے سے لگالیا اور روتے ہوئے اپنے گناہوں کی ان سے معافی طلب کرنے لگے۔

”بس بیٹا! مجھے آپ مل گئے میرے لئے اس سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہے میں ہمیشہ یہی سوچتا تھا کہ پتا نہیں میں آپ سے مل بھی پاؤں گا یا نہیں اور بڑے چھوٹوں سے کبھی معافی نہیں مانگتے۔“ تیمور خان اپنے بھائی کے جڑے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر جو منے لگے۔ احسان خان نے پھر حائقہ اور نیہا کا بھی ان سے تعارف کر دیا آسیہ خان اور نانکے بیگم کو دونوں نانکے سی بچیاں بہت پیاری لگیں دوسری طرف سعیدہ بیگم جلتی کڑھتی کمرے سے ہی باہر نہیں آئی تھیں تیمور خان کے پوچھنے پر احسان خان نے ساری بات ان کے گوش گزار کی پھر تیمور خان اور آسیہ بیگم نے اپنا مدعا بیان کیا اور ساتھ ہی نانکے بیگم اور واجد علی نے احمد کے رشتے کا فیصلہ بھی کر لیا۔ احسان خان اپنی بیٹیوں کے اتنی اچھے نصیب پر بہت خوش تھے اور فوراً ہاں بھی کر دی اور تیمور خان نے اسی نام رسم بھی کر دی اور شادی کی ڈیس ایک مہینہ بعد کی فکس کر دی گئی تھیں کیونکہ احسان خان کافی بیمار رہتے تھے اور جلد از جلد اپنے فرائض سے سبکدوش ہونا چاہتے تھے۔



”چل بچو! بچو! تو بھی ذرا اپنی بیٹہ بھلا کرنے چلا تھا میرا کتنے فخر سے اس دن میری پھول کھول رہا تھا۔“ عماد بہت خوش دکھائی دے رہا تھا۔

”میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا میں تیری شادی کفیل انجوائے کرنا چاہتا ہوں۔“ احمد کچھ افسردہ دکھائی دے رہا تھا۔

”ویسے کتنا کمینہ ہے تو بھلائی کا تو زمانہ ہی نہیں ہے۔“ وہ غصے میں کمرے میں ادھر سے ادھر گھوم رہا تھا۔ لیکن پھر عماد نے احمد کو اس شادی کے لئے تیار کر ہی لیا۔

واجد علی کا گھر کافی وسیع و عریض تھا اس لئے تیمور خان بھی شادی تک اپنی فیملی کے ہمراہ وہیں آگئے اور شادی کی تیاری خوب زور و شور سے ہو رہی تھیں۔ دوسری طرف انہوں نے احسان خان کو جہیز کے لئے منع کر دیا تھا کیونکہ وہ احسان خان کے مالی حالات دیکھ چکے تھے۔

آخر کار مہندی کا دن بھی آن پہنچا عماد اور احمد دونوں کو اسٹیج پر لایا گیا اور ان کے دوستوں نے خوب ہلہ گلہ بچایا منجہ چار بچے کے قریب فنکشن ختم ہوا۔

بارات اور ویسے کے فنکشنز بھی نائٹ میں تھے منال تو بہت خوش تھی اور دونوں بھائیوں سے خوب پیسے وصول کر رہی تھی اور وہ بھی اپنی اس باربی ڈول جیسی بہن کو ایسے موقع پر ناراض نہیں کر سکتے تھے۔

اگلی رات خوب دھوم دھام سے بارات روانہ ہوئی اور پر جوش انداز میں لڑکی والوں کی طرف سے ویلکم بھی کیا گیا بلال خان اور شعیب خان سب سے آگے آگے تھے ہر کام میں کیونکہ ان کی بہن کی نشانی ان کی بھانجیوں کی شادی ہو رہی تھی برہمنی کے وقت حائقہ اور نیہا باپ سے مل کر بہت روئیں اور احسان خان بھی نم ویدہ ہو گئے جائقہ اور

نیہا دونوں کمرے میں ماں سے ملنے گئیں لیکن سعیدہ بیگم نے آج بھی ان کے سر پر دست شفقت نہیں رکھا اور ملنے سے انکار کر دیا وہ دونوں اپنے باپ کی وعادوں کے سائے میں پیادیں سدھا رہ گئیں۔



اگلے دن ویسے کا بھی نائٹ فنکشن تھا اور حائقہ اور نیہا دونوں نے میکے جانے کی خواہش ظاہر کی تو سب نے خوشی خوشی اجازت دے دی وہ ڈرائیور کے ہمراہ اپنے باپ کے گھر آئیں تو سب سے پہلے احسان خان کے گلے سے چٹ گئیں اور خوب روئیں پھر سعیدہ بیگم کا پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ وہ کل سے اپنے کمرے میں بند ہیں وہ دونوں دیر سے دیر سے چلتی ہوئی سعیدہ بیگم کے کمرے میں پہنچیں اور سعیدہ بیگم کو آنکھوں پر بازو رکھے بیڈ پر نیم دراز پایا تو دونوں نے ماں کے پاؤں پکڑ لئے اور رونے لگیں۔

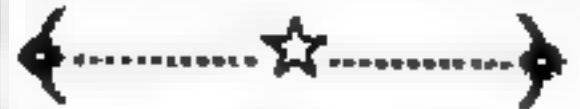
”امی آپ کیوں کر رہی ہیں ہمارے ساتھ ایسا آخر ہمارا قصور کیا ہے کیا یہی قصور ہے کہ ہم آپ کی اولاد نہیں ہیں آپ ہی بتائیے کیا ہم نے کبھی بھی آپ کو سوتیلی ماں سمجھا کبھی بھی آپ کے ساتھ بدتمیزی کی ہم نے تو ہمیشہ آپ کو اپنی سگی ماں سمجھ کر آپ کی خدمت کی ہمیں اس گھر سے کچھ نہیں چاہئے صرف آپ کی محبت چاہئے پلیز امی نہ کریں ایسا ہمارے ساتھ۔“ حائقہ اور نیہا دونوں مسلسل روئے جاری تھیں سعیدہ بیگم بھی اپنی گزشتہ غلطیوں پر تادم اور شرمندہ تھیں انہوں نے واقعی حائقہ اور نیہا دونوں کے ساتھ ہمیشہ برا سلوک کیا تھا اور بدلے میں انہوں نے کبھی ان تک بھی نہیں کہا تھا سعیدہ بیگم نے اچانک اپنے پاؤں کھینچ لئے اور دونوں کو بے اختیار گلے سے لگالیا اور ڈھیروں پیار کرنے لگیں۔

”مجھے معاف کر دو میری بچیو! میں اپنی انا کے ہاتھوں مجبور تھی لیکن میں کل سے اپنی غلطیوں پر بہت شرمندہ تھی اور الفاظ نہیں ڈھونڈ پا رہی تھی کہ کس طرح تم لوگوں سے معافی مانگوں تم دونوں بہت اچھی اور نیک ہو خدا تمہیں ہمیشہ اپنے حفظ و امان میں رکھے۔“ حائقہ اور نیہا آج بہت خوش تھیں کیونکہ دیر سے ہی سہی انہیں ماں کا پیار تو ملا وہ یہ خوشی اپنے بابا کے ساتھ شیئر کر کے واپس واجد و لا پہنچ گئیں کیونکہ ولیمہ بھی شروع ہونے والا تھا اور انہیں بار بار بھی جانا تھا۔ ان دونوں بہنوں کی خوشی قابل دید تھی آسیہ خان اور نانکے بیگم بھی اس خوشی کا سبب نہیں جان پاتی تھیں۔ حائقہ خوشی کے عالم میں تیز تیز سیڑھیاں چڑھ رہی تھی کہ سیڑھیاں اترتے عماد سے ٹکرائی اور عماد کے بروقت پکڑنے پر گرتے گرتے پگی۔

”کیا بات ہے عماد کی جان.....؟ آج یہ چہرہ اچانک اتنا کھلا کھلا سا ہو گیا یہ بندہ ناچیز اس کی وجہ جان سکتا ہے.....؟“ عماد نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی نہیں بتا سکتی سر پر اڑ رہی ہے۔“ حائقہ نے مختصر جواب دیتے ہوئے کمرے کی طرف دوڑ لگا دی۔

ویسے کا فنکشن شروع ہوا تو حائقہ اور نیہا کے میکے والے بھرپور تیاری کے ساتھ شریک ہوئے اور احسان خان کے ہمراہ بھرپور تیاری کے ساتھ سعیدہ بیگم کو دیکھ کر سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے اور سب کو حائقہ اور نیہا کی بے پناہ خوشی کی وجہ بھی معلوم ہو گئی تھی۔ سعیدہ بیگم نے اپنی بیٹیوں کو خوب پیار کیا اور انہیں ڈھیروں دعا میں دیں اور انہیں اتنی محبت کرنے والے لوگ ملنے پر بھی بہت خوش تھیں۔ حائقہ اور نیہا بہت خوش تھیں کہ آخر کار انہوں نے اپنی ماں کا دل جیت ہی لیا۔ اس طرح یہ خوبصورت تقریب ڈھیروں خوشیاں لئے اپنے اختتام کو پہنچ گئی اور سب اپنی اپنی زندگیوں میں بہت خوش و خرم رہنے لگے۔



نائلہ طارق

ناولٹ

نہر کے نقس

ہاسپٹل کے ویننگ روم میں اس وقت چار نفوس موجود تھے جن میں دو خواتین اور دو ہی مرد تھے۔ ہال کے ایک جانب کاؤنٹر کے پیچھے ایک لڑکی موجود تھی اور مسلسل کمپیوٹر کے ساتھ ساتھ فون پر بھی باتوں میں

معروف تھی۔ گہری خاموشی میں وال کلاک کی ٹک ٹک صاف سنائی دے سکتی تھی۔ چاروں نفوس خاموشی کے ساتھ کبھی پہلو بدلتے کبھی دیواروں پر لگے مختلف چارٹ پڑھتے ڈاکٹر سے ملاقات کیلئے اپنے نمبر کا انتظار کر رہے تھے اسی دوران روم کا داخلی دروازہ کھلا تھا سب کی نظریں ایک ساتھ ہی اندر داخل ہوتے شخص کی جانب اٹھی تھیں اور ہٹنا بھول گئی تھیں۔ کیا وہ دنیا کا حسین ترین اور مردانہ وجاہت کا نمونہ تھا؟ یا پھر صف اول کے بد صورت ترین چہروں میں اس کا شمار کیا جاسکتا تھا؟ ان دونوں سوالوں کا جواب ایک ہی تھا۔۔۔۔۔ نہیں ہرگز نہیں۔ ویننگ روم میں موجود ہر

انسان کی نظریں خود پر محسوس کرنے کے باوجود وہ پر اعتماد انداز میں قدم اٹھاتا کاؤنٹر کی سمت جا رہا تھا ان تمام حق و باطل اور رنگ نظروں سے بے نیاز یا پھر وہ ان عجیب و غریب نظروں کا عادی تھا۔ وہ دراز قامت شخص انتہائی درجے کی سیاہ رنگت کا حامل انسان تھا اس کے جیٹ بلیک بالوں سے اس کی رنگت میل کھا رہی تھی اس چیز کا اسے بھی احساس تھا شاید اس لیے لباس بھی اس نے اپنی رنگت کی مناسبت سے ہی زیب تن کیا تھا ڈارک گرے شرٹ دیکھنے والوں کی نظروں میں چھ نہیں رہی تھی۔ اگلے کچھ لمحوں میں وہ بھی ان سب کی طرف آگیا تھا جواب تک اس پر سے



نظر نہیں ہٹا سکے تھے۔ اس کے ہاتھ میں ایک خاکی لغافہ تھا جسے دیکھتے ہوئے وہ چڑے کے صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ دور سے اس کی سیاہ رنگت نے اس کے ہر نقش کو یاد دیا تھا مگر اب قریب سے با آسانی اس کے چہرے نقوش نمایاں ہو رہے تھے اس کی کشادہ آنکھوں کا رنگ شہد کے رنگ سے بھی زیادہ گہرا تھا پتلی کھڑی ناک، پتلے ہونٹ اور ٹھوڑی کے درمیان میں موجود ہلکا سا گڑھا..... مجموعی طور پر اس کا چہرہ کشش سے بھرپور اور شخصیت جاذب نظر تھی۔ ہاتھ میں موجود لغافے کا جائزہ لیتے ہوئے اس کے سنجیدہ چہرے کی پیشانی پر ہلکی سی سلوٹ نمودار ہوئی تھی لغافہ بند کر کے قریب رکھتے ہوئے اس نے اپنی خمدار گھنی پلکیں اٹھائی تھیں اور اس کے ساتھ ہی اس کی طرف متوجہ نظریں گڑبڑا کر ادھر ادھر چلی گئی تھیں۔ سینے پر بازو لپیٹتے ہوئے اب وہ بھی صبر و تحمل سے درود یوار کا جائزہ لیتا شاید کچھ سوچ بھی رہا تھا۔

☆.....☆

”جس قدر امپروومنٹ کی امید مجھے اب تک تھی وہ چند فیصد سے زیادہ نہیں ہے۔ اتنا نام نہیں لگنا چاہیے اس قسم کی انگریز کی ری کوری میں پیشین گوئیوں پر اپنا توازن قائم رکھنے میں زیادہ سے زیادہ ایک سے ڈیڑھ ماہ کا عرصہ لگ جاتا ہے یہ عرصہ مزید مختصر ہو جاتا ہے اگر پیشین گوئی اپنی ول پاور کا مناسب استعمال کرے تو پرائیڈ کے ساتھ کوآپریٹ کرے مگر آپ کی وائف یہ دونوں ہی کام کرنے کے لیے شاید تیار نہیں ہیں۔“ رپورٹس کا جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر اس سے مخاطب تھا جو سانس روکے بیٹھا تھا یکدم ہی اس کے ارد گرد ایک زہریلی آواز گونجی تھی۔

”جس دن میں اپنے پیروں پر کھڑی ہو گئی تم مجھے اُسی دن طلاق دو گے اور میں دیکھتی ہوں تم مجھے کیسے آزاد نہیں کرتے۔“

”موحد صاحب! میں جو کہہ رہا ہوں آپ نے

سنا؟“ ڈاکٹر کی آواز پر وہ چونکا تھا۔ اثبات میں سر کو حرکت دیتے ہوئے اسے اپنا وجود زمین و آسمان کے درمیان معلق محسوس ہو رہا تھا۔

☆.....☆

”کہاں جا کر مر گئی ہے بڑھیا“ کب سے آوازیں دے رہی ہوں کانوں میں روئی ٹھونس کر بیٹھی ہے۔“ تیز قدموں کے ساتھ کمرے کی سمت بڑھتے ہوئے چٹکھاتی آواز اس کے کانوں سے گرائی تھی اگلے ہی بل وہ کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔

تکیے کے سہارے نیم دراز وہ لال بھوکا چہرے اور شعلہ بار نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی جو کھانے کی پلیٹ پکڑے سامنے آڑ کا تھا۔

”وہ عورت دن رات تمہاری خدمت میں لگی ہے تمہاری ماں کی عمر کی ہے اس کا تھوڑا احترام تو تم کر سکتی ہو۔“ دو ماہ کے عرصے میں یہ پہلا موقع تھا جس میں وہ اسے کسی چیز کے لیے ٹوک رہا تھا۔

”میری ماں مر چکی ہے اس بڑھیا کے لیے اتنا ہی درد دل میں جاگ رہا ہے تو اسے اپنی ماں بنا لو دیے بھی تمہیں تو یہ بھی نہیں پتہ کہ تمہیں پیدا کرنے والی عورت ہے کون..... مگر باپ کہاں ڈھونڈتے پھر دے گے اس دنیا میں اس کی شکل دیکھنے کیلئے تو تمہیں قیامت کے دن کا انتظار کرنا ہوگا۔“ چبا چبا کر وہ جس طرح بی ہو کر رہی تھی موحد کے لب خاموش مگر چہرے کے تاثرات سن گئے تھے۔ یہ پہلی بار نہیں تھا گزرے دو ماہ میں بے شمار مرتبہ وہ اس قسم کے مغلظات اپنے لیے اس سے سنتا رہا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو نگل جاؤ گے مجھے کیا کرو گے؟“ وہ خلق کے بل چینی تھی۔

”ایسی ہڈی بنوں گی کہ نہ نگل سکو گے نہ اگل سکو گے اگر تم نے میری جان نہیں چھوڑی تو اسی طرح میں تمہیں تمہاری اوقات یاد دلاتی رہوں گی۔“

”مجھے اپنی اوقات بھی یاد ہے اور حقیقت بھی تم

لمر مند نہ ہو۔“ سر دلچے میں بولتا وہ اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔

”یہ کھانا کھالو پھر تمہیں روا بھی لینی ہے۔“ ”دور ہو جاؤ میری نظروں سے کھن آتی ہے مجھے تم سے۔“ وہ غرائی تھی۔

”منہ کھولو۔“ چاولوں سے بھرا چمچہ موحد نے اس کی طرف بڑھایا تھا دوسری جانب وہ چند لمحوں تک لب سینچے زہر آلود نظروں سے اسے گھورتی رہی تھی اور پھر نیم گرم چاول منہ میں بھر لیے تھے مگر اس کے ہی پل ان چاولوں کا فوارہ وہ اس کے چہرے پر پھینک چکی تھی۔ کمال ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے موحد نے اپنے چہرے اور گریبان کو جھاڑ کر ایک ایک دانہ سمیٹنا شروع کر دیا تھا۔

”دوبارہ اپنے ہاتھ سے مجھے کچھ کھلایا تو ایسے ہی تھوکوں کی تمہارے چہرے پر۔“ وہ چینی تھی۔

”میں صرف اس خوف سے دوبارہ یہ کام نہیں کروں گا کہ میں رزق کی بے حرمتی برداشت نہیں کر سکتا۔“ اس کے سامنے سے اٹھتا وہ بولا تھا۔

”تمہارے ہاتھ میں آ کر رزق بھی زہر بن جاتا ہے جو حلال بھی نہیں ہوتا بالکل تمہاری طرح..... کیا تمہیں نہیں پتا؟“ اس کے زہر خند لہجے پر وہ پلیٹ سائیڈ ٹیبل پر رکھتا سامنے سے ہٹ گیا تھا۔

”بے چارہ کچھ کر بھی تو نہیں سکتا سوائے خون کے گھونٹ پینے کے۔“ اس کے استہزاء سے لہجے نے موحد کے قدم روک لیے تھے۔

”کیا کروں تمہیں آئینہ دکھائے بغیر رہا نہیں جا سکتا..... تمہاری ڈی ہوئی جو ہوں اپنی سفاکی کو محبت کا نام دے کر تم نے میری مجبوری اور لا چاری کا فائدہ جو اٹھایا ہے۔“ اس کے رخ طنز سے لہجے پر موحد نے اسے دیکھا تھا۔

”میں اگر ابھی اپنی گردن کاٹ کر تمہارے قدموں میں رکھ دوں تو تم اسے بھی ٹھوکر مار دو گی مگر اس سچ کو

قبول نہیں کرو گی جس کی بدولت تم اس گھر میں موجود ہو۔“ ضبط کی شدت سے چینی آواز میں وہ بولا تھا۔

”میں صرف اپنے کسی گناہ کی بدولت اس جہنم میں اپنی سزا کاٹ رہی ہوں اس وقت گردن کیوں نہیں کاٹی جب میری زندگی پر اپنے نام کی کالک ملی تھی تم نے مگر تم ایسا کیوں کرو گے ایک پاکیزہ عورت پر نظر ڈالتے ہوئے نہ پہلے تمہیں شرم آتی نہ اب مجھ سے نظر ملاتے ہوئے شرم آتی ہے۔“

”آتی ہے مجھے شرم۔“ اس کی یکدم بلند ہوتی آواز پر وہ بری طرح ٹھکی اس کے مزید سیاہ پڑتے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔

”آتی ہے مجھے شرم اس وقت جب اللہ کے گھر میں بھی تمہارا وہ ہم میری عبادت میں خلل ڈالتا ہے سجدے میں مجھے تمہارا چہرہ نظر آتا ہے آئینے میں بھی مجھے اپنا عکس دکھائی نہیں دیتا..... شرم آتی ہے مجھے اپنے رب سے یہ شکایت کرتے ہوئے کہ اس نے کیوں ایک عورت کے پیچھے میرے دل کو اتنا مجبور کیا کہ آج وہی عورت دن رات مجھ پر کچڑا چھالتی ہے اور میں سمیٹتا ہوں اب میں چاہتا ہوں کہ وہ تمہارے جیسی نفرت اور سختی میرے دل میں بھی ڈال دے بالکل اسی طرح جس طرح اس نے تمہاری محبت اور جستجو میرے دل میں ڈال دی ہے مگر وہ نہیں سن رہا مجبور و لاچار تم نہیں میں ہوں۔“ سرخ ہوتی آنکھوں سے اسے دیکھتا وہ کمرے سے نکل گیا تھا۔ آج شاید اس کے ضبط کی انتہا ہو گئی تھی کیونکہ گزرے دو ماہ میں یہ چیز بھی پہلی بار ہوئی تھی کہ اتنی بلند آواز میں وہ اس کے سامنے یہ سب بول گیا تھا جس کے سامنے بولنا تو درکنار نظر اٹھانا بھی وہ مشکل تصور کرتا تھا۔

☆.....☆

جواب کی ریکوارمنٹ کے تحت اسے بھی ہر سال کی طرح آج اپنے فزیکل چیک اپ کے لیے ہسپتال کا رخ کرنا پڑا تھا اس کام کے لیے وہ وقت بالکل نہیں

نکال پارہا تھا مگر بہر حال کل وہ ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ لینے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اس نے شکر ادا کیا تھا کہ ویننگ روم خالی تھا وہ جلد سے جلد اس سوکالڈ فار میٹی کو مکمل کر کے یہاں سے بھاگنا چاہتا تھا۔ ریسپشنسٹ کی ہدایت کے مطابق اسے پہلے اپنے ڈاکٹر کے اسسٹنٹ سے ملنا تھا یہ بات وہ بھی جانتا تھا۔ روم کی جانب بڑھتے ہوئے اس نے دیکھا تھا کہ ایک عورت نوعمر لڑکے کے ساتھ باہر آ رہی تھی ان دونوں کے گزرتے ہی اس نے روم میں داخل ہونا چاہا تھا مگر یکدم اس کے قدم رہکے تھے روم کے اندر صرف وہ موجود تھی جس کی پشت ہی وہ دیکھ سکتا تھا۔ ٹیبل کے پاس کھڑی شاید وہ کچھ پڑھنے میں مصروف تھی چپکتے ہوئے اسٹپ کٹ بال پونی ٹیل کی شکل میں جکڑے ہوئے گردن کی سفید جلد پر دکتی زنجیر تیز روشنی میں نمایاں تھی سفید دھلائی احتیاج کے لباس کے ساتھ اس کے دائیں شانے پر سفید براق دوپٹہ لٹکا فرش کو چھو رہا تھا اونچی ٹیبل میں وہ اپنی قامت سے زیادہ دراز دکھائی دے رہی تھی دروازے پر رکاوہ فیصلہ نہیں کر پارہا تھا کہ یہیں سے لوٹ جائے یا اس لڑکی کو اپنی طرف متوجہ کرے اور یہی چیز اسے تذبذب میں مبتلا کر رہی تھی اس سے پہلے بھی اس کا سابقہ کسی فی میل اسسٹنٹ سے نہیں پڑا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ اس کے لیے کسی عورت کا سامنا کرنا یا بات کرنا مشکل تھا ریزرو اور کافی سنجیدہ ہونے کے باوجود اپنے آفس کی فی میل کو لیکز سے اس کے تعلقات کافی نارمل تھے مگر یہاں معاملہ کچھ الگ تھا۔ اسے یہ بھی فکر تھی کہ اگر اس لڑکی نے پلٹ کر اچانک اسے اپنے سامنے دیکھا تو اس کا کیاری ایکشن ہوگا کیونکہ اسے اندازہ تھا کہ اپنے بہت ہی ڈارک کمپلیکشن کی وجہ سے وہ پہلی نظر دیکھنے والے کے لیے کوئی الگ ہی چیز بن جاتا تھا۔

”آپ اندر آ جائیے۔“ ابھی واپس جانے کے لیے اس نے ایک قدم ہی پیچھے ہٹایا تھا جب اس لڑکی کی

آواز نے اس کے قدم روکے تھے یقیناً وہ اس کی موجودگی کو محسوس کر چکی تھی اور اگلے ہی لمحے اس کی جانب متوجہ بھی ہو گئی تھی یقیناً موصد کو اپنے دل کی دھڑکن رکھی محسوس ہوئی تھی دوسری جانب وہ لڑکی نہ اسے دیکھ کر چوکی تھی نہ اس کے چہرے پر حیرت کا کوئی تاثر تھا اور نہ ہی اس کی گہری سیاہ آنکھوں میں خیر ابھرا تھا۔ پروفیشنل مگر سنجیدہ انداز میں اس نے ایک بار پھر موصد کو اندر آنے کے لیے کہا تھا۔ بمشکل اس پر سے نظر ہٹاتا وہ اسی کی تقلید میں آگے بڑھ گیا تھا۔

”آپ اپنے جوتے اتار دیں مجھے آپ کا دین نوٹ کرنا ہے۔“ اسے ہدایت دیتی وہ سامنے سے ہٹ گئی تھی۔

کری پر بیٹھ کر جوتے اس نے اتارے تھے اور پھر اسے آتے دیکھ کر واپس اٹھ گیا تھا۔

”اپنی جیکٹ بھی اتاریں۔“ ہاتھ میں موجود شیٹ پر کچھ لکھتے ہوئے وہ بولی تھی اور پھر نظر اٹھا کر اسے دیکھ کر تھاجو پتہ نہیں کیوں فوری طور پر اس ہدایت پر عمل نہیں کر سکتا تھا۔

”جلدی کریں آپ پہلے ہی کافی لیٹ ہو چکے ہیں ڈاکٹر صاحب انتظار کر رہے ہیں۔“ اس کے لہجے سے ٹپکتی ناراضی نے موصد کو بری طرح شرمندہ کیا تھا۔ اگلے چند لمحوں میں وہ ویٹ شین پر تھا اور پھر ہائیٹ چیک کرنے کا مرحلہ بھی مکمل ہوا تھا۔

”اب آپ جوتے پہن لیں اور ریلیکس ہو کر بیٹھیں مجھے آپ کا بلڈ پریشر چیک کرنا ہے۔“ ایک بار پھر اسے ہدایت دیتی وہ ٹیبل کی طرف چلی گئی تھی جبکہ موصد نے نا محسوس انداز میں اپنی عرق آلود پیشانی کو صاف کیا تھا۔ کمرے کا ماحول کافی سرد ہونے کے باوجود پیش کا حملہ شدید ہوا تھا۔

”کیا آپ پہلی بار اینیول چیک آپ کے لیے آئے ہیں؟“ بی بی آپریٹریٹ کرتے ہوئے وہ سرسری لہجے میں ہی پوچھ رہی تھی جو ابنا موصد کی آواز بند تھی۔

ہو سب اس کے لیے نیا نہیں تھا مگر یہ سبلا موصد تھا کہ اس پروسس میں کوئی عورت مداخلت کر رہی تھی۔

”کیا جاب کرتے ہیں آپ؟“ بی بی چیک کرتے ہوئے وہ دوسرا سوال کر رہی تھی شاید وہ بھی اس کی گھبراہٹ کو محسوس کر چکی تھی اس لیے اسے نارمل رکھنے کی ایک کوشش کی تھی۔ بہر حال بمشکل ہی سہی مختصر موصد نے اسے اپنی جاب کے بارے میں بتا دیا تھا۔ آخری مرحلہ آئی سائڈ چیک کرنے کا تھا جس کے بعد موصد نے اپنا کارڈ سانس بحال کیا تھا۔ جیکٹ پہننے کے بعد وہ اب اس کے اگلے حکم کا منتظر تھا۔

”یہ لیجیے آپ کا فولڈر اب آپ ڈاکٹر صاحب کے پاس جا سکتے ہیں۔“ اس سے فولڈر لیتے ہوئے موصد نے ایک نگاہ اس کے سنجیدہ چہرے پر ڈالی تھی اور پھر ڈاکٹر کے روم کی جانب بڑھ گیا تھا۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ واپس اسی روم میں آیا تھا نظریں اس پر ہی تھیں جو ارد گرد سے غافل پیپر پر کچھ لکھنے میں مصروف تھی وہ نہیں جانتا تھا کہ اسے کیا ہوا تھا کسی ٹرانس میں چلا ہوا وہ اس کی ٹیبل کے قریب آ رکھا تھا جبکہ وہ چونک کر موصد کی طرف متوجہ ہوئی تھی اگلے ہی بل اس کے چہرے کے تاثرات بدلے تھے کہ موصد نے اس سے اس کا نام پوچھا تھا۔ ناگواری کے ساتھ ہی سہی مگر اس نے اپنا نام بتا دیا تھا اور دوبارہ پیپر پر جھک گئی تھی۔ زیر لب اس کا نام دہرانے کے بعد موصد نے اس کا شکریہ ادا کیا تھا جسے وہ آن سنی کر گئی تھی۔

ہر مرد کی زندگی میں کبھی نہ کبھی ایک ایسی عورت کی آمد ہوتی ہے جس کے سامنے وہ خود کو بے بس تصور کرتا ہے جس کی ایک جنبش آبرو پر گھنٹوں کے بل اس کے سامنے گرنے کیلئے تیار رہتا ہے۔ وہ خود کو ہمیشہ اس کیلکری سے الگ رکھنا چاہتا تھا کہ ایسے جذباتی مادے وہ افورڈ کر ہی نہیں سکتا تھا سو ہمیشہ اس نے

خود کو ایک مضبوط خول میں قید رکھا تھا بہت مشکل تھا اس کے لیے یہ قبول کرنا کہ اچانک وہ خول بری طرح چٹ کر گزرد ہو چکا ہے اسے خوف تھا کہ اگر اس نے آنکھیں بند کیں تو وہی چہرہ نمودار ہو جائے گا مگر یہ اور عذاب تھا کہ کھلی آنکھوں سے بھی وہ اس الوژن کو اپنے ارد گرد دیکھتا رہا تھا۔ اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی کسی آئینے میں اسے اپنا چہرہ دکھائی نہیں دیا تھا جو دکھائی دے رہا تھا وہ اس کا دماغ ماؤف کر رہا تھا ان ہی کیفیات میں گرفتار وہ کوئی کام ٹھیک طرح نہیں کر پا رہا تھا۔ ٹریفک سگنل اس نے پہلی بار توڑے تھے سارجنٹ تعاقب میں نہ آتا تو اسے پتہ ہی نہ چلتا بہر حال پہلی بار صبح ہی صبح اس نے اپنا چالان کنوالیا تھا۔ آفس میں بھی وہ اکڑا اکڑا اور جھنجھلاہٹ میں جلا رہا تھا اس کے چند قریبی کولیگز نے وجہ جاننے کی کوشش کی تھی مگر وہ کسی کو نہیں بتا سکتا تھا کہ وہ کس قسم کے اسٹریس اور ڈپریشن میں مبتلا ہے۔

بالآخر اسے اعتراف کرنا پڑا تھا۔ قسمت اس راستے پر اسے لے آئی ہے جس راستے کی جانب وہ دیکھنے کی غلطی بھی نہیں کر سکتا تھا بہت کوشش کی بہت دل کو سمجھایا مگر ایک انجانی طاقت تھی جو اسے اس راستے سے ہٹنے نہیں دینا چاہتی تھی دماغ کا رابطہ دل سے ٹوٹ گیا تھا۔ تیسرے ہی دن اس نے خود کو ہسپتال کے سامنے کھڑا پایا تھا سرشام اسے ہسپتال سے باہر آتے دیکھ کر وہ جیسے زندہ ہوا تھا۔ زندگی وہ تو نہیں تھی جسے وہ اب تک جی رہا تھا زندگی کی ساری خوبصورتی ساری کشش تو اس وجود میں مقید تھی جو سفید چادر میں چھپا تھا اسے دیکھتے ہوئے وہ پتھر کا بے بن گیا تھا جبکہ وہ ہر چیز سے بے نیاز ایک نگاہ غلط اس پر ڈالتی سامنے سے گزر گئی تھی اور اس دین میں ان تمام خواتین کے ساتھ بیٹھ رہی تھی جو شفٹ ختم کر کے اس کے ہمراہ ہی نکلی تھیں۔ وین کا تعاقب کرتے ہوئے اس نے خود کو شرم دلانے کی کوشش کی تھی کہ وہ یہ کیا ٹین ایگریز والی

حرکات کر رہا ہے مگر..... جس عمارت کے سامنے دین
رہی تھی اور جس میں وہ داخل ہوئی تھی اسے دیکھ کر وہ
ششدر رہ گیا تھا عمارت کی پیشانی پر واضح طور پر لکھا
تھا ”دومن پروٹیکشن ہیرو“۔ درود کی شدید لہر وہ اپنے
دل میں سر اٹھاتی محسوس کر رہا تھا۔ کیا وہ بھی اس دنیا
میں تنہا تھی؟ کیا اس نے بھی کوئی تعلق، کوئی گھر جیسی چیز
دنیا میں نہیں دیکھی؟ ایسے بہت سے سوالوں کے جواب
وہ جانا چاہتا تھا مگر کیسے؟ اس پر نظر پڑتے ہی وہ گنگ
ہو جاتا تھا سارا اعتماد غائب ہو جاتا تھا اسے پتہ ہی نہ
چلتا کہ وہ ہسپتال سے اس کی پناہ گاہ تک اس کے
تعاقب میں کس طرح پہنچ جاتا ہے۔ دوسری جانب وہ
بھی انجان نہیں رہی تھی کہ وہ مسلسل کسی کی نظروں کے
حصار میں ہے اور کون اس کے تعاقب میں ہے۔ بہت
سوچنے کے بعد وہ ایک فیصلے پر پہنچا تھا کہ اس طرح
تعاقب کرتے کرتے اپنا ایج مزید خراب نہیں کرنا
چاہیے اس کی نظروں میں جو دل کے بہت نزدیک ڈیرہ
ڈال چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس وقت وہ ادارے کی انچارج کے سامنے موجود
تھا۔ اپنے بارے میں اور اپنی آمد کے مقصد کے بارے
میں اس نے جس اعتماد کے ساتھ بتایا تھا وہ انچارج کی
توجہ حاصل کرنے کے لیے کافی تھا۔
”سحابہ بہت چھوٹی تھی جب اس کی ماں اس کے
ساتھ یہاں آ گئی تھی اس کی ماں کو اس کے باپ نے
طلاق دے کر گھر سے نکال دیا تھا کوئی رشتہ دار بھی
ایسا نہ تھا جو ان ماں بیٹی کو سہارا دینے کے لیے تیار
ہوتا سحابہ کی ماں نے اس کی تعلیم و تربیت کے لیے خود
کو وقف کر دیا اس کی محنت سے ہی آج سحابہ اپنے
ہیروں پر کھڑی ہے۔ دو سال پہلے اس کی ماں کا انتقال
ہو گیا تھا۔“ انچارج بول رہی تھی جبکہ وہ بغور ان کی
بات سن رہا تھا۔
”یہ ٹھیک ہے کہ ہمارے ادارے میں بے سہارا

بچیوں کے تحفظ کے ساتھ انھیں تعلیم اور ہنر سے آراستہ
کیا جاتا ہے ان کی شادیاں کی جاتی ہیں مگر ان کی
رضا مندی کے ساتھ۔ سحابہ خود مختار ہے خود فیصلہ ہے اس
نے یہاں اپنا کافی وقت گزارا ہے اپنی ماں کے ہمراہ
لہذا وہ اس جگہ سے بہت انسیت رکھتی ہے ورنہ اس کے
لیے مشکل نہیں ہے اس ادارے کو چھوڑنا۔ میں خود چاہتی
ہوں کہ وہ اب شادی کر لے مگر وہ مسلسل انکاری ہے۔
آپ نے جو کچھ اپنے بارے میں بتایا ہے اس کے بعد
میں بھی کوئی فیصلہ فی الوقت نہیں کر سکتی مگر پھر بھی میں
سحابہ سے آپ کے بارے میں تفصیلات بات کرتی ہوں۔“
بات ختم کرتے ہوئے انچارج نے اسے کوئی اچھی امید
نہیں دی تھی تو مایوس بھی نہیں کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

دو دن تک انتظار کی اذیت سے گزرتے رہنے کے
بعد تیسرے دن وہ انچارج کی کال کا انتظار کیے بغیر ان
کے سامنے موجود تھا۔ یہ تین دن اس نے کیسے گزارے
یہ وہی جانتا تھا۔

”آپ کا نام سن کر ہی وہ جس طرح غصے میں آئی
تھی اس طرح میں نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا۔“
انچارج بول رہی تھی جبکہ موحد کو لگا تھا کوئی بھاری
زنجیروں سے اس کی گردن کس رہا ہے۔

”جو معلومات میں نے آپ کے بارے میں جمع
کیں اور جو کچھ آپ نے بتایا تھا میں نے سب کچھ سحابہ
کے سامنے رکھا تھا مگر.....“ انچارج چہلنے رک کر اس کی
ساکت نظروں میں دیکھا تھا۔

”شاید اس کے غصے کی وجہ ایک یہ بھی ہے کہ آپ
کا بیک گراؤنڈ بالکل بلیک ہے یہ ٹھیک ہے کہ آپ کو
بھی کسی ایسے ہی ادارے نے سپورٹ کیا ہے جہاں
سحابہ کی پرورش ہوئی آپ دونوں آج جس مقام پر
ہیں اس تک پہنچنے کی آپ نے بھی بہت جدوجہد کی
ہوگی آپ کو سحابہ سے زیادہ مسائل کا سامنا کرنا پڑا ہوگا
کیونکہ میں جانتی ہوں کہ آپ جیسے افراد کو اداروں سے

باہر معاشرے میں جگہ تو دور کی بات شناخت حاصل
کرنے میں بھی دشواریوں کا سامنا ہوتا ہے آپ کے
بارے میں سب کچھ جاننے کے بعد میں ذاتی طور پر
آپ سے بہت متاثر ہوئی ہوں مگر مجھے یہ کہنا پڑے گا
کہ ہر چیز کے باوجود آپ میں اور سحابہ میں ایک فرق
موجود ہے جو کسی بھی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور
وہ یہ کہ سحابہ کو اپنے باپ کے بارے میں اور اپنے شجرہ
نسب کے بارے میں سب کچھ معلوم ہے۔“ انچارج
کے آخری جملے نے اسے کسی تذلیل کی اذیت سے
دو چار کیا بھی تھا تو وہ اس اذیت کا عادی اس وقت
سے تھا جب اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ ایک انسان
کیلئے اس کا باپ اور اپنے نام کے ساتھ اس کے نام کی
اہمیت کیا ہوتی ہے۔

”کیا آپ ایک بار میری ان سے ملاقات کروا
سکتی ہیں؟ میں ایک بار خود ان سے بات کرنا چاہتا
ہوں۔“ وہ بمشکل یہ التجا کر سکا تھا جبکہ اس کے آس
امید بھرے لہجے نے انچارج کو انکار کرنے سے روک
دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”وہ بہت مشکل سے تم سے بات کرنے کے لیے
راضی ہوئی ہے اور میرا خیال ہے کہ میری غیر موجودگی
میں تم بہتر طریقے سے اسے کنوینس کر سکتے ہو۔“
انچارج نے کہا تھا۔

خاموشی و اضطرابی کیفیت میں وہ روم کا جائزہ لیتا
چونک کر دروازے کی سمت متوجہ ہوا تھا اور اگلے ہی پل
اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کا استقبال کیا تھا جس کی آمد نے
جیسے ہر طرف روشنیاں بکھیر دی تھیں۔ سرد نظروں سے
اسے دیکھتے وہ بالمتعال آڑ کی تھی۔

”ہسپتال کے بعد اب یہاں اپنا پوسٹ مارٹم
کروانے آئے ہو؟ مجھ سے پہلے اور کتنی عورتوں کا جینا
حرام کیا ہے تم نے؟“ اس کے سلکتے لہجے پر وہ بس ایک
ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہاری ہمت بھی کیسے ہوئی میرا تعاقب کر کے
نظر بند کرنے کی شکر کرو میں نے تم پر Harassment
کا کیس نہیں کیا اس طرح اریسٹ کرواؤں گی کہ سارا
جنون اتر جائے گا۔“

”میں اپنی غلطی مانتا ہوں میں نے آپ کا تعاقب
کیا ہے مگر میرا مقصد آپ کو Harass کرنا ہرگز نہیں
تھا۔“ وہ بڑی طرح دنگ ہوا تھا۔

”آپ جان چکی ہوں گی میرے یہاں آنے کا
مقصد صرف اور صرف ایک ہی ہے آپ تک آنے کے
لیے میرے ارادے غلط نہیں تھے ہو بھی نہیں سکتے۔“

”مجھے تمہارے مقاصد سے کوئی سروکار نہیں ہے ہو
کیا تم؟ اوقات کیا ہے تمہاری؟“ وہ یکدم ہی بھڑک
اٹھی تھی۔

”یہاں تک پہنچنے کے لیے تم نے جتنا وقت برباد کیا
ہے اگر وہ وقت اپنا نام و نشان ڈھونڈنے میں خرچ
کرتے تو کیا یہ بہتر نہیں ہوتا؟“ اس کے زہر خند لہجے پر
موحد کے چہرے کی تاریکی بڑھی تھی۔

”عورت کی ضرورت ہے تو جا کر ڈھونڈ کوئی اپنے
جیسی مجھے کیوں پریشان کر کے رکھا ہوا ہے۔“

”میں نے آپ کو پریشان کیا ہے تو اس کے لیے
مجھے معاف کر دیں میں آپ سے شادی کا خواہشمند
ہوں۔“ اس کی جانب دیکھے بغیر وہ بمشکل بولا تھا۔

”میرے سامنے اپنی خواہش بیان کرنے سے
پہلے آئینہ دیکھا تھا تم نے؟“ وہ شدید ناگواری سے
بولی تھی۔

”میں جو ہوں جیسا ہوں اور میری جو حقیقت ہے
یہ سب اللہ کی مرضی سے مجھے ملا ہے اور اس پر مجھے کوئی
شرمندگی نہیں ہے۔“

”تمہیں اپنے ماں باپ کا نام نہیں معلوم اس پر بھی
کوئی شرمندگی نہیں ہے؟“ وہ تلخ لہجے میں پوچھ رہی تھی
جو اب موحد کی خاموش نگاہوں نے اس کے چہرے کے
گرد و طواف کیا تھا۔

”کچھ اور کہنا ہے تمہیں؟“ گردن اٹرائے وہ
 نخوت بھرے لہجے میں سوال کر رہی تھی۔
 ”آپ کسی سے بھی شادی نہیں کریں گی یا صرف
 مجھ سے ہی شادی نہیں کرنا چاہتیں؟“
 ”تم اپنے آپ کو اس قابل سمجھتے ہو کہ تمہارا مقابلہ
 کسی دوسرے انسان سے کیا جائے؟“ وہ ناگواری سے
 اسے دیکھتے بول رہی تھی۔
 ”تم یہ سوچ بھی کیسے سکتے ہو کہ مجھ جیسی کوئی عورت
 تم جیسے شخص سے کوئی تعلق جوڑ سکتی ہے جسے نہ اپنے کل کا
 پتہ ہے نہ آج کی خبر ہے میرے پاس تمہارے لیے
 انکار کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔“ تند دتیز لہجے میں وہ اس
 کے پیروں تلے سے زمین کھینچ گئی تھی۔
 ”سحابہ! میں آپ سے محبت کرتا ہوں۔“ بے
 اختیار وہ بولا تھا جبکہ سحابہ نے رک کر دنگ نظروں سے
 اس کے دھواں دھواں ہوتے چہرے کو دیکھا تھا۔
 ”میں جانتا ہوں میں آپ کے قابل نہیں ہوں نہ
 ہی میں آپ کے ظرف کو امتحان میں ڈالنا چاہتا ہوں
 میں خود نہیں جانتا کہ یہ سب کب اور کیسے ہو گیا۔ میں
 سیاہ و ضرور ہوں مگر اللہ نے میرے دل کو سیاہ نہیں بنایا
 ہے محبت صرف سفید انسانوں کی میراث نہیں ہے اور نہ
 ہی محبت کرنے کا حق صرف انہیں حاصل ہے جو اپنا
 حسب نسب جانتے ہیں میں نہیں جانتا انہیں جو مجھے دنیا
 میں لانے کا سبب بنے مگر میں جانتا ہوں اس رب کو
 جس نے مجھے دنیا میں بھیجا ہے اور سفید و سیاہ سے بالاتر
 رکھ کر سب انسانوں کو برابر کا درجہ دیا ہے آپ کو حق ہے
 انکار کرنے کا آپ کو حق ہے خود پر فخر کرنے کا مگر اپنی
 ذات کا فخر بیان کرتے وقت آئندہ بس اس چیز کا خیال
 رکھئے گا کہ فخر اور غرور کے درمیان بہت باریک لکیر ہوتی
 ہے۔“ سرد لہجے میں بات ختم کر کے بھی اس نے سحابہ پر
 ایک نگاہ تک نہ ڈالی تھی اور تیز قدموں کے ساتھ روم
 سے نکل گیا تھا جبکہ ناگواری سے سر جھٹکتے ہوئے سحابہ کا
 حلق تک کڑوا ہو چکا تھا۔

☆
 کھڑکی کے بندیشوں کے پار بارش کی تیزی اور
 بادلوں کی گڑگڑاہٹوں نے بھی اس کے اندر پھیلے ستائے
 کو نہیں توڑا تھا۔
 ”یہ سچ ہے کہ محبت بہت خوبصورت ہوتی ہے مگر ہر
 کسی کیلئے خوبصورت نہیں ہوتی یہ اس سے بھی بڑا سچ
 ہے۔“ شیشے پر پھسلے قطروں کو گنتے ہوئے اسے اپنے
 دل پر بھی کچھ گرم قطرے گرتے محسوس ہو رہے تھے۔
 محبت جب تذلیل بننے لگے تو اس سے کنارہ کشی ہی بہتر
 ہے مگر کیا یہ اتنا آسان ہے؟ خود سے سوال کرتے
 ہوئے اس نے کھڑکی کھول دی تھی بارش کی تیز
 بوچھاڑوں نے بھی اس کی جلتی آنکھوں اور سلکتے سینے کو
 شہنشاہی نہیں کیا تھا۔

☆
 ”اس کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے تین دن پہلے۔“
 انجارج نے جو روح فرسا خبر اسے دی تھی حقیقتاً وہ
 سانس لینا بھول گیا تھا۔ تین دن سے وہ اذیت میں
 تھا اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ گزری دو راتیں کیوں پل
 صراط بنی تھیں۔
 ”حادثے میں اسے اندرونی چوٹیں آئی ہیں مگر
 ریڑھ کی ہڈی زیادہ متاثر ہوئی ہے جس کے باعث وہ
 بالکل مفلوج ہو کر رہ گئی ہے اس کے علاج پر بہت
 لاگت آ رہی ہے اور ہمارے ادارے کے پاس پہلے
 ہی فنڈز کی بہت کمی ہے اس کے باپ نے کبھی پلٹ کر
 خبر تک نہیں لی کہ وہ زندہ بھی ہے یا نہیں سو اس سے
 رابطہ کرنا بے سود ہو گا۔ مجھے یقین تھا کہ تم اس کی مدد
 کرو گے اس لیے تمہیں بلایا ہے اگر تم راضی ہو تو میں
 پہلے تمہارے اور اس کے نکاح کا انتظام کرتی ہوں
 اس کے بعد وہ مکمل تمہاری ذمہ داری ہے جیسا کہ تم
 چاہتے بھی تھے۔“ کوئی شک نہیں تھا کہ وہ انجارج
 سحابہ کا بوجھ جلد از جلد اس کے کندھوں پر ڈال کر بری
 الذمہ ہونا چاہتی تھی۔

”اس کے علاج کے لیے میں سب کچھ کرنے کے
 لیے تیار ہوں مگر بدلے میں مجھے کچھ نہیں چاہیے وہ مجھے
 ناپسند کرتی ہے میں یہ کام کر ہی نہیں سکتا جس میں اس کی
 مرضی بھی شامل نہیں ہوگی۔“ وہ بولا تھا۔
 ”میں نے سحابہ کو سمجھایا ہے اس کی مرضی سے ہی
 میں نے تم سے یہ بات کی ہے یہی سحابہ کے حق میں بہتر
 ہے۔“ انجارج کے انکشاف نے اسے دنگ کیا تھا۔
 ”راستی ہونے کے سوا وہ اور کچھ نہیں کر سکتی اور
 میرے نزدیک اس کے لیے تم سے بہتر شخص کوئی دوسرا
 نہیں ہو سکتا سوشل ورک کرنے سے بہتر ہے کہ تم اس
 سے نکاح کرو اور اسے اپنانے کا یہ موقع مت ضائع
 کرو۔“ انجارج کے سمجھانے والے انداز پر وہ کچھ بول
 نہیں سکا تھا۔

☆
 اس کی بے رونق آنکھیں اوپر چھت پر ساکت
 تھیں۔ سفید چادر میں چھپا اس کا وجود بے حس و حرکت
 تھا بغور دیکھنے کے باوجود موجد کو اس کے چہرے پر
 زندگی کی رشتی تک دکھائی نہیں دی تھی۔ وہ پہلے اس کے
 درد کو صرف محسوس کر سکتا تھا مگر اب اس کے ساتھ ہی اس
 اذیت سے گزر رہا تھا جس میں وہ جکڑی ہوئی تھی۔
 ”کیا تم میری طرف دیکھو گی؟“ موجد کے سوال
 پر اس کی آنکھوں کی ساکت چلیوں میں کوئی حرکت نہیں
 ہوئی تھی۔
 ”میں جانتا ہوں تم میرا چہرہ نہیں دیکھنا چاہتی ہو
 مجھ سے اور زیادہ نفرت محسوس کر رہی ہو مگر یہ سچ ہے کہ
 میرے ہر عمل میں تمہارے لیے محبت و خلوص جیسے
 جذبیوں کے علاوہ کچھ اور نہیں ہے۔“ بہت مدہم لہجے
 میں بولتا وہ اس کی ایک نگاہ کا منتظر تھا۔
 ”میرا یقین کرو اللہ نے تمہاری محبت میرے دل
 میں ڈال دی ہے بے شک تم مجھے ایک نظر بھی نہ دیکھو مگر
 مجھ سے نفرت نہ کرو تمہیں مجھ سے کبھی کوئی تکلیف نہیں
 پہنچے گی میرے پاس جو کچھ ہے سب تمہارا ہے تمہاری۔“

خوشیوں کے لیے میں خود کو گردی رکھوا دوں گا مگر تمہیں
 مایوس نہیں کروں گا کیونکہ یہ سب مجھ پر فرض ہو چکا ہے
 میری سانسوں میری دھڑکنوں کا اختیار بھی تمہارے
 پاس ہے میرے پاس لفظوں کا خزانہ نہیں ہے شاید کبھی
 میں تمہیں بتا سکوں کہ تم میرے لیے کیا ہو تمہارے لیے
 میرے دل میں کیا کچھ چھپا ہے۔“ مدہم لہجے میں بولتا وہ
 چند لمحوں کے لیے زکا تھا۔
 ”تم بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گی میں اللہ سے دعا کر
 رہا ہوں میں کل ہی تمہیں شہر کے بہت اچھے ہاسپٹل
 میں شفٹ کروں گا وہاں تمہارا ٹریٹمنٹ بہت
 کوالیفائیڈ ڈاکٹر کریں گے۔“ وہ اب اسے تسلی دے
 رہا تھا جو بدستور چھت پر نگاہ جمائے اس کے وجود سے
 ہی غافل تھی۔

☆
 دوسرے ہی دن وہ جس ہاسپٹل میں شفٹ ہوئی
 تھی وہاں چند دن بعد ہی اس پر چھایا سکوت ٹوٹ گیا
 تھا یا تو وہ اپنے علاج کے معاملے میں سنجیدہ نہیں تھی یا
 پھر وہ موجد کو لوہے کے چنے چبانے پر مجبور کرنا چاہتی
 تھی۔ اپنے معالج سے اس کا تعاون زیر و تھا ترس سے
 اس کا رویہ خراب تھا۔ ہر روز موجد کے سامنے اس کی
 شکایتوں کا پلندہ تیار ہوتا تھا اسے سمجھانے کی کوشش
 کرنا موجد کے لیے بالکل بھینس کے آگے بین بجانے
 کے مترادف تھا۔ نہ وہ اس کی جانب دیکھتی تھی نہ ہی
 اس کی کسی بات کا جواب دیتی تھی بس ایک ہی فیصلہ
 اس نے ایک جملے میں سنا دیا تھا کہ وہ ”ہاسپٹل میں
 نہیں رہنا چاہتی۔“
 اس کی ڈھٹائی کو دیکھتے ہوئے موجد نے ڈاکٹر
 سے بات کی تھی اور پھر یہ طے ہوا تھا کہ ہاسپٹل کے
 بجائے اسے گھر میں ہی رکھا جائے مگر پابندی کے
 ساتھ اسے ٹریٹمنٹ کے لیے ہاسپٹل لے جانا ہو گا
 حالانکہ یہ سب اتنا آسان نہیں تھا۔ سحابہ کو گھر میں
 رکھنے کے لیے اس کے ساتھ ایک عورت کا اس کی دیکھ

بھال کیلئے موجود ہونا لازمی تھا۔ موحّد کو اپنے گھر میں کام کرنے والی ملازمہ سے درخواست کرنی پڑی تھی جو کہ اس کام کیلئے راضی ہو گئی تھی۔ سحابہ کو پہلی بار اپنے گھر میں لاتے ہوئے جہاں وہ مختلف پریشانیوں اور اندیشوں میں گھرا تھا وہیں دل میں ایک انوکھی سی خوشی بھی تھی اپنا گھر جو اسے دنیا سے زیادہ عزیز تھا وہاں اس عورت نے قدم رکھنا تھا جو اسے زندگی سے بھی زیادہ عزیز ہو چکی تھی اسے یقین تھا کہ وہ اپنے حسن سلوک اور محبت سے سحابہ کو اس بات پر قائل کر لے گا کہ وہ اپنے علاج سے لا پرواہی نہ برتے۔ یہ حقیقت جاننے میں موحّد کو زیادہ وقت نہیں لگا تھا کہ وہ ایک بہت مشکل عورت ہے مگر اس چیز کا اسے اطمینان تھا کہ جس اللہ نے اس عورت کی محبت دل میں ڈالی ہے تو یقیناً اللہ اسے سنبھال کر رکھنے میں بھی اس کے لیے آسانیاں پیدا کرے گا۔

اپنے گھر میں سحابہ کا پہلا دن اس کے لیے انتہائی اہمیت کا حامل تھا اس رات بغیر کسی جھجک کے موحّد نے اپنا دل اس کے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا اسے معلوم تھا کہ وہ اس کی کسی بات کو نہ خاطر میں لائے گی نہ یقین کرے گی نہ ہی کوئی تبصرہ کرنے کی لیکن پھر بھی وہ اس کے سامنے اقرار کرتا رہا تھا اپنی بے تابیاں اپنے جذبات وہ مزید اس سے چھپا نہیں سکا تھا اور اسی دوران محبت کی شدت میں کسی کمزور لمحے کی زد میں آ کر اس نے پہلی بار سحابہ کا ہاتھ تھام لیا تھا اور یہی لمحہ جیسے قیامت بن گیا تھا وہ جواب تک کان بند کیے دیوار کو تک رہی تھی اس کے چھوٹے ہی شعلوں کی طرح بھڑک اٹھی تھی اس کی چیخوں اور چٹکھاڑوں سے درود یوار گونج اٹھے تھے زبان کے قفل کیا ٹوٹے اس کے جو منہ میں آیا وہ بولتی چلی گئی تھی اور دم بخود بیت بنا موحّد اس کی زہرا فشانیاں سنتا رہا تھا پتہ نہیں کب تک وہ چیختی چلاتی اس کے پرچے اڑاتی رہی تھی اور جب تھک گئی تو روتے روتے اس نے فجر کر دی تھی۔ جانے

کس دباؤ کس جھونکے میں وہ ایجاب و قبول سے گزر گئی تھی جس کا پچھتاوا اس کے ایک ایک لفظ سے جھلک رہا تھا۔ اپنے ساتھ ساتھ موحّد کو بھی سزاوار بنا کر وہ فیصلہ بھی سنا گئی تھی کہ جس دن وہ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئی موحّد کو اسے طلاق دینی ہوگی اور یہ فیصلہ وہ آنے والے دنوں میں بھی اسے ذہن نشین کر داتی رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

اچانک ابھرتی تیز چیخ نے اسے حواس باختہ کیا تھا جو وہ کمرے کی طرف گیا تھا اور ر کے بغیر سرعت سے اس کی جانب جو بیڈ سے نیچے گری ہوئی تھی۔ موحّد کا دل آہنی شکنجے میں جکڑ گیا تھا اس کی روتی چیختی آوازوں پر۔ ”مت ہاتھ لگاؤ مجھے نہیں چاہیے مجھے تمہارا سہارا“۔ موحّد نے اسے اٹھانا چاہا تھا جو وہ اس کا ہاتھ جھٹکتی چیختی تھی اور زار و تظار رونا شروع کر دیا تھا۔ دوسری جانب وہ چند لمحوں تک اسے دیکھتا رہا تھا مگر پھر کسی کالج کے برتن کی طرح اسے ہاتھوں میں سنبھال کر بیڈ پر منتقل کر دیا تھا۔

”میری ماں! تو نے مجھے کیوں پیدا کیا۔ میرے اللہ! مجھے بخش دے یا مجھے نجات دے اس زندگی سے“۔ نیچے پر سر پٹختی وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی اس سے پہلے کہ مزید کچھ کہتی موحّد نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔

”اس طرح نہیں بولتے سحابہ! سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا“۔ وہ ہنسنے لگا تھا۔ ”کچھ ٹھیک نہیں ہوگا اب سب کچھ ختم ہو گیا“۔ آنکھوں سے بھل بھل بہتے آنسوؤں کے ساتھ وہ کرا رہی تھی۔

”میں نے دن رات چھوٹی چھوٹی نوکریاں کر کے ڈگری لی جاب کے لیے دھکے کھائے اور جب ایک اچھی جاب ملی تو..... میں پھر وہیں پہنچ گئی ہوں جہاں سے چلی تھی کچھ نہیں رہا میرے پاس“۔ بلند سسکیوں

کے درمیان بولتی وہ اس کے دل کو پھلائے جا رہی تھی۔ ”مایوس مت ہو اللہ اپنے اسی بندے کو صغوبتون میں ڈالتا ہے جس سے وہ محبت کرتا ہے تم بہت آزمائشوں سے گزری ہو اس آزمائش سے بھی گزر جاؤ گی زیادہ دن نہیں لگیں گے“۔ بے اختیار ہی اس کے آنسو آنکھوں میں سمیٹا وہ تسلی دے رہا تھا۔

”یہ آزمائش نہیں ہے میرے گناہوں کی سزا ہے میں نے تمہیں بہت بے عزت کیا ہے بہت تکلیف پہنچائی ہے تمہارے دل کو مجھے معاف کر دو“۔ ناکت نظروں سے وہ اسے دیکھ رہا تھا جو اپنے ہاتھ جوڑے شدت سے رو رہی تھی۔

”میں تم پر بوجھ نہیں بننا چاہتی مجھے بس میری ماں کے پاس جانا ہے تم نے کہا تھا تم مجھ سے محبت کرتے ہو تمہیں اسی محبت کا واسطہ ہے مجھے ڈر ہلا کر دے دو میں لکھ دوں گی کہ میں نے خود.....“۔

”ایسا سوچنا بھی زمت تم یہ کام کر کے مجھے بے موت مارنا چاہتی ہو ابھی تم اللہ سے بخشش مانگ رہی تھیں اور اب اس گناہ کا ارادہ کر کے اسے ناراض کرنا چاہتی ہو؟“ اس کی بات کاٹتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”وہ اب بھی کہاں راضی ہے مجھ سے۔ مجھے بے یار و مددگار چھوڑ کر دوسروں کا محتاج کر دیا ہے“۔ وہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

”میری ساری دعا میں ساری التجائیں ایسے ہی واپس لوٹ کر آ رہی ہیں“۔

”اللہ نے ہر گز تمہیں بے یار و مددگار نہیں چھوڑا“ مایوسی سے الگ ہو کر ذرا سوچا کیا وہ تمہیں دن رات تمہارے حصے کا رزق تم تک نہیں پہنچا رہا؟“ اس کے چہرے کے گرد ہاتھ رکھے وہ نرم لہجے میں بول رہا تھا۔

”جس تکلیف میں تم ہو کیا اسے دور کرنے کے لیے اللہ نے کوئی انتظام نہیں کیا؟ کل تک تم اپنی مرضی سے اپنے ہاتھوں کو حرکت نہیں دے سکتی تھیں مگر آج اس نے ہی تمہیں اس قابل کیا کہ تم اپنے ہاتھوں سے کھاتی

ہتی ہو اور تم جانتی ہو آٹے والے کل میں کیا ہوگا؟“ اس کی بھیگی آنکھوں میں دیکھتا وہ بول رہا تھا۔

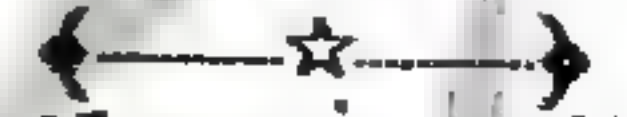
”کل تم خود اپنے پیروں پر چلنے پھرنے لگو گی ایک دم سے تو سب کچھ ٹھیک نہیں ہو سکتا آہستہ آہستہ ترتیب کے ساتھ ہوگا اور تمہیں پتہ بھی نہیں چلے گا اس نے تمہیں کسی کا محتاج نہیں بنایا میں تمہارے ساتھ ہوں مگر کیا میں تمہارے لیے یہ سب کچھ کر سکتا ہوں؟ میں تو خود اس کا محتاج جس کی محتاج تم ہو ہر انسان ہر مخلوق ہے..... وہ اپنے کسی بندے سے لائق نہیں ہے وہ ابھی تمہارا اتنا خیال رکھ رہا ہے تو جب تم مکمل صحت یاب ہو جاؤ گی پھر کتنے راستے کامیابی کے تم پر کھول دے گا تمہیں اپنا گزر راکھ یاد آ رہا ہے تو بھروسہ رکھو اس کی ذات پر آنے والا کل گزرے کل سے زیادہ بہتر ہوگا جس جاب کے کھو جانے کا تمہیں غم ہے اس سے زیادہ بہتر جاب تمہیں مل جائے گی۔ مایوسی سے خود کو بجا کر کوشش کر دو گی تو یہ مشکل وقت گزرنے میں وقت نہیں لگے گا تمہیں آرام کرنے کا کافی وقت اللہ نے دے دیا ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم آرام طلب بن جاؤ اور تمہارا دل کسی پہاڑ کے برابر ہو جائے“۔ وہ سنجیدہ انداز میں ہی بولا تھا۔

”میں کوشش کرتی ہوں“۔ وہ کمزور آواز میں بولی تھی۔

”کہاں کوشش کرتی ہو تمہاری ساری توانائی تو روتے اور غصے میں ہی خرچ ہو جاتی ہے“۔ مسکراتے لہجے میں بولتا وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا مگر اگلے لمخے خاموش ہوا تھا بغیر پلک جھپکے وہ ایک تک اسے دیکھ رہی تھی چند لمحے ایسے ہی خاموشی میں گزر گئے تھے اس سے پہلے کہ وہ ان گہری سیاہ آنکھوں کے سحر میں جکڑ جاتا کال بیل کی گونج نے حواس بیدار کر دیے تھے۔

”میرا خیال ہے زینت آچکی ہے کچھ دیر کے لیے اپنے گھر گئی تھی میں اسے تمہارے پاس بھیجتا

ہوں۔ اس سے نظر چرائے بولا وہ اس کے پاس سے اٹھ گیا تھا۔



موسے پر دروازہ سامنے ہی قد آدم سائز کی کھڑکیوں سے نظر آتے آسمان کو تک رہی تھی۔ ننھے ننھے ٹھٹھاتے ستاروں کے جھرمٹ میں چمکتا پورا چاند اسے انتہائی قریب محسوس ہو رہا تھا چہرے سے ٹکراتے نرم ہوا کے جھونکوں نے اس پر پرسکون سی غنودگی طاری کر دی تھی ہر سمت گہری خاموشی پھیلی تھی جب ہی قدموں کی مخصوص چاب اسے سنائی دی تھی اور اس کی پوجہ پلکیں مکمل بند ہوتی چلی گئی تھیں۔ اس کی ملازمہ کچھ دیر پہلے اجازت لے کر جا چکی تھی کسی وجہ سے وہ آج رات سجاہ کے پاس نہیں رک سکتی تھی اس نے اب صبح ہی موصد کے گھر سے جانے سے پہلے آنا تھا۔ کچھ قافلے پر رک کر موصد نے اسے دیکھا تھا صرف چاند کی دو دو حیا روشنی میں نہایا اس کا وجود دھڑکنوں کو روکنے کے لیے کافی تھا۔ بند پلوں کے قمر کے سائے اور چہرے پر پھیلا انتظار۔ ساکت نظروں سے اسے دیکھا وہ کسی طلسم کے حصار میں تھا۔ ٹھنڈی چاندنی میں بھیکے اس کے خوابناک چہرے کو چھو کر محسوس کرتا صغیر کی تپتی ریت پر برس کر پیاس بجھانے والی نرم پھوار جیسا پُر کیف ہو سکتا تھا مگر سورج کی جھلسائی شعاعوں جیسا اذیت ناک بھی تو ہو سکتا تھا۔ بمشکل اس کے دکتے نقوش سے نگاہ ہٹاتا وہ گہری سانس لیتا کھڑکیوں کی جانب بڑھ گیا تھا۔ کلمے آسمان پر بکھری قد زنت کی رعنائیوں کو دیکھتے ہوئے وہ ایک پل کو چونکا تھا اور پھر پلٹ کر اسے دیکھا تھا جس کی کھلی آنکھیں اس پر ہی مرکوز تھیں۔

”مجھے لگا تم گہری نیند میں ہو سوچ رہا تھا تمہیں ڈسٹر کر دیں یا نہیں کیونکہ یہ جگہ تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہے۔ تمہیں بیڈ پر سونا چاہیے۔“ کچھ گڑبڑا کر وہ بولا تھا۔ ”سنو۔ تمہیں کیا حاصل ہوا مجھے اپنے گھر میں

رکھ کر؟ ایک نہ ایک دن تو مجھے یہاں سے چلے ہی جانا ہے۔“ اس کے سپاٹ لہجے پر وہ چند لمحوں تک اسے دیکھا رہا تھا۔

”تم نے میرے لیے جو کچھ کیا ہے اس کے بعد بھی میرے قدم نہیں رکیں گے اور یہ تم جانتے ہو۔“ وہ حریہ بولی تھی۔

”کیا حاصل ہوا اور کیا گویا یہ سب میں بھی اس دن سوچوں گا اور تمہارے قدموں کو روکوں گا بھی نہیں۔“ وہ دم لہجے میں بولا تھا۔

”میرے جانے کے بعد تم کسی دوسری عورت کو اس گھر میں لے آنا۔“ اس کے مشورے پر موصد نے اسے دیکھا تھا۔

”تمہیں لگتا ہے کہ تمہارے بعد میں کسی دوسری عورت کی جانب دیکھنے کے قابل بھی رہا ہوں؟“ اس کے سنجیدہ سوال پر لہجے پر وہ ایک پل کی روک تھام کی تھی۔

”میں نے تم جیسا کوئی دوسرا انسان اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔“ اس پر نظر جمائے وہ بولی تھی جولائٹ آن کرنے کے بعد وہ انہیں کھڑکی کی سمت آ رہا تھا۔

”تم نے اپنے ماں باپ کے بارے میں جاننے کی انہیں تلاش کرنے کی کوشش کی تھی؟“

”ایک عرصہ اس کوشش میں گزارا ہے اپنی شناخت اپنی پہچان ایک مرد کے لیے کیا اہمیت رکھتی ہے؟ میرے جیسا انسان زیادہ بہتر جانتا ہے مگر باپ کی موجودگی میں اس کی شفقت سے محروم رہ جانے کا درد تمہارے دل میں ہے اسے بھی میں محسوس کر سکتا ہوں۔“ اس کے گہرے سنجیدہ لہجے پر سجاہ کے چہرے پر ایک سایہ لہر لیا تھا۔

”میں اپنے باپ کے بارے میں تم سے کچھ نہیں سنا چاہتی۔“ دوسرے لہجے میں بولی تھی۔

”بس ایک سوال پوچھوں گا اگر انہوں نے کبھی سے معافی مانگی تو کیا تم انہیں معاف کر دو گی؟“ جانے کیوں یہ سوال کر رہا تھا۔

”انہیں معاف کر دینے سے میرا رخ شدہ بچپن لوٹ کر نہیں آئے گا نہ زخم بھریں گے نہ میری ماں قبر سے نکل آئے گی۔“ اس کے لہجے پر وہ خاموش رہا تھا۔

”کیا تم اپنے ماں باپ کو معاف کر سکتے ہو جو تمہیں نساہ دے سکے نہ مقام؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ میں نے انہیں معاف نہیں کیا ہے لیکن مجھے معلوم ہے کہ قیامت کے دن جب میں انہیں دیکھوں گا اور جب مجھے ان سے سوال کرنے کا اختیار دیا جائے گا تو میں ان سے کوئی شکایت کوئی سوال نہیں کر سکیں گا۔“ فرش پر نظر جمائے وہ بولا تھا اور پتہ نہیں

کس سوچ میں گم ہو گیا تھا۔ خاموشی کے ساتھ وہ اسے دیکھتے گئی تھی سیاہ رنگ کی شرٹ کی آستین کہیوں تک چڑھائے سینے پر ہاتھ لپیٹے وہ کھڑکی کے کلمے پٹ سے پشت ٹکائے جانے کہاں گم تھا۔ اس کے چہرے کے

عقب میں پھیلا آسمان اس کے چہرے سے زیادہ تاریک نہیں تھا مگر یہ ایک عجیب سی بات تھی کہ اس کے چہرے کے بالکل قریب نمایاں ہوتا چاند اس کے چہرے سے زیادہ پرکشش نہیں لگ رہا تھا۔ پہلے سجاہ کو

لگ تھا کہ انا میرا تاحیظ اس دنیا کے کسی انسان میں نہیں ہو سکتا تھا مگر اس وقت سجاہ کو یقین ہو رہا تھا کہ وہ واقعی کوئی مادرائی مخلوق تھا۔ یکدم اس نے موصد کو

چونکتے دیکھا تھا سو وہ اپنی آنکھیں بند کر گئی تھی کچھ دیر بعد سجاہ نے دیکھا تو وہ کھڑکیاں بند کرنا اس کی طرف آ رہا تھا بہت احتیاط کے ساتھ اس کے ہلکے نیلے لہارے

میں قید و جود کو بازوؤں میں اٹھائے وہ کمرے کی سمت بڑھ گیا تھا۔

”تم نے طلاق کے پیچھے نہ بولے؟“ وہ اس کا سر ہچکے پر رکھ رہا تھا جب یکدم اس نے پوچھا تھا جو لبا ایک پل کو رک کر موصد نے اس کی بے رحم آنکھوں میں دیکھا

تھا اور پھر خاموشی سے پیچھے ہٹ گیا تھا۔

”تم جب تک مجھے جواب نہیں دے گے میں دن

رات یہ سوال دہرائتی رہوں گی۔“ اس کی خاموشی پر وہ بولی تھی۔

دوسری جانب وہ انہی کیسے اس پر مکمل پھیلا رہا تھا تب ہی کال بیل کے ساتھ باہر دروازہ دھڑ دھڑانے کی آواز بھی گونجی تھی۔ سجاہ کی نظریں وال کلاک کی سمت گئی تھیں جبکہ موصد خود بھی حیران ہوتا کمرے سے نکلا تھا۔

رات کے اس وقت کس کی آمد ہو سکتی تھی؟ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ کچھ عجیب سا شور باہر اُبھرا تھا۔ سجاہ کی نظریں دروازے کی سمت ہی تھیں اگلے ہی پل اس کا

دل اچھل کر طعن میں آ گیا تھا دغائے ہوئے کچھ اجنبی چہرے کمرے میں گھسے تھے اندر آتے ہی ایک شخص نے بیڈ پر زوردار ٹھوکر مارتے ہوئے بیڈ سمیت سجاہ کو ہلا

ڈالا تھا اور اگلے ہی لمحے وہ سجاہ کو بری طرح کھینچا ایک ہی جھٹکے میں زمین پر پٹخ چکا تھا۔ اس کے طعن سے جھپٹیں بلند ہو گئی تھیں جب وہ تینوں مرد موصد کی مزاحمت پر اسے قابو کرتے زمین پر گرا چکے تھے۔

”آواز بند کرو اپنی۔“ موصد کو چھوڑ کر ایک شخص دھاڑتا ہوا اس کی طرف بڑھا تھا جو مکمل سمیت منہ کے تل گری ہوئی تھی۔

”اس کے قریب مت جانا۔“ بری طرح بھر کر خود کو آزاد کرانا وہ اٹھ اٹھا جب ایک شخص نے

ریو والور کی ضرب اس کے سر پر مار کر اسے گرا دیا تھا دوسری جانب اس شخص کی بے درپے ٹھوکروں نے

سجاہ کی آواز واقعی بند کر دی تھی شدید اذیت نے اسے ادھ موا کر ڈالا تھا۔

”ہم یہاں کسی کی جان لینے نہیں آئے ہیں پولیس ہمارے تعاقب میں ہے اور وہ جب تک باہر موجود ہے طعن سے آواز مت نکالنا۔“ موصد کی خون میں ترتر

پیشانی پر ریو والور کے کھوے شخص غریبا تھا اور پھر اسے کھینچ کر دیوار کے ساتھ لگا دیا تھا۔ اس دوران ایک شخص نے ہر کھڑکی پر دروازہ اور لائٹس بند کر دی تھیں۔ اب کمرے میں صرف نائٹ بلب کی مدغم روشنی بچلی تھی۔ مسلسل

صحابہ کی گھٹی گھٹی اہمیتی کراہیں اسے شدید اضطراب میں مبتلا کر رہی تھیں مگر وہ کچھ نہیں کر رہا تھا اس پر ریوالور تانے ایک شخص سر پر کھڑا اسے جھنڈ بھی نہیں کرنے دے رہا تھا جبکہ باقی دونوں مرد وقتاً فوقتاً پردے کی آڑ سے کھڑکی کے باہر کے حالات کا جائزہ لے رہے تھے۔

”میں نے تم دونوں سے کہا بھی تھا کہ ایک رات میں دو وارداتیں کافی ہیں مگر تم دونوں نے میری ایک نہیں سنی اب بھگتو۔۔۔ پولیس کی گاڑی اسی علاقے میں گھوم رہی ہے۔ ان میں سے ایک اپنے ساتھیوں پر غرایا تھا۔

”فکر مت کرو پولیس باہر کب تک ہمارا انتظار کرے گی ساری رات بھی یہاں رکتا پڑا تو یہ ہے ناں ہماری میزبانی کرنے کیلئے۔“ جواباً ایک شخص نے بولتے ہوئے استہزاء سے نگاہوں سے موجد کو دیکھا تھا۔

”تم لوگوں کو جو کہنا ہے کرو مگر مجھے میری بیوی کے پاس جانے دو وہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہیں کر سکتی اسے میری ضرورت ہے۔“ غصے کو ضبط کرنے کے باوجود اس کی آواز بلند ہو گئی تھی۔

”اپنی زندگی عزیز ہے تو خاموش بیٹھو ورنہ۔“ سر پر کھڑے شخص نے دھمکا دیا تھا۔

”مجھے اپنی زندگی کی پروا نہیں ہے تم شوق سے مجھ پر فائر کر کے پولیس کو یہاں آنے کی دعوت دو مگر مجھے اب ہر حال میں اُس کے پاس جانا ہے۔“ بھینچے لہجے میں وہ بولا تھا اور اگلے ہی پل اپنی جگہ سے اٹھ گیا تھا۔

”رک جاؤ۔“ ریوالور تانے کھڑا شخص غرایا تھا۔

”جانے دو اسے۔“ کھڑکی کے پاس کھڑے شخص نے اپنے ساتھی کو روکا تھا۔

”کوئی ہوشیاری مت دکھانا تمہیں اپنی بیوی کی زندگی تو پیاری ہوگی۔“ وہی شخص بولا تھا جبکہ وہ سرعت سے صحابہ کی طرف بڑھا تھا اس کے

بازوؤں میں سینٹے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر دنا شروع کر چکی تھی۔

”اس کی آواز بند کرو اور نہ گلا گھونٹ دوں گا اس کا۔“ ایک شخص دھاڑا تھا۔

”اس سے پہلے میں تمہارا ریوالور تم پر خالی کر دوں گا۔“ موجد نے خونخوار نظروں سے اس شخص کو دیکھا تھا۔

”خطرہ نلتے دو اس کے بعد دیکھتا ہوں تمہیں۔“ اس شخص کا اشارہ یقیناً پولیس کی طرف تھا تب ہی کچھ دیر پہلے وہ شخص جو کمرے سے باہر گیا تھا پانی کی بوتل پکڑے واپس آ گیا تھا۔

”میں اچھی طرح دیکھ چکا ہوں ان دونوں کے علاوہ اور کوئی موجود نہیں ہے گھر میں۔“ اس شخص نے اطلاع دی تھی۔ خاموشی کے ساتھ موجد اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا جو اس کے شانے میں چہرہ چھپائے بری طرح کانپتی ہچکیاں بھر رہی تھی۔

”ان سے مت ڈرو یہ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کر سکتے۔“ سرگوشی کرتے ہوئے موجد نے اسے تسلی دی تھی اور سامنے پہرے داری کے لیے ٹپکتے شخص پر ایک نگاہ ڈالی تھی۔

”غور سے سنو میری بات۔“ موجد کی مدھم سرگوشی نے اسے چونکایا تھا۔

”میرے پیچھے ٹیل کی آخری دراز میں ریوالور ہے۔“ ایک پل کو رک کر اس نے دوبارہ سرگوشی کی تھی جبکہ صحابہ کی سانس رک گئی تھی۔

”ابھی لائٹ آف ہے احتیاط کے ساتھ ریوالور نکال کے میری پاکٹ میں ڈال دو میری ہر حرکت ان کی نظر میں آ رہی ہے مگر تم یہ کام کر سکتی ہو۔“ موجد کی ہدایت نے اس کی جان نکال دی تھی اس کے شانے میں منہ چھپائے وہ نشی میں سر ہلا گئی تھی۔

”یہ لوگ کسی بھی وقت لائٹ آن کر دیں گے تمہارے پاس وقت کم ہے۔“ وہ بولا تھا۔

”میں کم از کم اس شخص کو اپنے پیروں پر یہاں

سے نہیں جانے دوں گا جس نے تمہیں تکلیف پہنچائی ہے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ ان لوگوں کو پتہ چل گیا تو وہ تمہیں مار دیں گے۔“ اس بار وہ مدھم لرزنی آواز میں بولی تھی۔

”تو کیا فرق پڑتا ہے میں زندہ رہوں یا مر جاؤں تم نے تو ہر صورت میں مجھے چھوڑ کر میری زندگی سے نکل جانا ہے۔“ اس کے سرگوشیانہ لہجے میں کچھ تھا جس نے صحابہ کو ساکت کر دیا تھا۔

”دراز کھلو۔“ موجد نے پھر سرگوشی کی تھی خوف سے لرزتی وہ پسینے میں بھیک چکی تھی جب ریوالور سے اس کا ہاتھ نکرا یا تھا۔ کمرے میں مدھم روشنی تھی سائیڈ ٹیبل بالکل موجد کی پشت پر تھی سو اس کی یہ جرات ان تینوں اشخاص کی نظروں میں نہیں آ سکی تھی۔ ان تینوں کا دھیان باہر پولیس کی گاڑی کی طرف زیادہ تھا یا پھر وہ ان دونوں کو بے ضرر ہی سمجھ رہے تھے۔ خوف سے اس کی انتہائی تیز ہوتی دھڑکن موجد نے اپنے سینے پر با آسانی محسوس کی تھی جب وہ ریوالور اس کی پاکٹ میں چھپا رہی تھی۔

”تم نے بہت اچھی طرح یہ کام کیا ہے۔“ صحابہ کو ایک بار پھر اپنے وجود میں سنسنی سی دوڑتی محسوس ہوئی تھی جب سرگوشی کے ساتھ بڑھت مائیس اس کے رخسار سے ٹکرائی تھیں انتہائی قربت کا یہ احساس اچانک شدید ہوا تھا مگر یہ بھی سچ تھا کہ ان مضبوط بازوؤں کے حصار میں پناہ کا مکمل یقین انوکھا اور طمانیت بخش تھا ورنہ آدھی رات میں ان تین جرائم پیشہ کرپہ چوروں والے آدمیوں کی یلغار پر وہ ہوش ہی گنوا بیٹھتی۔

خاموشی کے ساتھ وہ ان کی کارروائی دیکھ رہا تھا جو وارڈروب کا ایک ایک کوننا کھنگالنے میں مشغول تھے اپنے کام میں۔

”جو تم تمہیں ملی ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں ہے اس وقت گھر میں۔“ موجد نے اطلاع دے کر ان کی

مشکل آسان کی تھی۔

”کون کہتا ہے تمہارے پاس اور کچھ نہیں ہے۔“

چہرے پر خباثت سجائے ایک شخص قریب آیا تھا۔ اس کی نظریں موجد کے گریبان پر اگلے صحابہ کے ہاتھ پر دوڑ رہی تھی۔ اگلے ہی پل اس نے ایک رومال موجد کی طرف پھینکا تھا۔

”اس عورت کے سارے زیورات اتار کر اس رومال میں باندھو۔“

”میں ایسا ہرگز نہیں کروں گا اس گھر سے تمہیں جو چیز لینی ہے لے جاؤ میں نہیں روک رہا۔“ وہ مشتعل ہوتا اٹکار کر گیا تھا وہ جانتا تھا کہ صحابہ کے یہ چند زیورات اس کے پاس اُس کی ماں کی آخری نشانی ہیں وہ ہرگز بھی ان زیورات کو صحابہ سے چھین لیے جانے جیسی زیادتی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ ابھی موجد کی اس شخص سے تکرار جاری تھی کہ عقب سے دوسرا شخص دھاڑاٹھا تھا۔

”یہ دوبارہ اٹکار کرے تو ان دونوں کو گولیوں سے داغ کر زیور چھین لو جلدی کرو۔“ زرد پتے کی طرح کانپتے ہوئے صحابہ نے اپنے زیورات اتارنے شروع کر دیئے تھے جو سونے کی چار چوڑیوں انگوٹھیوں اور کان کی بھاری بالیوں وغیرہ پر مشتمل تھے ایک نظر موجد نے اس کے بھینکتے چہرے پر ڈالی تھی اور پھر اس کے زیور رومال میں رکھ دیئے تھے۔

”فورا آؤ ہمیں نکلنا ہے۔“ وہ دونوں شخص اپنے ساتھی کو آواز لگاتے دروازے کی سمت بڑھے تھے جو زیورات قبضے میں لیتا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”تمہارے اس تعاون کی بدولت میں تمہارے کام آ سکتا ہوں۔“ یکدم وہ شخص موجد سے مخاطب ہوا تھا۔

”تم اگر چاہو گے تو میں ایک ہی گولی سے تمہاری بیوی کا کام تمام کر سکتا ہوں جاتے جاتے کب تک ایک اپناج عورت کے ساتھ زندگی گزارو گے۔“ صحابہ کے حلق سے چیخیں بلند ہوئی تھیں جب موجد اسے پرے

آئینہ میں عروسی دیکھا

”نالا ئق‘ گدھی.....“ علیزہ نے امامہ کو تقریباً اپنے کمرے کی طرف تھپتھپتے ہوئے غصے میں کہا اور امامہ ہنسنے لگی۔
”تمہاری جلدی گھبراہٹ اور اضطرابی کیفیت آج



اسے دیکھا تھا جو ایک بار پھر اس کے سوال کو نظر انداز کرنا چاہ رہی تھی۔

”تم نے بیڈ تچ ٹھیک سے نہیں کی۔“ بولتے ہوئے صحابہ نے اس کی ابرو کے اوپر لگی بیڈ تچ کو ٹھیک کرنا ہی چاہا تھا کہ وہ اس کا ہاتھ روک گیا تھا۔ رُک کر ہوئی سانس کے ساتھ وہ زیادہ دیر تک اسے نہیں دیکھ سکی تھی جو اس کے ہاتھ کی نرمی کو اپنے چہرے سے مس کرنا ہونٹوں سے لگا رہا تھا۔

”جب تک مجھے میرے سوال کا جواب نہیں ملے گا میں تمہارا ہاتھ نہیں چھوڑوں گا۔“ ایک بل کورک کر موحّد نے گہری نظروں سے اس کے سرخ چہرے کو دیکھا تھا اور پھر دوبارہ اس کے ہاتھ پر جھک گیا تھا۔

”اب میں تمہاری طرح محبت کے راگ نہیں الاپ سکتی۔“ اس کے جھپینے ہوئے کچھ ناراض لہجے پر موحّد نے مسکراتی نظروں سے اس کے دیکتے رخساروں اور رزنی پلکوں کو دیکھا تھا۔

”کیا حرج ہے جب تم مجھے گالیاں دے سکتی ہو تو محبت کے راگ میرے لیے کیوں نہیں الاپ سکتی ہو؟ یہ تو زیادتی ہے۔“ موحّد کے سنجیدہ لہجے پر صحابہ نے حیرت سے اسے دیکھا تھا اور اگلے ہی پل بے ساختہ کھلکھلا کر ہنسنے چلی گئی تھی جبکہ موحّد کے لیے بہت مشکل ہو گیا تھا اس کے زندگی سے بھرپور جھللاتے چہرے اور جھکتی آنکھوں سے نگاہیں ہٹانا۔ صحابہ کی جلتنگ کرتی ہنسی پر سکون مسکراہٹ میں بدل گئی تھی۔ وہ بہت نرمی اور جذب کے عالم میں اس کی آنکھیں چوم رہا تھا مواسے مہلت نہیں ملی موحّد کو یہ سچ بتانے کی کہ اسے سیاہ رنگ پہلے بہت پسند تھا مگر اب سیاہ رنگ سے عشق ہو گیا ہے پھر وہ کیسے اس انسان سے تعلق توڑ کر زندہ رہ سکے گی جسے اللہ نے اس کے پسندیدہ رنگ کے مطابق جن کر اس کا محافظ مقرر کر دیا ہے۔



ٹھیک ہے میں کہیں نہیں جاؤں گی تمہیں چھوڑ کر۔“ صحابہ کے مطمئن انداز پر وہ دنگ نظروں سے اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔

”میرا میرے مطالبے پر تم نے خاموشی اختیار کیے رکھی، کبھی یہ نہیں بتایا کہ تم کیا چاہتے ہو اگر تم پہلے مجھ سے یہ سب کہتے تو میں پہلے ہی تمہاری بات مان لیتی۔“ سنجیدہ نظروں سے صحابہ نے اسے دیکھا تھا جو اب بھی بے یقین تھا۔

”اب تمہاری ہر خواہش پر سر جھکانا مجھ پر فرض ہو چکا ہے پہلی وجہ تو یہ کہ تم پہلے انسان ہو جس نے مجھ سے محبت کا دعویٰ ہی نہیں کیا بلکہ اس پر عمل کر کے بھی دکھایا ہے دوسری وجہ یہ کہ تم ہی ہو جو پیشانی پر بل لائے بغیر مجھے ہاتھوں میں اٹھائے گھر سے ہاسپٹل اور ہاسپٹل سے گھر تک کے چکر کاٹتے رہے ہو تیسری وجہ یہ کہ تم بڑی خندہ پیشانی سے تین ماہ تک میری ہر غلط بات برداشت کرتے رہے ہو چوتھی وجہ یہ کہ تم میرے لیے کسی کو بھی گولی مار سکتے ہو اور.....“

”کیا صرف ان وجوہات کی بنا پر تم مجھ سے تعلق قائم رکھنا چاہتی ہو۔“ اس کی بات کاٹتے ہوئے موحّد نے سوال کیا تھا جو ابادہ کچھ بول نہیں سکی تھی۔

”میرے ساتھ زندگی گزارتے ہوئے تمہیں کچھ دشواریاں پیش آئیں گی صحابہ! میرے لیے خود پر جبر پر جبر نہ کرو میں کہہ چکا ہوں کہ میں تمہیں پابند نہیں کرنا چاہتا۔“ اس کی جانب دیکھے بغیر وہ بولا تھا۔

”مگر میں پابند ہونا چاہتی ہوں میری زندگی پہلے بھی سہل نہیں رہی ہے باپ کے نام اور اس کے خاندان نے مجھے اس دنیا میں بے آسرا چھوڑ کر میری دشواریوں میں اضافہ ہی کیا ہے تمہارے ساتھ یہ دشواریاں کم تو ہوں گی۔“ اپنے ہاتھوں پر نظر جمائے وہ بولی تھی اور پھر اسے دیکھا تھا۔

”میرا سوال اب تک وہی ہے کیا تم صرف اسی لیے مجھ سے تعلق قائم رکھنا چاہتی ہو؟“ موحّد نے بغور

نک ختم نہ ہوئی۔

”ہاں تو اس جنجال پورے کے پاس رکسنے کی کیا ضرورت تھی میں نے تمہیں بلایا تھا یا انہوں نے؟“ وہ بگڑ کر بولی۔

”علیہ! تم آج بھی دسکی کی دسکی ہی ہوا اپنی ہی کھوگی یا دوسرے کی بھی سنو گی مجھے آتا تو تمہارے پاس ہی تھا لیکن اخلاقی طور پر تمہارے سسرال سے ملنا بھی تو میرا فرض تھا تم آخر اس قدر اناؤلی کیوں ہو رہی ہو۔“

”بس یارا کیا بتاؤں میرے دل و دماغ پر اتنا بوجھ ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا کیا بتاؤں اور کہاں سے شروع کروں۔“ علیہ مایوسی سے بولی علیہ کے لہجے سے اضطراب اور بے چینی مترشح تھی اور امامہ نے مسہری کے کراؤن سے ٹیک لگاتے ہوئے اطمینان سے کہا۔

”ہاں بولو مسئلہ کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

”بس یار عجیب سی الجھنوں کا شکار ہوں یہی وجہ ہے کہ اپنی پریشانیوں کو تم سے شہر کرنا چاہتی ہوں تم جانتی ہو میری شادی کو 6 ماہ سے اوپر ہو گئے ہیں لیکن اتنے تلخ و شیریں حالات سے گزری ہوں کہ لگتا ہے کہ ایک طویل عمر گزار چکی ہوں۔“ امامہ نے حیرت سے علیہ کی طرف دیکھا خوبصورت تروتازہ اور جدید تراش خراش کہ لباس میں لمبوس۔ کہیں سے نہیں لگتا تھا کہ اسے کوئی پریشانی چھو کر بھی گزری ہو۔ کتنا ہوادار کمرہ حریری لہراتے پردے دینر قالین پلازمہ فی وی اور کونے میں دھرا دم فرنج آرائش اور زیبائش کی ہر چیز کمرے میں موجود تھی۔

”شادی سے پہلے ہر لڑکی کے دل میں حسین خیالات ہوتے ہیں میں نے بھی اپنی ازدواجی زندگی کے سنہری سپنے دیکھے تھے اور تصورات کے حسین تاج محل بنائے تھے سوچا تھا اپنا ایک گھر ہوگا بے شک چھوٹا لیکن خوبصورت سا جس کی میں بے تاج ملکہ ہوں گی لیکن شادی کے بعد سارے خواب ریزہ ریزہ ہو گئے اور میں نے ایک دن بھی اس گھر کو اپنا گھر نہیں سمجھا۔“

”کیونکہ تم ایک علیحدہ گھر کا تصور لے کر اس گھر میں آئی تھیں۔“ امامہ نے عقیدہ کیا۔

”ہاں تو کیا غلط تھا تم سوچو چھوٹی چھوٹی چیزوں پر میرا حق نہیں ہوتا اس طرح میری ساری امیدیں آرزوئیں اور تمناؤں مشترکہ خاندان کی سنگلاخ چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو چکی ہیں۔ تمہیں پتہ ہے عورت کی زندگی کونو کے نسل کی طرح مجھے کبھی اچھی نہیں لگی۔“

”یہی تو زندگی کا حصہ ہے۔“ امامہ نے آہستہ سے تبصرہ کیا جس کو علیہ نے سنی ان سنی کر دیا اور گویا ہوئی۔

”تم جانتی ہو قدیم رسم و رواج کے خلاف ہمیشہ میرے دل میں ایک جذبہ رہا تھا میرا مطلب یہ نہیں کہ میں مشترکہ خاندانی نظام کے خلاف ہوں یا گھریلو زندگی سے نفرت کرتی ہوں مگر اس نظام کی دلکشی اور جاذبیت یہاں آ کر بری طرح مجروح ہوئی ہے اور اس کا حسین تصور بری طرح بکھرا اور ٹوٹا ہے۔“

”مگر علیہ! یہ تو تمہارا اپنا فیصلہ تھا تمہیں یاد ہے میں نے تمہیں کتنا سمجھایا تھا اور تمہارے ابو اور بھائیوں کی بھی مرضی نہیں تھی بلکہ تمہاری چھوٹی بہن تو باقاعدہ مذاق اڑایا کرتی تھی مگر تم پر تو عشق کا بھوت سوار تھا دماغ پر محبت کی چربی چڑھ گئی تھی اور آنکھوں پر دانش بھائی کی خوبصورتی کی پٹی بندھ گئی تھی تم نے کبھی کسی کی نہیں سنی اور آٹھ نے تمہاری محبت سے مجبور ہو کر تمہارا ساتھ دیا۔“ امامہ نے اسے یاد دلایا۔

”میں مانتی ہوں وہ میری غلطی تھی دور کے دھول سہانے ہوتے ہیں مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ عملی طور پر ان حسین خوابوں کے سہارے زندگی گزارنا کتنا مشکل ہوگا۔“ علیہ کا لہجہ دھمکی ہو گیا۔

”تو بھگتو اپنا کیا۔“ امامہ نے رساں سے سمجھایا اس کے لہجے میں شرارت تھی۔

”تو بھگت تو رہی ہوں۔“ علیہ ہبڑ کر بولی۔
”کم از کم تم تو طعنے نہ مارو۔ تمہیں اسی لئے تو بلایا ہے کہ بتاؤ ان حالات میں میں کیا کروں؟“

”دیکھو امامہ اس خاندان میں چھوٹے بڑے ملا کر میں افریقہ میں 5 بھائی جن میں دیورا بھی کتوارہ ہے اور سندس شادی شدہ ہیں میرے ابھی بچے نہیں لیکن خینوں جیٹھوں کے آٹھ بچے ہیں پھر ساس سسرندیں بیایا ہونے کے بعد ہر چھٹی والے دن جمعہ بچوں کے آمو جوڑ ہوتی ہیں گھر میں نوکر چاکر کی ریل پیل ہے ڈرائیور چوکیدار الگ ہیں پھر بھی جو میں کھٹے جی پکار بھی رہتی ہے پورا جنجال پورا بلکہ چڑیا گھر۔ بزنس کی وجہ سے آمدنی بھی سب کی ٹھیک ٹھاک ہے لیکن بد نظمی اور بد انتظامی مرد کیا عورت سب اس قدر آرام طلب ہیں اور کامل الوجود نمل کر پانی پینا بھی گوارہ نہیں کرتے بچے بھی ماں باپ کا برتو اسکول سے آ کر یا تو کھیلے ہیں یا لڑتے ہیں اگر کوئی ماسی چھٹی کر لے تو قیامت آ جانی ہے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ بھابھیاں اپنے اپنے کمرے تو نوکرؤں سے صاف کرا لیتی ہیں لیکن ان کو کمر کے دوسرے حصوں سے سروکار نہیں لازخ گیٹ روم ساس سسر کا کمرہ اور ڈرائنگ روم ہمہ وقت موہن جو ڈارو کا نقشہ پیش کر رہا ہوتا ہے کیونکہ منگائی سے نہ گھر والوں کو دلچسپی ہے نہ نوکرؤں کو۔ شروع میں تو میں نے بھی کوشش کی پھر چھوڑ دیا کہ میں ہی کیوں۔۔۔۔۔؟ حالانکہ گھر دو منزل بہت بڑا ہے مگر پھیلائے کی وجہ سے مختصر ہو کر رہ گیا ہے تم حیران ہو گی کہ چونکہ بڑائی دی ڈرائنگ روم میں ہے اس لئے بچے وہیں کارنوں دیکھتے ہیں سو کھانا بھی وہیں کھاتے ہیں اور خوب گند پھیلاتے ہیں لیکن روکنے نوکنے والا کوئی نہیں اور میں کچھ بولوں تو بری بولوں اس لئے ”نک نک دیدم نہ کشیدم۔“ میں صرف تماشا دیکھتی ہوں۔ سلیقہ اور کمیز تو ان کو چھو کر نہیں گزری۔ کبھی ہوئی چادر کو اوڑھ کر سو جاتے ہیں اور پھر بچھائے بغیر ملنگوں کی طرح اٹھ کر چلے جاتے ہیں جیسے دوبارہ تو اسے استعمال کرنا ہی نہیں حد تو یہ ہے کہ آنس کے آنے کے بعد دانش کے خینوں بھائی کپڑے یوں ہی بغیر ہنگ کے بستر پر ڈال دیتے

ہیں یعنی بستر پر سجا دیتے ہیں اور جب چاہیں انہیں سائیڈ میں کر کے بستر استعمال کر لیتے ہیں حد تو یہ ہے کہ گیلٹا تو یہ بھی گول کر کے کونے میں پھینک دیتے ہیں یا کرسی پر رول کر کے ڈال دیتے ہیں۔ پھیلائے کی توفیق نہیں ہوتی۔ شرم تو یہ لوگ جانتے ہی نہیں کہ کیا ہوتی ہے بستر پر گندے میلے موزے بڑے ہوتے ہیں اور یہ خود بھی بیٹھ جاتے ہیں اور آئے گئے کو بھی بٹھا لیتے ہیں۔“ علیہ نے دھکی سی ٹھنڈی آہ بھری۔

”تو تمہارے میاں بھی کیا ایسے ہی ہیں ملنگ سے؟“ امامہ نے سوال کیا۔

”ظاہر ہے وہ اس ماحول سے الگ تو نہیں مگر میں اپنے کمرے کو پھیلنے ہی نہیں دیتی دانش کو سختی سے ہدایت کر رہی ہے کہ چیزیں جگہ پر رکھیں مجھے برا لگتا ہے مگر پتہ نہیں یہ لوگ کس گوشت پوست کے بنے ہیں ساس تقریباً ستر سال کی ہیں مگر جمال ہے چونک کر بیٹھ جائیں اور لوہ پھری رہتی ہیں نماز بھی پتہ نہیں کیسے پڑھ لیتی ہیں اور فی وی کی اتنی شوقین کہ انڈین ہو یا پاکستانی کوئی ڈرامہ ان سے نہیں بچتا دن میں نہ دیکھ سکیں تو رات دیکھتی ہیں جٹھائیاں اگرچہ عمر میں مجھ سے کوئی زیادہ بڑی نہیں لیکن خیالات ان کے بھی 1857ء کے ہیں دنیا نوی اور پرانے۔“

”کیا بڑھی لکھی نہیں ہیں۔۔۔۔۔؟“ امامہ نے پوچھا۔
”بڑھی لکھی اس حد تک کہ ڈگریوں نے ان کا کچھ نہیں بگاڑا۔ دونی ایس سی اور ایک اردو میں ماسٹر لیکن ساس کی رنگ میں رنگی ہوئی بوڑھی روہیں۔ ان کے ساتھ بیٹھ کر بات کرنا بھی میرے لئے مسئلہ ہے کیونکہ ان کو نہ فیشن کا پتہ ہے نہ دنیا کے حالات سے باخبر ہیں سیاست سے ان کو دلچسپی نہیں۔ ان کی دنیا تو بس گھر اور بچے ہیں مگر مشکل یہ ہے کہ ان کے پاس نہ بیٹھوں تو برا مانتی ہیں مجھے مفرد اور افلاطون سمجھتی ہیں کہتی تو کچھ نہیں لیکن انداز بتاتے ہیں۔“

”اور تمہارے سسر۔۔۔۔۔؟“

”اللہ میاں کی گائے بے ضرر نہ کسی لینے میں نہ دینے میں ان کا تو وجود عدم وجود برابر ہے مجھے ان کی صرف اسی بات پر غصہ آتا ہے کہ کسی معاملے میں بولتے ہی نہیں۔ گھر میں کچھ بھی ہوان کی بلا ہے۔ سمجھو پھر کی صورتی یا مٹی کا مادہ تو تم یہ دیکھو کہ کھانے کے بعد کوئی نہیں سوتا کیونکہ صبح بچوں اور شوہروں کو روانہ کر کے خواتین ایک دو گھنٹے کے لئے آرام فرماتی ہیں پھر بھلا دوپہر تیند کیسے آئے اور کھانے کے بعد سب بڑی بھابی کے کمرے میں جمع ہو کر گپیں مارتے ہیں بمعہ ساس کے۔ اور کبھی یہ چوڑی ساس کے کمرے میں جمتی ہے۔ مجھے اس طرح بیٹھ کر وقت برباد کرنا بہت برا لگتا ہے اور میں اپنے کمرے میں آ کر آرام کرتی ہوں یا کوئی میگزین دیکھتی ہوں کیونکہ شروع شروع میں تو میری بھی عادت نہیں تھی نماز کے بعد لیٹنے کی مگر میں بھی کبھی بکھار لیٹ جاتی ہوں اور سب یہ سمجھتے ہیں کہ میں مغرور ہوں اسی لئے کسی سے زیادہ بات کرنا پسند نہیں کرتی اور مجھے لگتا ہے گھر میں مجھ سے کوئی خوش نہیں گھر کے ان بے ڈھنگے طور طریقوں کو دیکھ کر میں نے سوچا اپنی پڑھائی کام میں لاؤں تو میں نے ایک انگلش میڈیم اسکول میں جاب کر لی وہ بھی کسی کو اچھا نہیں لگا۔ گھر سے آدھا دن باہر رہنے کی وجہ سے سب کا خیال ہے کہ میرا گھر میں دل نہیں لگتا میں گھر سے بیزار ہوں اور گھومنے پھرنے باہر جاتی ہوں حالانکہ میں ایک طرح سے میاں کی مالی غلامی سے آزاد ہو گئی ہوں۔“

”کیا دانش بھائی خوش ہیں.....؟“

”ہاں ظاہر ہے انہی کی اجازت سے کر رہی ہوں گو وہ منع کر رہے تھے کیونکہ کوئی مالی پریشانی تو ہے نہیں مگر میری خوشی کے لئے مان گئے بلکہ مجھے ایک چھوٹی سی گاڑی بھی دلادی ہے تاکہ اسکول جانے میں آسانی رہے گاڑی تو مجھے شادی سے پہلے ہی چلانا آتی تھی۔ اب مصیبت یہ ہے کہ گھر میں کسی کو گاڑی چلانی نہیں آتی اس لئے میری مصیبت رہتی ہے جہاں گھر سے باہر نکلنے

کا سوچو کسی نے کسی بھابی کو کوئی نہ کوئی کام یاد آ جاتا ہے کوئی کہتی ہے۔“

”علیہ آتے ہوئے ذرا درزی اتنے کپڑے تو لیتی ہے آتا۔“ دوسری کو یاد آتا ہے کہ سفید دھاکے کی ریل ختم ہے ہو گئی ہے اور کچھ نہیں تو ساس صاحبہ فرماتی ہیں۔“

”بیٹا ایک چھٹانک پان لیتی آتا کب سے کہہ نہ رہی ہوں کوئی سنتا ہی نہیں ڈرائیور کبھت کو“ ساچی پان“ کہو وہ“ بنگہ“ اٹھا کر لے آتا ہے جو مجھے پسند نہیں۔“ بھلا بتاؤ میں کیا اس کام کے لئے رہ گئی ہوں کہ دھاکے ریلیں اور پان لاتی پھروں اس لئے گھر سے چوری چوری نکلتی ہوں بعد میں سب کو شکایت ہوتی ہے کہ بتا کر نہیں جاتی۔“

”تم کبھی ان لوگوں کے لئے نوکری کے بعد کوئی تحفہ وغیرہ بھی لائیں؟“ امامہ نے پھر سوال کیا۔

”میں کوئی پاگل ہوں کیا۔ اپنے لئے کماتی ہوں ان کے لئے تھوڑی اور پھر تم جانو میں ایک مشہور پرائیویٹ اسکول میں پڑھاتی ہوں اس لحاظ سے اپنی ذات پر کافی خرچ کرنا پڑتا ہے۔ کپڑے جوڑے پرفیوژن اور جیولری وغیرہ۔ اس پر سب کو اعتراض ہوتا ہے کہ میں بہت فضول خرچ ہوں بھلا بتاؤ خود کمار ہی ہوں تو اس پر حق بھی تو میرا ہی ہے۔“ علیہ نے تنک مزاجی سے کہا۔

”گھر میں تم کچھ کام بھی کرتی ہو؟“

”ارے کیا بتاؤں اسکول سے اس قدر تھک کر آتی ہوں کہ کچھ کرنے کی ہمت ہی نہیں ہوتی تم جانو یہ پرائیویٹ اسکول والے نچوڑ لیتے ہیں ساری توانائی پھر بھی شام کو کچن میں ہاتھ پٹانے کی کوشش کرتی ہوں تو کوئی کرنے ہی نہیں دیتا البتہ ہفتہ اور اتوار کو میں کوئی نا کوئی ڈش ضرور بناتی ہوں مگر وہی بات“ بند کر دیا جائے اور اک کا مزہ“ ایک ہفتہ میں نے“ پاستا“ بنایا وہ کریم دوسرے دن“ لڑائیہ“ اور“ نوڈلز“ اور سوائے میرے سر بچوں اور شوہر کے سب نے ایسے منہ بنانا کر کھایا جیسے کوئی مکروہ چیز کھا رہے ہوں اور ساس نے تو چکھا

”بس علیہ! برا نہ مانا یہی غرور و تکبر تمہیں لے لے لے لے“ امامہ نے کہا۔

”ابا اور گھر کی طرح تمہیں کھا رہا ہے میں تو صاف بات کرنے کی عادی ہوں تمہاری سب سے بڑی خالی یا کمزوری کہہ لو خود پسندی ہے اپنے سوا تمہیں کوئی دوسرا نظر ہی نہیں آتا کسی مفکر کا قول ہے کہ انسان کو ہمیشہ دوسروں کی خوبیوں اور اپنی خامیوں پر نظر رکھنی چاہئے اور اسی میں زندگی کی کامیابی کا راز پنہاں ہے۔ دیکھو علیہ!“ امامہ نے محبت سے اس کا ہاتھ چھپتاتے ہوئے کہا۔

”میں نہ کوئی مبلغ ہوں نہ تاح مگر زندگی برتنے کا سلیقہ ضرور جانتی ہوں یہاں مجھے کسی مغربی مفکر کا ایک قول یاد آ رہا ہے کہ۔“

”شادی کی انگوٹھی خلوص محبت اور خوشی و مسرت کا ایک خوبصورت اظہار ہے اس کو ہاتھ میں پہن لینا بہت آسان ہے لیکن جو ذمہ داریاں اس انگوٹھی سے تعلق رکھتی ہیں ان کو پورا کرنا بہت مشکل اور صبر آزما مرحلہ ہے۔“

اس قول میں جو سبق اور نصیحت چھپی ہے وہ واضح ہے اور صاف بھی اور اسے سمجھنے کے لئے کسی ذہنی دوڑ دھوپ کی ضرورت بھی نہیں۔ کیونکہ شروع کے دن تو ایک دوسرے کی ہمراہی میں خوشی کے ہنڈولے میں جھومتے ہوئے گزر جاتے ہیں لیکن اگلا مرحلہ بڑا کنٹھن اور دشوار ہوتا ہے جس کے لئے شعور و فکر اور اعتدال کی روشنی درکار ہوتی ہے از دوامی زندگی میں دونوں فریقین کو ایک دوسرے کی خوبیوں اور خامیوں پر نظر رکھنے کے بجائے اسے دل سے قبول کرنا چاہئے کیونکہ دونوں اگر ایک دوسرے کے مزاج شناس نہ ہوں تو اختلافات کے پھر کی دل میں بنیاد پڑ جاتی ہے تمہیں اس پھر کو عمارت بننے سے روکنا ہے۔ تم میری بات سمجھ رہی ہونا.....؟“ امامہ نے پیار سے اس کے گال چھپتائے جو سنجیدگی سے امامہ کی باتیں سن رہی تھی۔

”تم اس کی مثال اس طرح سمجھو کہ کہتے ہیں میاں بیوی زندگی کی گاڑی کے دو پہیے ہیں لیکن گاڑی

اس وقت چلتی ہے جب دونوں پہیے ایک سمت رواں ہوں اگر ٹائی راڈ ٹوٹ جائے تو ٹینکس خراب ہو جاتا ہے اور حادثے کا ڈر ہوتا ہے محبت ایسا روبرو بانی یہ میاں بیوی کے درمیان“ ٹائی راڈ“ ہے۔ تم ایسا انداز ہی سے بتاؤ کیا گھر میں کوئی روک ٹوک کرتا ہے تمہیں طے دیتا ہے.....؟“

”نہیں خیر ایسا کچھ نہیں ہے ہر شخص اپنی ذات میں ممکن ہے کوئی کسی کے معاملے میں نہیں پہنچتا۔“ علیہ جلدی سے بولی۔

”تمہارے گھر سے کوئی آجائے تو سب کے منہ بن جاتے ہیں.....؟“ امامہ نے پھر سوال کیا۔

”نہیں بھی یہاں کی بد نظمی دیکھ کر میں خود نہیں چاہتی کہ کوئی آئے ورنہ یہ لوگ تو بہت خوش ہوتے ہیں آؤ بھگت خاطر مدارات کسی چیز میں پیچھے نہیں رہتے اسی لئے تو ونیزہ جب چاہے منہ اٹھائے آ جاتی ہے۔“

علیہ نے برا سامنے بتایا۔

”اچھا یہ بتاؤ آس پاس ملنے والوں سے ان لوگوں کا رویہ کیسا ہے.....؟“

”ارے چھوڑو کیا فضول سوال کر رہی ہو سب کے سب حاتم طائی بنے رہتے ہیں کسی چیز کی قدر ہی نہیں لگتا ہے جیسے گھر میں لنگر جاری ہے کھانے سے لے کر دوایاں بر ماسی لے کر جاتی ہے اور ساس صاحبہ اتنی زیادہ ہیں کہ ان کی بیشتر کسی نہ کسی ماسی کی بیٹی یا بیٹے کی شادی پر خرچ ہو جاتی ہے خود تو انہیں کچھ خرچ کرنے کا شوق نہیں جو اولادیں انہیں دیتی ہیں سب ایرے غیروں پر خرچ کر دیتی ہیں اور گھر میں ایسے رہتی ہیں جیسے کسی کے گھر کی ماسی۔ میرا دل جلتا ہے اور کسی کو فکر ہی نہیں ہوتی۔“

”اچھا یہ بتاؤ گھر میں اتنی بد نظمی اور افتقری ہے تو کوئی رشتہ دار تو جھانکتا بھی نہ ہوگا.....؟“

”کہا بات کر رہی ہو آئے دن کوئی نا کوئی رشتہ دار آدمی ملتا ہے اور گھر والے ایسے خوش ہوتے ہیں جیسے

بھی نہیں البتہ سسر نے انعام کے طور پر 500 روپے دیئے۔ علیزہ نے فخر سے بتایا۔
 ”اس کے بعد تم نے پکاتا چھوڑ دیا ہوگا؟“
 امامہ نے تجزیہ لگایا۔

”ہاں تو کیا کرتی اپنا مذاق تھوڑی جوتا تھا۔“ علیزہ نے براسامہ بتاتے ہوئے جواب دیا۔

”دانش الگ ناراض ہوئے کہ اپنی قابلیت جھاڑنے کی کیا ضرورت تھی جیسا پککا ہے ویسے ہی پکتے دیتا تھا۔ اب بھلا بتاؤ میں نے شادی سے پہلے اتنے مہنگے مہنگے کوننگ کورسز کئے تھے اٹالین توڈا، انٹر کونی نیشنل، چائنیز، رشین اور سنگار پوری، بھلا سوچو میں اپنی صلاحیتوں کو رنگ لگا دوں۔؟ اور پھر بھی یہ سننے کو ملتا ہے کہ کوئی کرنے والا نہیں۔ مجھ سے یہ طعنے نہیں سنے جاتے۔ لگتا ہے اس گھر سے میرا کوئی تعلق نہیں کسی سرائے میں رہ رہی ہوں۔“ امامہ اس کی داستان سن رہی تھی۔

”اور کبھی کبھی تو دانش بھی کھنچ جاتے ہیں حالانکہ وہ ایسے ہیں کہ چاہے کوئی کتنا ہی برا کیوں نہ ہو ان کے ساتھ کتنا بھی برا کرے وہ کسی کو کچھ نہیں کہتے سب گھر ان کا دیوانہ ہے البتہ میری ذرہ سی کوتاہی اور غفلت پر بلاوجہ برس پڑتے ہیں اور میری کوئی دلیل ماننے کو تیار ہی نہیں ہوتے۔ یقین مانو مجھے ایسا لگتا ہے یہ گھر نہیں قید خانہ ہے جہاں میں پر ہونے باوجود پھڑ پھڑا کر رہ جاتی ہوں کیونکہ اس گھٹے ہوئے اور گندے ماحول میں رہنا کتنا مشکل ہے کوئی میرے دل سے پوچھے۔ یقین کرو عورت کی کمزوری اور معاشرے کی اچھی ہوئی انگلیوں اور نگاہوں کا ڈرنہ ہوتا تو میں کب کی اس قید خانے سے آزادی حاصل کر لیتی۔“

”تم الگ ہو جاؤ۔“ امامہ نے دل پر جبر کر کے مشورہ دیا جو اس کی فطرت کے خلاف تھا۔

”نہیں ہو سکتی جب ساس سر حیات ہیں ان کی زندگی میں دانش بھی الگ نہیں ہوں گے اگر میں نے

ایسی کوشش بھی کی تو اپنے شوہر کا پیارا اور اعتماد کو دوں گی کیونکہ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ مجھ سے بے پناہ محبت کرتے ہیں میری ذرا سی تکلیف پر تڑپ اٹھتے ہیں میرے منہ سے نکلی ہوئی بات ان کے لئے حکم کا درجہ رکھتی ہے میں بیمار پڑ جاؤں تو ساری ساری رات جاگ کر میری بیمار داری کرتے ہیں مجھے بستر سے ہٹے نہیں دیتے آفس سے بار بار فون کرتے ہیں اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کو ناخوش کر کے میں بھی خوش نہیں رہ سکتی کیونکہ ان کا پیار ہی میرے پاؤں کی زنجیر ہے اور محبت کرنے کے معاملے میں سارے بھائی یکساں ہیں۔ میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ ان حالات میں میں کیا کروں۔“ علیزہ بے بسی اور بے چارگی سے بولی پھر ایک دم چوکتے ہوئے کہنے لگی۔

”اوپے ہاں تم جو میری چھوٹی بہن ”ونیزہ“ کی بات کر رہی تھیں تو اس کا تو حال پوچھو ہی مت۔ دو چار مرتبہ یہاں رہنے کیا آئی کہ وہ تو خدا ہو گئی میرے سسرال والوں پر اور سب نے ذرا کیا آؤ بھگت کر لی کہ بھول گئی سب سے زیادہ اسی نے اس شادی کی مخالفت کی تھی۔ اور اب دیور صاحب مرے ہیں ونیزہ پر۔ دانش اور سارے گھر والوں کا اصرار ہے رشتے کے لئے۔ نہ جائے مائمن نہ پائے رفیق میں عجیب کشمکش میں پڑ گئی ہوں نہ سسرال والوں کو جواب دے سکتی ہوں نہ اپنی چھوٹی بہن کو اس آگ میں جھونک سکتی ہوں جس میں میں خود جل رہی ہوں اور نہ اپنی بہن کو سمجھا سکتی ہوں جو خود بھی دیور کے لئے پاگل ہو رہی ہے۔“

”علیزہ! مجھے تم پر حیرت ہے اس سے تو ثابت ہوا کہ تمہارے سسرال والے تم سے خوش ہیں ورنہ ہر گز دوسری بیٹی تمہارے گھر سے نہ لیتے۔“ امامہ کو حیرت تھی۔

”ظاہر ہے اتنی خوبصورت پر جمی لکھی اور سلیقہ مند بہو کوئی ایک بہو بھی نہیں ان کی مجھ جیسی۔“ علیزہ کے لہجے میں غرور تھا۔

ملت اقلیم کی دولت مل گئی ہو چکے جاتے ہیں اور کچھ نہیں تو بھائیوں کے گھر والے ہی آتے رہتے ہیں۔“
 ”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ تمہارے سسرال والے بے انتہا خوش مزاج اور خوش اخلاق ہیں۔“ امامہ نے سوچے ہوئے کہا۔

”ارے بس! میں بھرپائی ایسی خوش اخلاقی سے جس سے گھر کا سکون تباہ ہو جائے اور گھر۔ گھر نہیں چڑیا گھر لگنے لگے۔“ علیزہ ہنسنے لگی۔

”میں تو تنگ آ گئی ہوں۔“ علیزہ سر پر ہاتھ مارتے ہوئے بولی۔

”اوپر ای ایک وہاؤ ڈال رہی ہیں ونیزہ کے لئے میری پریشانی انہیں نظر ہی نہیں آتی۔“ امامہ کو ایسی آگئی۔

”کیونکہ یہ تمہاری خود ساختہ پریشانی ہے برائے مانا علیزہ مجھے تو تمہاری قسمت پر رشک آ رہا ہے کیا نصیب پایا ہے۔ امامہ کے لہجے میں حسرت تھی۔

”اچھا بس رہنے دو۔“ علیزہ نے براسامہ بتایا۔

”رشک تو مجھے تمہاری قسمت پر آتا ہے ایک ہی مرتبہ شادی سے پہلے تمہارے گھر حیدر آباد گئی تھی۔ کس قدر نصیب سسرال والے ہیں صاف ستھرا گھر محبت کرنے والی ساس اور دو لہا بھائی کا تو کیا کہنا کس قدر اصرار سے مجھے روک رہے تھے کہ دو تین دن رو کر جاؤ پورا حیدر آباد گھماؤں کا شای بازار چلیں گے۔ حیدر آباد کی پلہ مچھلی کا ذائقہ تو میں اب تک نہیں بھولی۔ یہاں تو جیسے ہوٹل جانے کا رواج ہی نہیں میرا دل کرتا ہے ہم دونوں میاں بیوی اکیلے جائیں مگر پوری فوج کو لے جانا پڑتا ہے کیونکہ گھر کے لوگ تو جانے سے انکاری ہوتے ہیں مگر میاں صاحب کو جنجال پورہ ساتھ لے جانا پڑتا ہے غصے میں میں خود بھی نہیں جانی تمہارے مزے ہیں میاں کے ساتھ اکیلے گھومتی رہتی ہوگی سسر تو ہیں نہیں ایک جیٹھ دھندیں اور ایک دیور۔“

”علیزہ میری بہن“ ہیں کو اکب کچھ نظر آتے

ہیں کچھ۔“ کبھی کبھی آنکھوں دیکھا بھی جھوٹ ہوتا ہے آج تمہیں میں بتاؤں کہ جو کچھ تم نے دیکھا وہ ایک سراب تھا۔ آنکھوں کا دھوکہ تھا۔ دکھا داتا بتا داتا تھی میرے سسرال میں ایسا کچھ نہیں ہوتا اول تو کراچی سے حیدر آباد کم ہی کوئی آتا ہے لیکن آجائے تو سب کے عہد میں جاتے ہیں تیوریوں پر مل پڑ جاتے ہیں بظاہر کوئی منہ سے کچھ نہیں کہتا لیکن جانے کے بعد جو مجھ پر گزرتی ہے وہ میں ہی جانتی ہوں شوہر صاحب ایک ایک چیز کا حساب لیتے ہیں اس قدر اہتمام کی کیا ضرورت تھی حرام کا آتا ہے کیا جس کو دیکھو نہ اٹھائے چلا آتا ہے ہمارے یہاں لڑکی کے گھر والے اس طرح دیکھتے ہوئے نہیں آتے۔“ شوہر صاحب کو معافی کا خطا ہے گھر میں گھسے ہی ایک ایک چیز پر انگلی پھیر کر جاتے ہیں۔

”تم نے آج معافی نہیں کی۔“ ٹیلی فون پر اگر بات کر لوں تو ساس مچھلے لگتی ہیں کدائی لمبی بات کیوں کی میرے بیٹے کی کمائی بے دردی سے لٹا رہی ہو۔ امامہ کی کہتے کہتے آواز بھرا گئی اور علیزہ دشتدر رہ گئی۔
 ”مجھے یقین نہیں آتا۔“ علیزہ کی آنکھوں میں بے یقینی تھی۔

”تم یقین کرو۔“ پیسے کی کوئی کمی نہیں لیکن دل بند اور ہاتھ تنگ ہے اپ تول کر پککا ہے اور اس پر کڑی نظر رہتی ہے کہ کہیں بس کچھ ماسی کو تو نہیں دے رہی لمحے لمحے کا حساب دیتا پڑتا ہے لگتا ہے میں ہر وقت عدالت کے کٹھن کے کٹھن میں کھڑی ہوں سارا دن میاں اور ساس کے آگے معافی مانگنا پیش کرتے گزر جاتا ہے اور پھر ان کا حکم ہے۔

”میں غلط کہوں یا صحیح تمہیں صرف ہاں میں ہاں ملانی ہے کیونکہ شوہر کبھی غلط نہیں ہوتا۔“

”بڑی بھالی بھی کم و بیش انہی حالات کا شکار ہیں تم جانو یہ سناؤ۔“ رونا کا ہے جنہیں عورتوں کے حقوق نظر ہی نہیں آتے نہ دیں آتی ہیں تو ساس کا حکم ہوتا ہے۔

کبھی عین دل کی شہزادی



”بھابی! یہ ناممکن ہے شہران بھائی تو طوفان مچا دیں گے۔“ شیدا تو ڈرنے لگی۔

”دیکھتی ہوں میں بھی کیسا طوفان مچاتا ہے یہ لڑکا۔“ حرما کو شیدا کو کالج میں ایڈمیشن دلوانا تھا وہ میٹرک کر کے گھر میں بیٹھی ہوئی تھی یہ بھی شہران کی وجہ سے میٹرک سے آگے اس نے پڑھنے ہی نہیں دیا تھا۔

”بھابی! آپ نہیں جانتی ہیں وہ آپ سے بھی پھر بدتمیزی کریں گے یہ مجھے اچھا نہیں لگے گا۔“

”کرتا ہے کرنے دو میں بھی اسی کی بھابی ہوں دیکھوں گی کیا کرتا ہے تم اپنے سارے ڈاکومنٹس نکالو کیونکہ ایڈمیشن فارم آگئے ہوں گے ہم کالج جا کر پتہ کر لیتے ہیں کالج کون سا دور ہے سرسید کالج اور گورنمنٹ کالج کوئی مسئلہ بھی نہیں ہے دونوں گھر کے قریب ہیں۔“ حرما اسے سمجھانے لگی تاکہ وہ ریلیکس ہو جائے۔

حرما اپنے روم میں چلی گئی۔ ذیشان سے تو اس نے ذکر کر ہی دیا تھا اسے شیدا کی پڑھائی پر کوئی اعتراض نہیں تھا شہران کا ہی کہا تھا وہ ایڈمیشن لینے نہیں دے گا۔

”ارے بیٹا! کیا تم جھیلوں میں پڑ رہی ہو پڑھائی دڑھائی کر کے یہ کیا کرے گی سال دو سال میں اس کی شادی ہی کر دینی ہے کوئی اچھا رشتہ مل جائے تو۔“ حمیرا نے بھی اسے منع کیا کیونکہ شہران کا غصہ وہ جانتی تھیں کتنا بد لحاظ اور بدتمیز ہو جاتا تھا اور حرما سے بدتمیزی کرے یہ انہیں بالکل گوارا نہیں تھا۔

”ای! آپ شہران کی فکر نہیں کریں اسے فیس میں کر لوں گی اور ہماری شیدا ابھی اتنی بڑی نہیں ہے کہ اس کی آپ اتنی جلدی شادی کر دیں اسے پڑھائی کرنے دیں پھر ہی اس کی شادی کا ہم سوچیں گے۔“ حرما نے انہیں بھی تسلی دی۔

”حرما! میری بچی وہ شہران غصہ کرے گا۔“

”آپ اس کی فکر نہیں کریں اس کا غصہ میں جانتی ہوں سب ٹھیک کر دوں گی اس کا غصہ وغیرہ میں ہوں ناں آپ کیوں ڈرتی ہیں۔“ اس نے حمیرا بیگم کے ہاتھوں کو دبایا۔ وہ کتنی فکر مند اور رنجور سی بیٹھی تھیں سب سے زیادہ انہیں شہران کی ہی فکر تھی جو گھر میں آئے دن ہنگامے کرتا رہتا تھا۔

۱۸۶

”اچھا دیکھ لو تم۔“ وہ خاموش ہو گئیں۔

”یہ بسمہ ابھی تک ٹیوشن سے نہیں آئی۔“ حرما نے کلاک پر نگاہ ڈالی سات بج رہے تھے پانچ بجے وہ ٹیوشن جاتی تھی۔

”لگ گئی ہوگی حنا کے ساتھ کیونکہ وہ بہت لگاتی ہے بسمہ کو۔“ حمیرا بیگم نے بتایا۔

”ہوں۔“ حرما سر ہلا کے کچن میں چلی گئی۔ اب تو کچن کی ذمہ داری بھی اس نے اٹھائی تھی شیدا کو آج کل پڑھائی کی طرف لگایا ہوا تھا۔ کل ماہ کوئی دن سے وہ بلوار ہی تھی وہ بھی نہیں آ رہی تھی اسے اپنے گھر کی بھی فکر تھی ذیشان سے کئی دفعہ ذکر کر چکی تھی۔ ذیشان یونیورسٹی ختم ہونے کے بعد کہیں لکچرار کے لئے درخواستیں دے چکا تھا اسی کی بھاگ دوڑ میں صبح سے نکل جاتا تھا اس کا بھی لیل ماہ سے ملنا نہیں ہو رہا تھا شہران سے بھی کہا تھا اگر اسے وہ نظر آئے تو کہہ دینا بلایا ہے۔

رات کا کھانا وغیرہ وہ خود بنانے لگی تھی۔ محمد احمد کو وہ سب سے پہلے کھانے وغیرہ کا پوچھتی تھی وہ چاہے جیسے بھی تھے اس گھر کے سربراہ تھے اور وہ انہیں وہی عزت دیتی تھی۔

ذیشان رات دس بجے تھکا ہارا گھر پہنچا تھا حرما نے اس کے چہرے سے اندازہ لگالیا تھا وہ بہت تھکا ہوا ہے۔

”کیا بات ہے آج آپ پورا دن گھر نہیں آئے۔“ حرما کا لہجہ تشویش بھرا اور شاکی تھا۔

ذیشان نے چونک کر اس کے لہجے پر غور کیا انداز بالکل بیویوں والا تھا فکر مند اور پریشان۔

”ہاں..... وہ بس کچھ دوستوں کی طرف نکل گیا تھا۔“ رسٹ واچ اتار کے سائیڈ ٹیبل پر رکھی شرٹ کے اوپری دو بٹن کھولے پینٹ سے شرٹ باہر کی اور بیڈ پر دراز ہو گیا۔

”ای بہت فکر مند ہو رہی ہیں۔“ حرما کی نگاہ نیچی تھی۔

”اور تم کتنی ہو رہی تھیں؟“ شوخی اور معنی خیزی انداز میں چھلک رہی تھی۔

”جی میں بھی ہو رہی تھی فکر مند۔“ گڑبڑائی۔

”کیوں؟“ بر جستہ سوال کر بیٹھا۔

”اس لئے کہ میں آپ کی بیوی ہوں اور مجھے ہونا بھی چاہیے فکر مند۔“ اسے ذیشان کے سوال پر کچھ ناگواری بھی ہوئی۔ وہ سیدھا لیٹا ہوا اچھے کود کچھ رہا تھا۔

”بیوی ہو تو اس لئے فکر مند نہیں درندہ نہیں ہوتیں۔“

”پلیز آپ کو اگر لڑائی کرنی ہے تو ایسے ہی کہہ دیں طفر کیوں کر رہے ہیں۔“ حرما کو کھیا ہٹ ہوئی۔

”ابھی ہماری دوستی ہوئی کب ہے جو نوبت لڑائی کی آئے۔“ وہ بڑے لا پرواہ انداز میں گویا تھا۔

حرما کو ذیشان کا ایسا رویہ اور باتیں کوفت میں مبتلا کرنے لگیں حالانکہ وہ کبھی بھی اس سے طفر یہ لہجے میں بات نہیں کرتا تھا۔

”آپ کی ان باتوں کا کیا مطلب ہے؟“

”مطلب واضح ہے تم اس گھر میں بہو بن کے آئی ہو اپنے فرائض نبھاری ہو چاہے دل سے نہیں مگر تمہیں یہ سب قبول کرنا پڑ گیا ہے۔“ کتنا آخ اور روکھا ہو رہا تھا جبکہ اس کی شخصیت میں تو شیشی تک نہیں تھی۔

”لگتا ہے باہر کسی سے جھگڑا ہوا ہے۔“ حرما نے اس کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی۔ وہ سمجھ تو گئی تھی کب سے وہ جاب کے چکر میں مارا مارا پھر رہا ہے ابھی تک کہیں سے رسپانس نہیں ملا تھا۔

”میں جھگڑے نہیں کرتا کسی سے۔“ جھٹ گویا ہوا۔

”آپ فریش ہو جائیں میں آپ کے لئے کھانا لے کر آتی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی۔

اس کے کپڑے نکال کے بیڈ پر ڈالے اور نکل گئی۔ ذیشان جب باتھ لے کر فریش ہوا وہ ٹرے اٹھائے اندر آ گئی۔

”میں باہر ہی آ کر کھانا کھاؤں گا کمرے میں نہیں۔“ اس نے اشارے سے روکا۔ حرما خفیف ہو کر رک گئی۔ ایزی سے اس کا بلیو میٹھیں شلوار میں ملبوس سویر سا ذیشان حرما کو بہت اچھا لگا۔

”کیا ہوا اتنے غور سے کیا دیکھ رہی ہو؟“

”جی کچھ نہیں۔“ وہ جھینپ گئی۔ ٹرے لے کر روم سے نکل گئی۔ حرما کو شرمندگی بھی ہوئی وہ کیوں اتنی غور سے اسے دیکھ رہی تھی وہ کیا سوچنے لگا۔ ٹرے تخت پر رکھ کر وہ شیدا اور بسمہ کے روم میں چلی گئی تھی بسمہ تو سو گئی تھی شیدا لیٹی ہوئی تھی۔

حرما کو وہ ایک دم سے اور زیادہ پیارا لگنے لگا تھا آج اس کی اتنی تلخ اور طفر یہ باتیں بھی بری نہیں لگی تھیں۔

”حرما! ذیشان کے لئے چائے بنا دینا میں لیٹنے جا رہی ہوں میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔“

”جی اچھا۔“ حمیرا بیگم کی آواز پر فوراً ہی کھڑی ہو گئی۔

کچن میں آ کر اس کے لئے چائے بنانے لگی شہران بھی آ گیا۔ دیکھی کا ڈھکن ہٹا کے دیکھنے لگا وہ بھی ابھی

گھر لوٹا تھا۔

”کھانا کھاؤ گے میں گرم کر دیتی ہوں۔“ حرما کو اس پر کبھی کبھی بہت غصہ آتا تھا۔

”میں خود نکال لوں گا۔“ اکمل نے جواب دیا۔

”سیدھی طرح باہر نکل جاؤ ہر وقت تمہارا رعب مجھ پر نہیں چل سکتا، نکلو باہر۔“ اس نے کڑے تیوروں کے ساتھ شہر ان کو جبرک ہی دیا۔ وہ دانت پیس کے نکل گیا اس نے کھانا بھی گرم کیا اور چائے بھی بنائی۔

”پانچ ہزار روپے کی مجھے ضرورت ہے صبح جانے سے پہلے مجھے دے جانا۔“ ٹرے اس کے سامنے ٹیبل پر رکھی جوتی وی آن کر کے بیٹھا تھا۔ شہر ان نے نا بھی کی کیفیت میں حیرانگی سے حرما کو دیکھا اس کی سماعتوں نے کیا سنا تھا۔

”حیران نہیں ہو مجھے ضرورت ہے تمہارے بھائی جان کی جاب لگ جائے گی تو واپس کر دوں گی۔“ یہ کہہ کر وہ رکی نہیں چلی گئی۔

شہر ان تو بھنا کے رہ گیا۔ آخر اسے اتنے پیسوں کی ضرورت کیوں پڑی اور کتنے رعب اور حکم زدہ لہجے میں اس سے مخاطب ہوتی ہے۔ منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر رہ گیا، بھوک بہت لگی تھی اس لئے کھانے سے منہ نہیں موڑا۔

☆-----☆

دو دن تو وہ آفس نہیں آئی تھی۔ حرما ان موبائل پر روز اس کی خبریت پوچھتا رہا۔ آج بھی آفس نہیں آ سکی کیونکہ زویا نے خوبصورت سے گول منول بیٹے کو جنم دیا تھا۔ وہ اسے دیکھنے گھر چلی گئی تھی جبکہ شہر کے حالات بھی ٹھیک نہیں تھے۔ پورا ٹریفک بلاک تھا گاڑی ایک جگہ آ کر رک گئی تھی۔ اریشما کے گھبراہٹ کی وجہ سے پسینے چھوٹ گئے تھے۔

حرما ان کو کال کی، شکر ہے اس نے فوراً ہی ریسیور لی تھی۔

”میں آفس آ رہی تھی پورا روڈ بلاک ہے میں درمیان میں پھنسی ہوئی ہوں۔“ دل تو اس کا بہت چھوٹا تھا جبکہ بنتی بہت بڑی تھی مگر آج دوسری دفعہ وہ ایسے حالات میں پھنسی گئی تھی۔

”آپ اس وقت کون سی جگہ پر ہیں؟“ حرما ان بھی فکر مند ہو گیا۔

”شارع فیصل کے پاس جو برج ہے وہاں سے پورا روڈ بلاک ہے اور میں بینک کے پاس ہوں۔“ اس نے اطراف میں نگاہ دوڑا کر ساری تفصیل بتائی۔

”آپ ایسا کریں گاڑی سائیڈ پر ہی کہیں پارک کریں میں آتا ہوں۔“ حرما ان نے گویا اس کی مشکل آسان کی۔ اریشما پر تو شادی مرگ طاری ہو گیا، حرما ان اور اتنا نرم اور خیال کب سے کرنے لگا؟ موبائل آف کر کے وہ گاڑی کو نکالنے کے لئے جگہ تلاش کرنے لگی مگر گاڑیوں کا ایک اژدحام تھا جو چیونٹی کی رفتار سے آگے سرک رہی تھیں۔ شہر کے حالات سدھرنے میں ہی نہیں آ رہے تھے۔

”میں تو اسے باہر نکلنے ہی نہیں دیتی تھیں۔ آج بھی ضد کر کے نکلی تھی۔“ زویا کا بیٹا بھی ایک ہفتے کا ہو گیا وہ ناراض ہونے لگی تھی اسی لئے ملنے اور دیکھنے چلی گئی تھی واپسی میں وہ پھنسی گئی تھی۔

موبائل پھر اس کا پیپ دینے لگا اتنی کوفت ہو رہی تھی۔

”آپ کہاں ہیں؟“ حرما ان کی جھنجھلائی ہوئی آواز آئی۔

”میں سائیڈ پر بینک کی طرف۔“ اریشما نے بھی کان سے موبائل لگا کر حرما ان کو ڈھونڈنے کے لئے نگاہ دوڑائی۔

کال کٹ ہو گئی، اریشما پریشان ہو گئی اسی وقت حرما ان سامنے نظر آیا۔ اریشما نے ہارن دیا اس کی نگاہ پڑ گئی گاڑیوں کے ہجوم کے درمیان سے وہ چلتا ہوا اس تک پہنچا تھا، بمشکل ڈرائیونگ ڈور کھلا دھلاک کر کے نکلی تھی۔

”ادھر گاڑی ایسے ہی چھوڑنا پڑے گی کیونکہ آگے کوئی ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔“ حرما ان نے اسے بتایا۔

اریشما اس کی ہر اسی میں فٹ پاتھ عبور کر کے اس کی بائیک تک آ گئی۔

”آپ کے ڈیڈی بہت پریشان ہو رہے تھے جب ہی میں نے آپ کو کال کی تھی۔“ وہ بائیک اشارت کر چکا تھا اریشما ہچکچانے لگی آج دوسری دفعہ اسے بیٹھنا تھا۔

”پلیز بیٹھ جائیے آفس کے باہر ہی آپ کو اتار دوں گا۔“ وہ سمجھ گیا وہ بائیک پر بیٹھنے سے جھجک رہی ہے۔

”دیکھئے مجبوری میں تو بیٹھنا پڑے گا کیونکہ بائیک واحد سواری ہے جو چھوٹی جگہوں سے بھی نکل جائے گی۔“ وہ آگے ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

اپنے لائٹ پر پیل کاشن کے کپڑوں کو سمیٹ کر دوپٹہ اچھی طرح اوڑھ کے بیٹھ گئی۔ حرما ان کا شانہ پکڑے بغیر بیٹھنا مشکل تھا، حرما ان بڑی سنبھل کے بائیک چلا رہا تھا آگے تک گاڑیوں کی قطار تھی وہ چھوٹی چھوٹی جگہوں سے بائیک نکال رہا تھا۔ حرما ان کو ڈر بھی لگ رہا تھا وہ کہیں گرنہ جائے ایک تو اسے عادت بھی نہیں تھی بائیک پر بیٹھنے کی۔

آج وہ پھر اس کے اتنے قریب تھی دل کی دھک دھک حرما ان بھی بخوبی محسوس کر رہا تھا اگر وہ اس کے پاس کی بیٹی نہیں ہوتی تو شاید وہ اس کے متعلق سوچنے بھی لگتا مگر وہ اسے اگتور ہی کر رہا تھا۔

”کہاں گئے تھے تم لوگ؟“ تیمور نے ان دونوں کو دیکھ لیا تھا۔ اریشما تو جھینپ گئی جبکہ حرما ان کچھ گڑبڑا گیا۔ تیمور کی تنقیدی اور فہمائشی نگاہوں نے دونوں کا جائزہ لیا۔

”تم اسے مطلب۔“ اریشما نے سارا اعتماد بحال کر کے اسے ترخ کے جواب دیا۔

حرما ان بائیک پارک کر کے اندر چلا گیا۔ وہ تیمور کے منہ لگ کے کوئی ہنگامہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”تم اس دو کوڑی کے ملازم کے ساتھ بائیک پر تھیں تمہیں شرم نہیں آئی۔“ لہجے میں حقارت اور نفرت تھی۔

”جسٹ شٹ اپ۔“

”اگر کہیں تم دونوں گھومنے گئے تھے اس میں اتنا غصہ ہونے کی کیا بات ہے۔“ تیمور جتنی بری گفتگو کر سکتا تھا وہ کر رہا تھا۔ اریشما نے مٹھیاں بچھ لیں دل کر رہا تھا تیمور کے رخسار پر طمانچہ جڑے۔

وہ اس کے منہ لگے بغیر اندر لفٹ کی سمت بڑھ گئی آفس میں رو جیل سکندر اسی کا انتظار کر رہے تھے۔

”بیٹا! آپ بتا کر تو جایا کرو کتنا میں پریشان تھا۔“ رو جیل سکندر نے اسے دیکھ کر تشکر بھرا سانس لیا۔

”ڈیڈی! میں جب زویا کے گھر گئی تھی سب کچھ صاف تھا یہ تو واپسی میں اتنا ٹریفک ہو گیا۔“ جیڑ پر بیٹھی۔

”حرما ان نے ہی تمہیں کال کی بھلا ہوا اس لڑکے کا وہ تمہیں جا کر لے بھی آیا ورنہ تم تو وہاں پھنسی ہی رہتیں۔“

”ڈیڈی! گاڑی کہیں پھر عائب نہ ہو جائے۔“ اسے گاڑی کی فکر ہوئی پہلے ہی ایک گاڑی چوری ہو چکی تھی جو آج تک نہیں ملی تھی۔

”گاڑی سے زیادہ مجھے تمہاری فکر تھی گاڑی کو چھوڑ دو قسمت میں ہوگی تو مل جائے گی۔“ انہوں نے اریشما کو تسلی دی۔

حرما ان بڑی محنت میں تھا معروف تو وہ ہر وقت ہی رہتا تھا۔

”سر! میں اب چلتا ہوں“۔ وہ اجازت لینے آیا۔
”تایا ابو! اریشما سے پوچھا یہ کہاں گھومنے گئی تھی“۔ تیمور دونوں کو مشکوک نظروں سے دیکھنے لگا۔

”ہاں وہ حمدان! اریشما کو لینے گیا تھا روڈ بلاک تھا“۔ روجیل سکندر نے اتنے اطمینان سے جواب دیا کہ وہ لا جواب ہی ہو گیا۔

حمدان اور اریشما کے لب مسکرا بنے گئے تیمور زچ ہو گیا۔ جواب میں وہ کرار سا جواب دینا چاہتا تھا حمدان سر ہلاتا ہوا نکل گیا۔

”ڈیڈی! میں بھی گھر جا رہی ہوں حمدان کے ساتھ“۔ وہ رکی نہیں تیمور کو جلاتی ہوئی گئی تھی تیمور حیران تھا روجیل سکندر حمدان کو اتنی اہمیت کیوں دے رہے ہیں۔



لابیہ نے اسے بتایا تھا حرما سے بلاری ہے مگر اس کی شہر ان کی اس حرکت کی وجہ سے جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی اگر گھر میں ابو اور ایاز بھائی کو ذرا بھی پتہ چل گیا کتنی سبکی ہوگی اور اسے ابو سے یہی امید تھی کہ حرما کی طرح اس کا بھی نکاح پڑھوا کے شہر ان کے ساتھ چلتا کروں گے وہ تو منہ دکھانے کی نہیں رہے گی پہلے ہی وہ حرما کی وجہ سے فکر مند رہتی تھی شادی کو بھی اس کی تین ماہ ہو گئے تھے۔ حرما نے خود کو کافی حد تک وہاں ایڈجسٹ کر لیا تھا اسے یہی خوشی تھی مگر جب اسے شہر ان کی اس حرکت کی خبر ہوگی تو کیا کرنے گی۔

آج اس نے ہمت کر لی لی۔ ایاز بھائی تو آفس گئے تھے بھابی اپنی امی کے گھر دو دن کے لئے گئی ہوئی تھیں ابو بھی کہیں ملنے والوں کی طرف گئے ہوتے تھے۔

”جلدی آ جانا اور ہاں یہ کپڑے اور چیزیں اس کے ہاتھ میں ہی دینا“۔ امی نے ایک بڑا سا شاپر اس کے حوالے کیا۔

”امی! اس کی ضرورت کیا ہے آبی بالکل بھی نہیں لیں گی“۔ وہ شاپر رکھنے لگی۔
”میری بیٹی خالی ہاتھ رخصت ہوتی ہے کچھ تو اپنی خوشی سے مجھے بھیجنے دو“۔ ان کی آنکھوں میں نمی آ گئی۔

”اچھا اچھا لائے آپ تو اداس ہونے لگتی ہیں“۔ لیل ماہ نے جھٹ شاپر اپنے ہاتھ میں لے لیا۔
وہ گیٹ سے باہر نکلی تو شکر تھا گلی میں کوئی نہیں تھا۔ تیز حیز قدم بڑھا کے جب وہ ان کے گیٹ تک آئی تو شہر ان کو اپنی ٹیکسی دھوتے ہوئے دیکھا اسے دیکھ کر وہ جھج گئی۔ گھر کے بالکل آگے ہی وہ پائپ لگائے ٹیکسی کی دھلائی کر رہا تھا بلیک ٹراڈز پر ڈھلی سی پنک شرٹ میں وہ اسے گھورنے لگا۔

”یہ جنگلی گھر میں ہے ہائے کیا کروں؟ لوٹ جاؤں یا اندر چلی جاؤں؟“ وہ متذبذب کا شکار ہو گئی۔
”اگر واپس چلی گئی تو یہ سمجھے گا میں ڈر گئی ہوں“۔ نگاہ کو اٹھایا شہر ان کی چمکتی بے باک نگاہوں سے وہ پزل ہو گئی۔

”مجھے اندر جانا ہے“۔ آواز کو مضبوط بنایا۔ چہرے پر درشتی اور سختی رکھے ہوئے تھی۔
شہر ان نے اسی وقت پانی کا پائپ اوپر کیا پانی کی بو چھاڑ سے لیل ماہ کے چہرے پر چھینٹیں پڑنے لگیں وہ برہم ہونے لگی۔

”آپ کو سنائی نہیں دیا مجھے اندر جانا ہے راستہ دیں“۔ شاپر دوسرے ہاتھ میں منتقل کیا۔ مگر وہ تو ایسے بن گیا جیسے سنائی نہیں دے رہا ہو۔ وہ اس کے اجڈ پن پر دل ہی دل میں برا بھلا کہنے لگی۔ گیٹ پورا کھیر کے کھڑا تھا پوری گلی میں

پانی پانی ہو رہا تھا۔ یو کیب چمک سی گئی تھی۔
”مسٹر! آپ کو لگتا ہے واقعی سنائی نہیں دیتا“۔ وہ سیر می پر چڑھ گئی۔ شہر ان چوڑے پر ہی کھڑا تھا۔ دونوں کے شانے مس ہو گئے لیل ماہ جھٹکے سے پیچھے ہوئی جیسے کوئی موڈی چیز چھو گئی ہو۔
”بد تمیزی کی حد ہے“۔ منہ میں بڑبڑائی۔

شہر ان نے ابھی تک بھی لب نہیں کھولے تھے مگر اس کی نگاہیں اس پر جمی ہوئی تھیں ان میں اتنا کچھ تھا وہ سہم سی گئی تھی۔ اس نے گیٹ کھولا اسی وقت وہ اندر چلی گئی۔ وہ موٹر بند کرنے اندر گیا تھا پورا محن پانی پانی ہو رہا تھا وہ تو بھٹکتے بھٹکتے چلی۔
”ارے لیل ماہ! بیٹی آؤ سنجل کے“۔ حمیرا بیگم کی اس پر نگاہ بڑی انہوں نے مسکرا کے اس کا استقبال کیا۔
”شہر ان! تو نے پورے محن میں پانی پانی کر دیا ہے“۔ انہیں شرمندگی بھی ہوئی۔
حرما بھی آواز پر نکل آئی مگر محن کا حشر دیکھ کر اسے تو بہت غصہ آیا کتنی محنت سے شہباز نے صفائی کی تھی اور اس نے پورا محن پانی اور مٹی سے گند کیا ہوا تھا۔
لیل ماہ پانی سے بچ کے برآمدے میں چیمیز پر بیٹھ گئی۔ حرما دوا پیر لے آئی۔
”پانی صاف بھی کر دینا سمجھے“۔ اس نے حکم سے کہا۔ شہر ان نے نگاہ ترچھی کی لیل ماہ کے سامنے وہ اس پر رعب سے مخاطب ہو وہ کیسے برداشت کر لے۔
”ابھی میں جلدی میں ہوں“۔ پائپ لپیٹ کے گیٹ کے ساتھ ہی رکھ دیا۔ حرما کی تنقیدی نگاہیں اس پر تھیں جو اس وقت تنے ہوئے چہرے کے ساتھ تھا۔
”یہ سب صاف کر کے جانا سمجھے“۔ وہ بھی ڈٹی ہوئی تھی۔ لیل ماہ کا حیرانگی سے منہ کھل گیا حرما کا اتنا رعب وہ بھی شہر ان پر بصارت اور سماعت یقین نہیں کر رہی تھی۔
”حرما! بیٹی رہنے دو شہباز صاف کر دے گی“۔ حمیرا بیگم کو ڈر ہوا وہ لیل ماہ کے سامنے اس سے بد تمیزی نہیں کرے۔
”امی! یہ صاف کر دے گا آپ شہباز کو کیوں کہیں گی“۔
شہر ان دوا پیر لے کر محن کا پانی صاف کرنے لگا۔ لیل ماہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رینک گئی۔ اس جنگلی وحشی کو اس کی بہن نے اپنے رعب میں کیسے لے لیا۔
”آبی! یہ تم ہی ہونا؟“ لیل ماہ کو وہ اپنے روم میں لے آئی۔
”کیوں کیا ہوا؟“ اس نے پکھا آن کیا۔
”شہر ان اجڈ کو تم نے اتنے رعب سے کہا واؤ.....“ وہ تو خوش ہونے لگی۔
”اچھا اچھا بس وہ میرا دیوڑھے میں اس کی بھابی ہوں جو غلط ہے اسے بتاؤں گی اور جو صحیح ہے وہ کرواؤں گی“۔
حرما اس کے اتنے خوش ہونے پر حیران تھی۔
”میں تو ایسے ہی کہہ رہی ہوں“۔ وہ خفیف سی ہو گئی۔
”یہ کپڑے ہیں آپ کے لئے امی نے بھیجے ہیں اور یہ کچھ پھل وغیرہ“۔ لیل ماہ نے شاپر اسے دیا۔
”کیا ضرورت تھی اس کی میرے پاس سب کچھ ہے یہ سب میرا بہت خیال رکھتے ہیں“۔ حرما کے لہجے میں المردگی ڈر آئی۔ تین ماہ سے اپنے ماں باپ کی صورت نہیں دیکھی تھی کیسے اس کا دل بے چین ہوتا تھا مگر اس نے

نا چاہتے ہوئے بھی اپنا دل یہاں لگا لیا تھا جب ہمیں اس کی زندگی گزرتی تھی۔

”پتہ ہے سب ہے تمہارے پاس۔“ وہ دونوں پاؤں اوپر کر کے بیٹھ گئی مگر اس کی کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں پڑا۔

”کیسے پوچھے ڈانٹ بھی سکتی تھی۔“

”ای ابو کیسے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہیں۔“

”آپ! ایک بات پوچھوں ڈانٹو کی تو نہیں؟“ ڈرتے جھپکتے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

”ہوں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”کوئی خوش خبری تو نہیں ہے؟“

”زیادہ رادی اماں نہیں ہو۔“ وہ جھینپ گئی۔

”چلو آؤ میں تمہیں چائے کے ساتھ رول کھلاتی ہوں میں نے بنا کے رکھے تھے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کے

باہر لے آئی۔

”مکن بالکل صاف ستھرا پڑا تھا مگر وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ حرام کچن میں جانے لگی لیل ماہ نے تقلید کی مگر پیچھے سے گزرا

شہراں اسے چھو گیا تھا وہ تو سہم کے رہ گئی ناگواری سے اسے گھورا مگر شہراں کی نگاہوں میں ذرا بھی شرمندگی نہیں تھی۔

تیزی سے کچن میں گھس گئی مگر وہ بھی بہانے سے اندر آ گیا دوبارہ اس کا بازو لیل ماہ کی پشت سے مس ہو گیا۔ وہ تو زکا

ہو گئی مگر اپنی زبان کو قابو میں رکھا۔

”چائے بنا کے بھیج رہی ہوں تم اندر جاؤ۔“ حرام سمجھ گئی تھی وہ چائے کے لئے اندر آیا ہے۔

حرام کی تو پشت تھی وہ نہ تو لیل ماہ کا پرہیز دیکھ رہی تھی اور نہ ہی شہراں کی حرکت دیکھ رہی تھی۔ وہ جاتے جا

بھی اس کی پشت سے ہاتھ نکال کے اسے خود سے قریب کر گیا تھا۔

”آپ!۔۔۔“ وہ تو چیخ پڑی مگر شہراں اسے ڈرا کے کچن سے نکل گیا۔ حرام نے چونک کر دیکھا لیل ماہ کا چہرہ حواس

باختہ تھا ماتھے پر پسینہ بھی تھا۔

”کیا ہوا؟“

”وہ کچھ نہیں مجھے یاد آیا دیر ہو گئی ہے ابو نہیں آگئے ہوں کہیں۔“ وہ حریف یہاں رکنا نہیں چاہتی تھی حرام نے حیرا

نیگم نے بہت روکا مگر وہ نہیں رکی۔ شہراں کے ہوتوں پر طنز یہ مسکراہٹ تھی وہ لیل ماہ کو خوفزدہ کرنے میں کامیاب

کیا تھا وہ خود حیران تھا لیل ماہ کے ساتھ ایسی حرکت کیوں کی اس دن بھی راستے میں روک لیا تھا اور آج اپنے گھر میں

یہی اس نے اتنے غرر انداز میں چھو لیا تھا۔

☆

”تم نے شہراں سے 5 ہزار روپے کیوں مانگے ہیں؟“ ذیشان نے اس سے استفسار کیا وہ اس کے لیے

ناشتہ نگار رہی تھی۔

”میں نے آپ کو بتایا تو ہے شیا کا کالج میں ایڈمیشن کروا رہی ہوں۔“ حرام کو اس کے بھولنے پر حیرانگی ہوئی۔

”اس سال رک جاؤ اگلے سال کروادینا میری جاب کا دیکھو کہیں سے بھی آج کل میں لیئر آنے والا ہے۔“

جیزر گھسیٹ کے بیٹھا۔

”یہ سال پھر اس کا ضائع ہو گا اور پھر شہراں اس کا بھائی ہے اگر وہ پیسے دے دے گا تو کوئی غلط بات تو نہیں

ہے۔“ اس کا ذیشان کی بات پر منہ بند کیا۔

”تمہیں نہیں پتہ شہراں بالکل شیا کی آگے پڑھائی کے لئے راضی نہیں ہوگا۔“

”کیوں نہیں راضی ہوگا کیا برائی ہے؟“ وہ اس سے دو بدو ہو گئی۔

”میں تمہیں سمجھا نہیں سکتا۔“ ذیشان نے اپنی نگاہ لائٹ سی گرین پر عڑ پکڑوں میں ملیوں حرام پر ڈالی جو اس

وقت اس سے بحث کرتی بالکل عام بیویوں کی طرح لگ رہی تھی۔

”ایسی کیا بات ہے جو نہیں سمجھا سکتے۔“ اس کی آواز تیز ہو گئی۔ محمد احمد لاؤنج میں لیٹے ہوئے تھے ان کی

استقبالیہ نگاہ اٹھی وہ جڑبڑی ہو گئی ورنہ وہ ابھی تک اپنی آواز میں کسی سے بھی مخاطب نہیں ہوئی تھی۔

”آہستہ تو بولو ابو ہیں لاؤنج میں۔“ ذیشان آہستگی سے گویا ہوا کیونکہ محمد احمد اب لاؤنج سے باہر آگئے تھے حرام

منجھل کے بیٹھ گئی آچل سر پر ٹھیک سے اوڑھا۔

”ابھی آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ چل سی ہو گئی۔

”یونیورسٹی میں کچھ کام ہے ضروری جانا ہے دوپہر تک آ جاؤں گا۔“ ناشتے سے فارغ ہوا اور دم میں چلا گیا۔

”روزانہ ہی آپ کو کہیں نہ کہیں جانا ہوتا ہے۔“ حرام نے منہ بنا کے شکوہ کیا وہ چونک گیا کیونکہ آج پہلی دفعہ وہ

ایسے گویا ہوئی تھی۔

”رک کر کروں گا بھی کیا۔“ وارڈروب بند کی ڈالٹ اٹھا کر پاکٹ میں رکھا۔ حرام کی نگاہ جھک گئی وہ جو

مکرار ہاتھا۔

”ماں باپ کا گھر تو چھوٹ ہی گیا ہے میں تو کہیں بھی آ جا نہیں سکتی۔“ اس پر اداسی سی سوار ہونے لگی۔ ذیشان

نے رک کر اس کی منہ موم صورت دیکھی وہ خود اس کی اداسی سمجھتا تھا مگر اس نے اس پر بھی شکر ادا کیا کہ حرام نے خود کو گھر

میں ایڈجسٹ کر لیا تھا مگر آج پھر وہ اتنی افسردہ ہوئی ذیشان کا دل پریشان ہو گیا۔

”حرام آئی ایم سوری! میں جانتا ہوں تمہیں نا کردہ گناہ کی سزا ملی ہے جبکہ اس میں قصور نہ تمہارا تھا نہ میرا۔“ اس

نے حرام کا ہاتھ پکڑا اور پیڈر بٹھا دیا۔ حرام کی آنکھوں میں ٹھیکن پانی تیرنے لگا تھا۔

”ای بہت یاد آتی ہیں۔“

”ہاں میں سمجھتا ہوں تم اپنی ای سے ملنے جانا چاہو تو چلی جاؤ۔“

”میں نہیں بالکل نہیں جب میرے باپ نے ہی رخصت کر کے رشتہ ختم کر دیا تو میں کیسے جاسکتی ہوں۔“ وہ

صہٹ گویا ہوئی۔

”میری ای تو ختم نہیں کر کے آئیں وہ تو یہی کہہ کر آئی ہیں حرام کی طرف سے پابندی نہیں ہے مگر میرے ابو تو

کبھی بھی میری صورت نہیں دیکھنا چاہیں گے۔“ یہ ہم اسے اندر سے گلہ رہا تھا حالانکہ اس نے خود کو یہاں معصوم کھپا

تھا مگر ماں باپ بہن بھائی تو اسے کسی لمحے نہیں بھولتے تھے۔

”اچھا ان سب باتوں کو چھوڑو تم اپنا دل اداس نہیں کرو۔“ اس نے حرام کے آنسو اپنے ہاتھوں سے پونچے۔

”مجھے اس ناظم جلدی ہے۔“ محبت میں اٹھا۔

”میں شیا کا کالج میں ایڈمیشن کروا رہی ہوں آپ کا اعتراض میں بالکل نہیں مانوں گی۔“

”اچھا ابھی جو کرو مگر شہراں کو تم ہی ہینڈل کرنا۔“ وہ مسکرایا۔

”اسے میں ہی ہینڈل کر رہی ہوں سب کو اس نے پریشان کر رکھا ہے۔“ ذیشان اللہ حافظ کہہ کر نکل گیا تھا۔ حرام

中国书画函授大学肇庆分校

”دیکھو تیرا گھر کا بچہ ہے دیکھا بھالا ہے پھر ہماری اریہ شماء ہماری نظروں کے سامنے رہے گی، ہمیں یہ تو فکر نہیں رہے گی ہماری بیٹی غیروں میں گئی ہے۔“

”اریشماء سے میں خود بات کر لوں گا“ میری بیٹی بہت سمجھدار ہے انکار نہیں کرے گی۔“ روحیل سکندر نے سکار کو سگاکے ہونٹوں میں لگایا۔ فوزیہ روحیل لب پل رہی تھیں۔ وہ تو تیسرا اور اپنے دیور دیورانی کی سوچ کو اچھک طرح سمجھتی تھیں۔

”انڈراستینڈنگ پیدا کی جاتی ہے مگنی کے بعد دونوں ساتھ گھومیں پھریں گے سب ہو جائے گی۔“ روجیل سکندہ جیسے ان کی کسی بات کو اہمیت نہیں دینا چاہتے تھے۔

”آپ یہ نہیں دیکھتے دونوں میں بنتی نہیں ہے اریٰ شماء ذرا بھی اسے پسند نہیں کرتی ہے۔“
 ”فوزیہ! مجھے تو لگتا ہے تم تیمور کو پسند نہیں کرتیں کیونکہ تم ہی مسلسل کوشش میں ہو کہ میں یہ رشتہ ختم کر دوں۔“

”میں ایسا کچھ نہیں چاہ رہی آپ اپنی بیٹی سے تو پوچھ لیں وہ کیا چاہتی ہے۔“ وہ بھی غصیلے لہجے میں گویا ہوئیں۔
 ”نوجھ لوں گا۔“ وہ اچاناٹ گاؤں پہن کے ردم سے نکل گئے۔

”خیریت تو ہے ڈیڈی؟“ وہ اٹھ کر آگئی۔
 ”ہاں کچھ ضروری بات کرنی تھی تم اگر بڑی ہو تو کل کر لیں گے۔“ اس نے کمپوٹر آف کیا۔ روہیل سکندر نے

”بیٹا! میں تیمور کا ربوڑ ل تہا رے لئے قبول کر رہا ہوں۔“

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

”تیمور پڑھا لکھا لائق“

”ڈیڈی! کچھ دن مجھے سوچنے کا ٹائم دیں۔“

”ٹیڈی! آپ سے ایک بات کہوں؟“ اریشما کے لہجے میں افسردگی درآئی۔
”ہوں..... کہو“۔ وہ سر ہلانے لگے۔

”مگر میں پھر بھی یہی کہوں گی شادی کے لئے لائف پارٹنر کا مائنڈ ملنا بہت ضروری ہے۔“ اریہ شماء کو ڈیڈی کی کھائی نزدک ہونے لگا۔

”ڈیڈی! اگر میں یہ کہتا چاہوں کہ میں شادی اپنی پسند سے کرنا چاہوں تو آپ کو اعتراض ہوگا؟“ ڈوٹے جھجکتے ہوئے گویا ہوئی۔ زوہیل اسکندر ایک لمحے کو حب ہو گئے کیونکہ ان کی ارمضیٰ تو تیسرے سے ہی کرنے کی تھی جبکہ

”تمہاری کوئی اسلند سیر تو مجھے آگاہ کر دے۔ اس سیر کو لو مجھ سے آکر ملے۔“ اللہ کا لہجہ سرد و زنگہا جسے انہیں راری شماء

”دو دن میں تم مجھے اس سے ملا دو جو کسی مہاری پسند ہے ورنہ دوسری صورت میں بیورو کا پراپوزل میں ہوں کر رہا ہوں۔“

”اس کے کھر میں پر ابلتے ہیں اتنی جلدی تو پر پوزل وہ بھی نہیں بچھے گا۔“ اور کشماد تو تھیرا لئی۔

”اگر تم نے کسی مدل کلاس کے لڑکے کو پسند کیا ہے تو میں بیٹا یہی کہوں گا آپ آ سائشوں میں پلی بڑھی ہو آپ

”خیر جو بھی ہے دیکھ لو مگر تم میری خوشی سے شادی کرو تو مجھے زیادہ خوشی ہوگی۔“ وہ کھڑے ہو گئے۔ ارشما کو

ڈیڈی اتے اجنبی اور ڈوڈلگ رہے تھے وہ حسرت بھری نگاہ ڈال کر رہ گئی۔

”ٹھیک ہے پھر جو آپ کی خوشی آپ چاہو کہاں کہہ دیں۔“ لمحوں میں اس نے فیصلہ کر لیا۔
”نہیں پہلے تم مجھے اپنی پسند سے ملو! میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ آخر وہ کیسی ہستی ہے جس کو میری بیٹی نے پسند کیا ہے۔“ وہ اپنی بات پر قائم رہے۔
”تم کل پرسوں بلاؤ اسے۔“

”ڈیڈی! آپ اس کے متعلق پوچھیں گے بھی نہیں کون ہے؟“ اس نے حسرت بھری آواز میں کہا۔
”نہیں۔“

”کیوں ڈیڈی؟“ وہ تڑپ گئی۔

”اس لئے کہ مجھے اپنی بیٹی پر اعتماد ہے اس نے کسی اچھے انسان کو ہی پسند کیا ہوگا۔“ وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے مطمئن کرنے لگے۔ وہ ان کی بیٹی بھی اسے یوں اگنور بھی نہیں کر سکتے تھے وہ جانتے تھے ایشیاء کی پسند کون ہے اور اسی لئے مطمئن تھے وہ کسی صورت بھی راضی نہیں ہوگا چاہے ایشیاء اسے کتنا ہی مجبور کر دے۔
”اوکے..... میں آپ کو ملوادوں گی۔“

”مگر دون کے اندر۔“ وہ اس کا سر تھپتھا کے چلے گئے۔

ایشیاء تو پریشانی اور بے قراری سے ناخن کترنے لگی۔ دون کے اندر تو حمدان بھی راضی نہیں ہوگا جبکہ کتنے مہینے گزر گئے تھے وہ اول روز کی طرح تھا اسے اگنور کرتا ہوا مگر جب سے ایشیاء کی ناک سے خون نکلا تھا اس دوران روز کال کر کے اس کی خیریت دریافت کرتا تھا مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا وہ ایشیاء کو اہمیت دے رہا ہے۔

”حمدان احمد! تم سب سے مشکل ترین آدمی ہو کیسے میں تم سے کہوں؟ مگر مجھے تیمور سے تم ہی بچا سکتے ہو۔“ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ اتنی رات کو تو حمدان بھی اس موضوع پر بات نہیں کرے گا کل ہی وہ کسی طرح باہر لے جا کر بات کرے گی آفس میں بھی کرنا مناسب نہیں تھا تیمور روز ہی آجاتا تھا اور وہ نہیں چاہتی تھی تیمور الٹی سیدھی بکواس حمدان کے سامنے کرے۔

☆.....☆.....☆.....

عیدین ناشتہ کر رہا تھا اور مسلسل میسج پر بھی وہ بات کر رہا تھا۔ حمدان کی خشکیں اور ناگوار نگاہوں نے گھورا۔ عیدین نے سیل ٹیکل پر رکھ دیا۔

”ناشتہ تو سکون سے کیا کرو ہر وقت سیل پر لگے رہتے ہو۔“

”وہ میں ضروری میسج کر رہا تھا۔“ وہ گڑ بڑایا۔

”مجھے پتہ ہے یہ ضروری میسج کے کرتے ہو۔“ حمدان ناشتے سے فارغ ہو کر کھڑا ہو گیا۔

”آپ کا مطلب ہے میرا فیئر چل رہا ہے۔“ عیدین کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”شٹ اپ۔“ وہ تیز لہجے میں ڈبٹے لگا۔

”ایشیاء سے اپنی بات چیت ختم کر دو کیا ہر وقت اسی سے میسج پر لگے رہتے ہو۔“ اس نے سختی سے کہا۔

”اول تو اس ٹائم میں ایشیاء باجی سے بات ہی نہیں کر رہا عدیل ہے اسی سے بات کر رہا تھا ہا ایشیاء باجی سے بات چیت ختم کرنے کا سوال یہ ناممکن بات ہے وہ مجھ سے بہت بڑی ہیں ان سے تو میرا فیئر چل ہی نہیں سکتا۔“ عیدین نے مضحکہ خیز انداز میں کیا۔ ای اور معصباح کی دبی دبی ہنسی نکلی۔

”فضول بکواس کرو! وتم سے تو۔“ وہ لا جواب ہو گیا۔

وہ آفس کے لئے نکلنے ہی لگا تھا کہ سیل نے پیپ دی پاکستان سے سیل نکالا ایشیاء کی کال تھی۔ حمدان نے جان کے ریسو نہیں کی کیونکہ عیدین کے سامنے وہ کوئی بات بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ سب کو اللہ حافظ کہہ کر وہ نکل گیا۔
وہ حیران رہ گیا ایشیاء آفس میں پہلے سے موجود تھی۔ وہ اپنے کیمین میں ہی رہا۔ وہ اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا مگر ذہن الجھ رہا تھا کہ ایشیاء نے اتنی صبح کال کیوں کی ضرور کوئی بات ہی ہوگی۔

کچھ ہی دیر میں وہ سنجیدہ سی پریشان چہرے کے ساتھ کاشن کے پرچھ پنک کپڑوں میں نمودار ہوئی حمدان کی تشویش بھری نگاہوں نے اس کا جائزہ لیا۔

”حمدان! مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔“ اتنی مضطرب اور پریشان تو وہ پہلے کبھی نہیں نظر آئی۔ حمدان نے پہلو بدلا اور متوجہ ہو گیا۔ ایشیاء اس سے نگاہ نہیں ملا رہی تھی۔

خیریت تو ہے؟“ وہ بھی فکر مند ہوا۔

”آپ مجھے آدھا گھنٹہ دے سکتے ہیں؟“ مضطرب لگی۔

”جی بولے کیا بات کرنی ہے۔“ وہ ہمتن گوش ہوا۔

”یہاں نہیں کہیں باہر چل کر بات کرتے ہیں۔“

”دیکھئے ایشیاء! ابھی میں آفس آیا ہوں اور فوراً ہی آپ کے ساتھ باہر تو نہیں چل سکتا آپ کو جو بات کرنی ہے کیچھے میں بن رہا ہوں۔“ حمدان نرم اور دھیمے لہجے میں گویا ہوا۔

”میں آفس میں بیٹھ کے بات نہیں کر سکتی۔“

”بات کیا بہت سنگین ہے؟“ اس کے لہجے میں طنز درآ یا۔

”میرے لئے تو ہے مگر آپ کے نزدیک شاید نہ ہو۔“ افسردگی اور غم سے گویا ہوئی۔ وہ حمدان کی نیچر جانتی تھی وہ اپنی بات پر قائم رہنے والا بندہ تھا وہ اول روز سے اسے مایوس اور اگنور کر رہا تھا اگر وہ بات بھی کرے گی تو وہ حمدان کا جواب جانتی تھی مگر آخری کوشش کر لینے میں ہرج نہیں تھا۔

”آپ اتنے ضدی کیوں ہیں؟“ ایشیاء کو غصہ آ گیا۔

”جی.....“ حمدان ناچھی کی کیفیت میں آ گیا۔

”جب میں آپ سے کہہ رہی ہوں کہ مجھے آفس میں بات نہیں کرنی تو کیوں ضد کر رہے ہیں۔“ وہ بے زاری سے زچ ہو گئی۔ حمدان کو اس کی ذہنی کیفیت ٹھیک نہیں لگ رہی تھی وہ اس کی وہ ضروری بات خوب جانتا تھا کیا کرنی ہوگی۔

”اوکے..... میں لہجے کے بعد آپ کے ساتھ کسی ایسی جگہ پر چلوں گا جہاں آپ کی طبیعت بھی فریٹس ہو جائے۔“ اس نے اطمینان دلایا۔

”میری طبیعت فریٹس تو پتہ نہیں ہوگی بھی یا نہیں۔“ وہ حمدان پر حسرت بھری نگاہ ڈال کے سوچ کے رہ گئی۔

حمدان اپنا کام بڑی ذمہ داری اور خوش اسلوبی سے کر رہا تھا۔ روہیل سکندر اور اسٹاف کے لوگوں کو اس سے کسی قسم کی کوئی شکایت نہیں تھی۔ روہیل سکندر بھی آفس آگئے تھے۔ ایشیاء بہت پریشان تھی کیونکہ وہ اسے ہی نوٹ کر رہے تھے کل رات سے اس کا چہرہ بھی کچھ اتر گیا تھا۔

”ڈیڈی! میں گھر جا رہی ہوں۔“ اس نے روہیل سکندر سے جانے کی اجازت لی اور اپنا بیگ اٹھا کر روم سے نکل

گئی اور حمدان کے روم میں جھانکا۔
 ”میں فارغ ہو گیا ہوں آپ بتادیں کہاں آتا ہے۔“ وہ کمپیوٹر آف کر رہا تھا۔
 ”آپ کول کارنر پر آ جائیں میں وہیں گاڑی میں بیٹھی ہوں گی۔“ وہ دھیمی آواز میں گویا ہوئی۔
 ”اوکے۔“

اریشما نے تشکر بھرا سانس بھرا وہ راضی تو ہوا اور نہ حمدان کو کسی بات پر متوانا ممکن ہی تھا۔
 کول کارنر پر وہ پہنچ گئی تھی، شام کے پانچ بج رہے تھے عموماً حمدان آفس سے چھٹی ای ٹائم کرتا تھا۔ نگاہ اس کی ٹریفک پر تھی گاڑیوں کا ایک جھوم تھا وہ اتنی محو تھی کہ حمدان نے ناک کیا تو وہ اچھل گئی وہ بایک سائیڈ پر پارک کر چکا تھا۔

”اندر چلیں گی یا یہیں بات کرنی ہے۔“ اس نے پوچھا۔
 ”آپ فرنٹ سیٹ پر آ جائیں۔“ وہ مسنجر کے بیٹھ گئی۔

حمدان فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ گیا۔ اریشما کی دھڑکنوں میں شور مچ گیا۔ مخصوص کلون کی خوشبو اس کے ناک کے نتھنوں میں گھس رہی تھی۔ اب وہ اس کے اتنے قریب آ کر بیٹھ گیا تھا تو اس سے الفاظ بھی ترتیب نہیں دیئے جا رہے تھے کہاں سے بات شروع کی جائے۔

”غالبا آپ کو بہت ضروری بات مجھ سے کرنی تھی۔“ حمدان کو اس کی خاموشی سے کوفت ہوئی۔
 ”ڈیڈی میرے لئے تیمور کا پرپوزل قبول کر رہے ہیں۔“ دل کی دھڑکن اس کی رک گئی تھی۔ حمدان نے لمبی سانس بھری ناگواری اور سپاٹ سے انداز میں باہر دیکھا۔

”یہ آپ مجھے کیوں بتا رہی ہیں؟ آپ کی مرضی ہے آپ تیمور سے کریں یا نہیں۔“
 ”پلیز حمدان! اتنا بھی مجھے انکوریٹس کریں آپ سب جانتے ہیں میں تیمور کو کسی طور قبول نہیں کر سکتی۔“ وہ تیز لہجے میں آگئی۔

”یہ آپ کا مسئلہ ہے اور پھر آپ کے ڈیڈی جو کہتے ہیں پلیز اس پر عمل کریں ای میں بہتری ہے۔“ حمدان کے دل کو بھی کچھ ہونے لگا تھا۔ تیمور اریشما کے قابل تو بالکل بھی نہیں تھا، جتنی بری اس کی فطرت تھی اور پھر وہ اسے دو تین دفعہ لڑکیوں کے ساتھ دیکھ بھی چکا تھا یہ تو اس نے اریشما سے بھی مخفی رکھا تھا۔

”حمدان! میں آپ کے علاوہ کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ وہ روہانی ہونے لگی۔ حمدان اس سے فاصلوں پر رو کر بات کرتا تھا۔

”شٹ اپ۔“ وہ تو بھنا گیا۔

”کیوں گرا رہی ہیں خود کو میری نگاہوں میں مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا ہے۔“
 ”میں آپ کے آگے خود کو گرا نہیں رہی مگر آپ سے بس اتنا چاہتی ہوں کہ آپ مجھے تیمور سے بچالیں میں نے ڈیڈی سے کہا ہے میں کسی کو پسند کرتی ہوں انہوں نے کہا کہ مجھ سے ملو۔“

”سوری اریشما! میں آپ کو بالکل بھی پسند نہیں کرتا۔“ حمدان نے قطعیت بھرے لہجے میں صاف انکار کیا۔
 ”آپ چاہے مجھے ناپسند کریں مگر میں چاہتی ہوں آپ ڈیڈی سے مل لیں آپ وقتی طور پر رشتہ جوڑ لیں تاکہ تیمور سے میری جان چھوٹ جائے۔“ جلدی سے اس نے اپنا مدعا بیان کر دیا۔

”جی..... آپ یہ کیا گھر رہی ہیں۔“ وہ تو مگ رہ گیا۔ اریشما کا سر جھکا ہوا تھا نگاہ ملاتے ہوئے بھی شاید اسے

لگ اور حیا محسوس ہو رہی تھی، مگر وہ تو اتنی بولند تھی حمدان جیسے اتنے سنجیدہ شخص تک سے نہیں جھجکتی تھی، پھر آج وہ اتنی گراؤ کیوں ہو رہی تھی۔

”پلیز حمدان! میری مجبوری سمجھئے۔“ لہجہ تپتی اور حسرت بھرا ہو گیا۔

”اریشما! آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے۔“ وہ جان کے بھی انجان بننے لگا۔
 ”حمدان! آپ میرے تمام حالات سے واقف ہیں تیمور کو میں ذرا پسند نہیں کرتی میں کیسے زندگی بھر اسے داشت کروں گی۔“ وہ روہانی ہو گئی آنکھوں میں نمی آگئی۔

”اگر آپ کو کچھ بھی کہنا ہے آپ اپنے ڈیڈی سے کہئے مجھے کیوں درمیان میں لاتی ہیں میں آپ کے ڈیڈی کی بہت عزت اور قدر کرتا ہوں انہیں دھوکا دینے کا میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“ وہ تھک زدہ لہجے میں اپنی پیشانی ہلانے لگا۔ اریشما کی اس فضول سی ضد کی وجہ سے اپنا امیج روہیل سکندر کی نظروں میں گرا نہیں سکتا تھا وہ گاڑی سے اترنے لگا۔

”حمدان پلیز.....“ اس کے مضبوط ہاتھ پر اپنا نازک ہاتھ رکھ دیا۔

”آپ کی یہ بچوں والی فضول سی ضد ہے میں آپ کو پہلے بھی کہہ چکا ہوں مجھے الٹی سیدھی خرافات میں الجھانے کی کوشش نہیں کیجئے گا مجھ پر ذمہ داریوں کا بوجھ ہے میں آپ کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔“ اتنا سخت کھر در انخوت زدہ لہجہ لگا۔ اریشما کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ وہ بولتے ہوئے یہ تک نہیں سوچتا تھا اس کے اتنے سخت الفاظ کسی کے دل کو بڑے رکھ سکتے ہیں جانے کیوں وہ اتنا بے زار تھا اس پر نگاہ تک ڈالنا باعث سمجھتا تھا۔

گاڑی کا ڈور دھڑ سے بند کیا اور ونڈ پر جھک کر کھڑا ہو گیا۔ اریشما کی آنکھوں میں نمی جھلسا رہی تھی ہونٹ اس کے بھنے ہوئے تھے غاروں کی چمک ماند تھی۔

”کسی کی مجبوری کا اتنا فائدہ نہیں اٹھانا چاہیے کہ وہ آپ کو اتنے سخت الفاظ بولے۔“ شاید اسے اپنے لہجے کا احساس ہو گیا تھا۔

”آپ بھی یاد رکھیے گا میں تیمور سے ہرگز ہرگز شادی نہیں کروں گی کیونکہ میں نے آپ کو سوچا ہے اور آپ کو ہی ہیشہ سوچتی رہوں گی۔“ وہ جانے کیوں اتنی ضدی ہو گئی تھی ورنہ ضد اس کی سرشت میں شامل تو نہیں تھی وہ اتنی کول اور گھبراہٹی مگر جب سے حمدان کو جاننے لگی تھی اس پر ضد سوار ہو گئی تھی۔

”آپ سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہیں۔“ حمدان کا دل بھی عجیب پریشان سا ہونے لگا۔ اریشما کا ستا ہوا چہرہ ہر دم کی سب نظر آ رہی تھی۔

”یہ آپ کی سوچ ہے میری نہیں میں کم عمر نادان لڑکی نہیں ہوں جو سوچ سمجھ نہیں رکھتی میں ایک سو برا اور سنجیدہ لڑکی ہوں جو آپ جیسے سویر شخص کو پسند کرنے لگی ہوں۔“

”شٹ اپ۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ اسے اریشما کی دماغی حالت پر شبہ ہونے لگا جسے کچھ نہیں آ رہا تھا۔
 ”گھر جاییے اور جو آپ کے ڈیڈی کہتے ہیں اس پر عمل کریں کیونکہ بڑوں کے فیصلے کبھی غلط نہیں ہوا کرتے۔“

”مجھانے کی آخری کوشش کرنے لگا۔“
 ”کچھ بڑوں کے فیصلے چھوٹوں کے لئے بہتر ثابت نہیں ہوتے ہیں۔“ انفرادی دکھ حسرت محرومی لہجے کی گرائیوں میں تھی۔

”ایسا آپ سوچ رہی ہیں جبکہ ایسا ہوتا نہیں ہے۔“ حمدان نے اس کی سوچ کی نفی کی۔

”تیوراکر یکثر آپ سے چھپا ہوا تو نہیں ہے۔“ التاسوال کیا۔

”تیور آپ کا کزن ہے میں ان کے متعلق کچھ بھی کہنے کا کوئی حق نہیں رکھتا۔“ حمدان فرٹ ڈور کھول کے بیٹھ گیا۔

”دیکھئے آپ تیور کو سمجھنے کی کوشش کیجئے وہ اتنا برا شخص بھی نہیں ہے۔“

”اتنا برا نہیں ہے تو اور کتنا برا ہو سکتا ہے۔“ ترکی بہ ترکی طنزیہ کہنے لگی۔

”کہتے ہیں اگر برے شخص کو پیار و محبت اور توجہ دی جائے تو وہ ٹھیک ہو جاتے ہیں تیور میں صرف جلن اور ہے آپ یہ بھی دور کر سکتی ہیں۔“ حمدان نے اسے نرم اور مدہم لہجے میں سمجھایا۔

”Enough پلیز۔“ وہ بے زار اور اکتائے انداز میں ہاتھ اٹھا کے گویا ہوئی۔ وہ لب بھینچ کے رہ گیا۔ اور

مغموم اور افسردہ ہو گئی تھی۔ حمدان کے دل کے ایوانوں میں اسی طرح چھپی بیٹھی تھی وہ چاہ کر بھی دل سے نکالے

کا میا ب نہیں ہوا تھا وہ سب سے الگ اور اتنی معصوم بھی تھی ہر بات بالکل سیدھے اور سادہ انداز میں کرتی تھی اور

یہ خوبی اور اسے منفرد بناتی تھی۔ وہ کئی لمحے اسی کو سوچنے لگا اسے سوچنا تو اگر بھی نہیں لگتا تھا۔ ضروری نہیں جس

محبت کی جائے وہ دل بھی جائے۔ اس نے سوچ لیا تھا اریشما کو کبھی بھی احساس نہیں ہونے دے گا وہ بھی اسے

لگا ہے ورنہ پھر شاید اریشما سے آگے کی زندگی گزارنا مشکل ہو جائے۔

”اریشما! ضروری نہیں جنہیں ہم پسند کریں وہ دل بھی جائیں۔“ وہ یہ کہہ کر رکنا نہیں گاڑی سے اتر گیا۔ اور

نے اس کی چوڑی پشت کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا۔

☆.....☆.....☆

”کیسے لفنگا۔۔۔۔۔ تمہیں تو اللہ پوچھتے ہیں آپ سے کس طرح بی ہو کرنا ہوگا۔“ لیل ماہ کو سوچ سوتا

پیسے آرہے تھے۔ شہران کی یہ دوسری حرکت تھی جو اس کے تن بدن میں آگ لگا گئی اگر وہ حرام کو بتاتی تو

شک نہیں شہران سے ہی لڑ پڑے اور پھر نیا ہنگامہ تیار ہو جائے محلے میں پہلے ہی لوگ اتنی باتیں بنانے لگے

اب اگر دوبارہ ایسا کوئی موقع مل گیا تو اب تو یہ محلہ ہی چھوڑ دیں گے اور پھر وہ اور ای حرام کی خیریت سے بھی

رہ جائیں گی۔

”کیسے ذلیل آوارہ انسان تمہیں چپ رہ کر ہی برداشت کرنا ہوگا۔“ غصہ اور غم کے مارے نیند بھی نہیں آ

تھی۔ ای کو تو اس نے حرام کی خیریت بتا کر مطمئن کر دیا تھا مگر اسے جانے کیوں تسلی نہیں ہو رہی تھی۔

”ذیشان بھائی کتنے اچھے ہیں مگر یہ آخر کس پر چلا گیا ہے ظاہر ہے باپ کا اثر تو آتا ہی ہے۔“ اس کا بھی

شہران کی طرف سے خاصا بدگمان ہو گیا تھا پہلے ہی وہ محبت جانے کیسے ہو گئی تھی وہ بھی حیران تھی بلکہ خود کو کئی دفعہ

ملامت کر چکی تھی وہ بھی کس شخص کو سوچنے لگی تھی۔

”پھپھو! لائٹ تو آف کر دیں۔“ دعا کی آنکھ کھلی تو اسے یوں جاگے ہوئے دیکھا۔

وہ فوراً اٹھی اور لائٹ آف کر کے لیٹ گئی مگر آج اس کا اپنے کمرے میں بھی دل نہیں لگ رہا تھا حرام

اس سے باتیں ہی کر لیتی تھی یونیورسٹی سے آکر وہ ایسی تھک کر سوتی شام میں ہی اٹھتی تھی اب تو رات کے کما

بنانے کی ذمہ داری حرام کے بعد ای نے اس کے ذمہ لگا دی تھی اور بھابی دن کا کرتی تھیں مگر وہ بھی اسے

چڑھے کام شروع کرتی تھیں لیل ماہ کی جان جل جاتی تھی۔ امی نے تو اسے ڈپٹ کے چپ کرایا ہوا تھا ورنہ

کر دئیں بدل بدل کے اس کی آنکھ جانے کس پہر لگی تھی۔ صبح یونیورسٹی نہیں گئی کچھ طبیعت بھی جاگنے سے

مل ہو گئی تھی۔

”اتنی رات کو جاگ کر پڑھتی کیوں ہو؟“ امی اس کا سنا ہوا چہرہ فکر مندی سے دیکھنے لگیں۔ کل سے وہ چپ

بھی تھی۔

”ای! رات کو پڑھتے نہیں کیوں نیند نہیں آرہی تھی پڑھتی تو نہیں رہی تھی بس لیٹی رہی تھی۔“ اس نے بتایا۔

”لائیہ پوچھنے آئی تھی میں نے ہی خود کہہ دیا طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”ابو ہیں یا گئے؟“ اس نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

”ابھی نکلے ہیں بیک گئے ہیں۔“

”ہوں وہ میں لائیہ کے پاس چلی جاؤں؟ پوچھ لوں گی آج لیکچر کیا تھا۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”آج نہیں جاؤ تمہاری بھادج پھر بولے گی صبح سے بیمار پڑی ہے اور اب لائیہ سے ملنے چلی گئی۔“ انہیں ہر

ملتا اپنی بہو سے ڈر ہی لگا رہتا تھا۔

”ای! یہ کیا بات ہوئی میری طبیعت اب ٹھیک ہے میں کام سے جا رہی ہوں۔“ اسے فوراً غصہ آ گیا۔

”کچھ بھی ہے آج نہیں جاؤ۔“ وہ اس کے روم سے نکل گئیں۔

لیل ماہ زچ ہو گئی۔ عجیب اس کی قیدیوں والی زندگی تھی ہر بات پر پابندی روک ٹوک وہ جھنجھلائی ہوئی سی رہنے

ا لگی۔ سب رکھنے تک پر بھابی کو اعتراض تھا وہ بھی اس نے آف کر کے رکھ دیا تھا پھر ابو کا مزاج بھی ٹھیک نہیں تھا۔

ابھی وہ فون کرتی بھابی کے کان اس کی گفتگو پر لگے رہتے تھے۔ روم سے نکل گئی ٹیلی فون سیٹ اٹھایا ہی تھا بھابی

نہ کہاں سے آ گئیں۔

”کیوں طبیعت ٹھیک ہو گئی؟“ نگاہ اور لہجے میں طنز تھا۔

”جی اب بہتر ہے۔“ آہستگی سے گویا ہوئی۔

”کیوں اچانک سے طبیعت کیسے خراب ہو گئی؟“

”طبیعت جان کے ہر کوئی خراب نہیں کرتا ہے اور مجھے بیمار ہونے کا شوق بھی نہیں ہے۔“ فون ختم کر وہ اٹھ گئی۔

ان کے سامنے بات کرنا تو ناممکن ہی تھا ہر وقت وہ ٹشٹی نگاہوں سے دیکھتی جوڑتی تھیں۔

☆.....☆.....☆

کل سے وہ بہت مغصوم اور بے چین تھا اریشما کے بارے میں سوچ سوچ کے دل کے اندر ایک توڑ پھوڑ مچی

لی تھی جبکہ وہ چاہتا بھی ایسا ہی تھا وہ اس کا خیال چھوڑ دے مگر اب جبکہ اس کا رشتہ تیور کے ساتھ ہونے والا تھا وہ اتنا

دل کیوں ہو رہا تھا؟

آج آفس میں بھی دل نہیں لگ رہا تھا۔ اریشما آفس نہیں آئی تھی۔ روہیل سکندر ہی صبح سے آفس میں موجود

ان کا انداز بھی نارمل ہی تھا۔

”سر! میں آج جلدی جانا چاہتا ہوں۔“ حمدان نے قدرے جھجک کے انہیں مخاطب کیا۔

”ہوں۔“ روہیل سکندر کی جانچتی اور گہری نگاہوں نے اس کے اچھے بکھرے انداز کا جائزہ لیا۔

”بیٹا! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ انہیں فکر بھی ہوئی۔

”سر! وہ کچھ ممکن سی فعل ہو رہی ہے شاید آرام کروں گا تو بہتر ہو جاؤں۔“ بلیک ڈریس پینٹ پر آف دامنٹ

روانہ جہیز

”تعلیم یافتہ ہنرمند خوبصورت اور خوب سیرت بس۔“
”آپ کتنی شادیاں کریں گے بھائی؟“ معصومیت سے پوچھا گیا۔
”کیا مطلب.....؟“ فرحان چونکا تھا اس کے بے تکلف سوال پر۔
”مطلب صاف ہے اتنے گنوں کی ایک لڑکی تو آپ کو ملنے سے رہی۔ دو تین شادیاں کرنی پڑیں گی آپ کو۔“ معلومات میں اضافہ کیا گیا تھا۔
”ارے واہ..... کیوں نہیں ملے گی آخر کو میرا بیٹا اتنا حسین پڑھا لکھا کماؤ اور خیر سے بھر دیا جو ان ہے ایسی لڑکی لاؤں گی کہ سب دیکھتے ہی رہ جائیں گے۔“ اماں نے عین موقع پر انٹری دی تھی اور یہ تو ان کا پسندیدہ موضوع تھا جس پر وہ بلا تکان بول سکتی تھیں۔
”اچھا بھئی میرا تو کل ٹیسٹ ہے میں تو چلی۔“ دوہا نے اٹھنے میں ہی عافیت جانی ورنہ اماں کے ساتھ بیٹھ کر سبزی بنانا پڑتی، فرحان اس کی چالاکی پر مسکرا کر رہ گیا۔

امان صاحب اور خالدہ بیگم کے آنگن میں فرحان پورے سات برس بعد بہت منتوں مراؤں کے بعد پیدا ہوا تھا ان کے چار سال بعد زید اور زینہ سے دو سال چھوٹی بڑہ اور دوہا بڑواں

”بھائی! آج آپ بتائی دیں کہ آپ کو دہن کیسی چاہیے؟“ دوہا نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا۔
”ہم..... کیا کہا کس کی دہن کیسی ہے؟“ فرحان پوری طرح پاکستان انڈیا کے میچ میں الجھا ہوا تھا۔
”اوہو..... میں آپ کی بات کر رہی ہوں۔“ اس نے جھنجھلا کر میوٹ اس کے ہاتھ سے چھینا۔
”میری..... لیکن میری تو ابھی تک منگنی بھی نہیں ہوئی دہن کہاں سے آگئی؟“ چوں کے اب لی دی بند ہو چکا تھا اس لیے وہ دوہا کی طرف گھوم گیا۔
”وہی تو کہہ رہی ہوں منگنی کب کریں گے؟“ اس نے شکر کا کلمہ پڑھا کہ چلو کام کی بات پر تو آئے۔
”بھئی جب تم لوگ کرو گے لیکن دوہا یا منگنی کے لیے ایک عدد لڑکی کی ضرورت ہوتی ہے وہ تو تم لوگوں نے ابھی تک دیکھی ہی نہیں۔“ بہت پتے کی بات بتائی گئی تھی۔

”خیر وہ تو رہنے دیں اماں روز تو جاتی ہیں اچھا چھوڑیں آپ بتائیں کہ آپ کو کیسی لڑکی چاہیے؟“
”کیا.....؟“ جان بوجھ کر شرارتنا پوچھا گیا۔
”بھائی.....“ دوہا بری طرح چڑ گئی تھی۔
”اچھا سوری گڑیا! اس نے غصے سے واک آؤٹ کرتی دوہا کو ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھایا۔
”ہم لڑکی.....“ وماغ پر انگلی رکھ کر سوچنے کی اداکاری کی گئی تھی۔

شرٹ میں ڈینٹ سا حمدان واقعی تھکا تھکا لگ رہا تھا۔
”ٹھیک ہے آپ چلے جائیے مگر بیٹا! آپ کو ہی اب زیادہ تر آفس سنبھالنا ہوگا، ایشیاء تو نہیں آرہی ہے۔“
”کیوں سر؟“ اس نے انجان بن کے پوچھا۔
”میں اس کا رشتہ تیمور سے یکا کر رہا ہوں وہ کہتی ہے کہ میں پھر بعد میں آفس نہیں آؤں گی۔“
”سر! رشتہ پکا ہونے سے آفس نہ آنے کا تعلق کیا بنتا ہے؟“ وہ سن کے کچھ گھبرایا بھی سمجھ گیا ایشیاء کو اس کے رویے سے مایوسی ہوئی ہے۔
”کہتی ہے ابھی شادی نہیں کروں گی۔“ روحیل سکندر اسے سب کچھ اتنے آرام سے بتا رہے تھے وہ حیران تھا۔
”اچھا۔“ وہ پہلو بدل کر رہ گیا۔
”پتہ نہیں کسے پسند کرتی ہے میں نے کہا بھی مجھ سے ملو او مگر ملوایا بھی نہیں۔“ روحیل سکندر نے اسے بغور دیکھا۔
حمدان پر اعتماد انداز میں نارٹل ہی تھا۔ ایسا کوئی تاثر نہیں دینا چاہتا تھا کہ اس کی ایشیاء سے بات ہوئی ہے۔
”سر! میں چلوں۔“ وہ بات کاٹ کے اٹھا۔
”نہیں بیٹھو میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ روحیل سکندر نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ حمدان مودب انداز میں چیئر پر بیٹھ گیا۔ اسے یقین تھا وہ ایشیاء کی ہی کوئی بات کریں گے۔
”حمدان! آپ کیا سمجھتے ہیں بچوں کے فیصلے ماں باپ کو کرنا چاہئیں یا بچوں کو اس کا اختیار دینا چاہیے؟“ ایک دم ہی غیر متوقع سوال اسے چونکا گیا۔
”جی سر! میں سمجھا نہیں۔“ وہ بوکھلایا۔
”آپ نے اپنی زندگی کے بارے میں کیا سوچا ہے کب تک شادی کریں گے؟“ وہ پھر ایسا سوال کرنے لگے وہ پریشان ہو گیا۔
”سر! میں ابھی شادی کے بارے میں بالکل نہیں سوچتا۔“ سر جھکا لیا۔
”کیوں اب تو آپ ماشاء اللہ برسر روزگار ہیں۔“
”سر! ابھی مجھ پر گھر کی ذمہ داریاں ہیں بہن کی شادی کرنی ہے بھائی ابھی پڑھ رہا ہے اور کچھ ایسے کام ہیں جنہیں مجھے ہی کرنا ہے۔“ تساہل پسندی سے اس نے سب واضح کر دیا۔
”ہوں۔“ انہوں نے ہوں کو لمبا کیا۔ وجہ اب سمجھ آئی تھی ایشیاء نے اتنی آسانی سے رضامندی کیسے دے دی اور صرف اس نے جواب میں یہی بتایا تھا جسے وہ پسند کرتی ہے اس پر ذمہ داریاں ہیں۔
”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ وہ مطمئن سے ہو گئے۔
”سر! ماں باپ جو فیصلہ کرتے ہیں وہ بہترین اور اچھا فیصلہ ہوتا ہے کیونکہ وہ اپنی اولاد کا برا نہیں چاہتے ہیں۔ میں نے بھی اپنا ہر فیصلہ اپنی ہی پر چھوڑا ہوا ہے وہ جس کسی بھی لڑکی سے میری شادی کریں گی میں ان کی خوشی کے لئے سر جھکا دوں گا۔“ وہ اپنی سوچ سے انہیں آگاہ کرنے لگا۔
روحیل سکندر کو حمدان کی یہی سعادت مندی اچھی لگتی تھی وہ کبھی کسی بات کی نفی نہیں کرتا تھا مگر تیموران کا بھیجتا تھا ان کی پہلی پسند وہی تھا اور حمدان اس کے بعد تھا۔

(جاری ہے)

”اچھا اب! بس ابھی لائی۔“ جلدی سے کہتی وہ بچن میں تھکی تھی۔

☆————☆
”السلام وعلیکم اماں!“ فرحان آتے ساتھ ہی حب عادت اماں کے کمرے میں گھسا تھا۔
”علیکم السلام! پہلے منہ دھو لو۔“ اماں نے اپنے ہاتھ سے اس کا منہ بیٹھا کیا تھا۔

”خیریت اماں! یہ مٹھائی کس خوشی میں ہے؟“
”آپ کے جوانی میں ہی دولہا بننے کی خوشی میں اور کس خوشی میں۔“ جواب اماں کے بجائے بزلہ کی طرف سے موصول ہوا تھا۔

”اڑے بیٹا! کیا بتاؤں کیا لڑکی ہے اتنی خوبصورت کے مانو جس گھر میں جائے وہ گھر چمک جائے۔“
”اچھا ہے بل کی بچت ہوگئی اور لائٹ جانے کی صورت میں یو پی ایس کی بھی ضرورت نہیں۔“ اماں کی بات اچک کر بزلہ نے برکت کہا تھا۔

”ایک تم اور ایک وہ تمہاری ہم جولی دو ہا میرے آگے نہیں بولا کرو تب چڑھ جاتی ہے مجھے چلو جاؤ بھائی کے لیے چائے لے کر آؤ۔“ اماں نے اسے منظر سے ہٹا چاہا تھا تا کہ فرحان سے صحیح طرح بات ہو جائے۔

”وہ زنجیر آپنی لا رہی ہیں۔“ پاؤں پر پاؤں رکھ کے آرام سے فرمایا گیا۔
”تو میرے سر پر بیٹھی رہے گی کیا؟“ اماں کا غصہ بڑھنے لگا۔

”جی بالکل آپ کی بات کب بتائی ہے میں نے۔“
کہنے کے ساتھ ہی وہ کمرے سے نکل گئی تھی اور اماں کی طرف سے داغی گئی چپل سیدھی اندر آتی دولہا کے لگی تھی۔
”اماں! میں نے کیا کیا ہے؟“ سر پکڑے دولہا بسوری۔

”ہاں اب تم بھی آ جاؤ دو گھڑی سکون سے بیٹھ کر بات نہیں کرنے دیتا مجھے۔“ اماں اب بالکل جلال میں آ

اماں صاحب کا اپنا جزل اسٹور تھا جس سے اربراچھے سے چل رہا تھا۔ اماں صاحب اور بیگم نے اپنے سخت بحث اپنے بیونگ کرنے کے کو ایم بی اے کر دیا۔ اب وہ لٹی نیشنل کمپنی میں ایچے عہدے پر فائز تھا اور وہ اس کا کریڈٹ والدین کو دیتا تھا۔ ویسے تو فرحان ابھی محض سال کا تھا لیکن خالدہ بیگم کو بہولانے کی بہت لگی اسی سلسلے میں آج کل وہ رفیعہ جو کہ رشتے والی تھی کے ساتھ رشتے دیکھتی پھر رہی تھیں لڑکی ابھی تک ان کے معیار پر پوری نہیں۔ کوئی چھوٹے قد کی ہے تو کوئی موٹی کسی کا والا ہے تو کسی کے بال چھوٹے اور ویسے بھی بزلہ کے ”فرحان بھائی کی شادی ان کی جوانی ناممکنات میں سے ہے۔“

☆————☆
خارے بیگم! کہاں کی تیاری ہے؟“ اماں صاحب لاگنا کھانے آئے تھے اور خالدہ بیگم کہیں جانے لے تیار کھڑی تھیں۔

”اڑے بس اس رفیعہ کے ساتھ جارہی ہوں لڑکی ہے اس نے وہیں جانا ہے مجھے اچھا اللہ حافظ۔“ ساتھ وہ چادر لے کر چلی گئیں۔

”اللہ اپنے پیارے معبود خیر بنی ماں کو آج ندائی جائے گا کہ میرے بھائی کی شادی جوانی ہی جائے آمین۔“ دونوں ہاتھ منہ پر پھیرتے وہ اپنے شرارتی انداز میں باپ کو دیکھا۔
”کیوں اب! کیسی رہی دعا؟“

جواب نہیں بیٹا جی! بس یہ پوری ہو جائے۔ ان سب نے ایک ساتھ آمین کہا تھا اور پھر اس پڑے۔

اچھا بیٹا! جلدی سے مجھے کھانا دو وہ نیم دکان صحیح نہال نہیں پاتا۔“ صحن میں لگے مین میں منہ تے ہوئے انہوں نے زنجیر کو مخاطب کیا تھا۔



چکی تھیں۔

”اماں! آرام سے۔ دوہا! اماں کے لیے پانی لاؤ اور اب تم میں سے کوئی اندر نہ آئے اچھا۔“ اپنی دیر سے خاموش بیٹھا فرحان اب غصے سے دوہا سے مخاطب ہوا تھا۔

”ہاں بیٹا! تو میں لڑکی کا بتا رہی تھی لڑکی مانو تو بس.....“ اماں کے کمرے سے باہر جاتے دوہا نے سنا اور اس کا غصہ دیکھنے لائق تھا۔

”ہاں سب کچھ خود ہی کر لیں پہلے لڑکی دیکھی پسند کی اور اب بھائی کو بھی خود ہی بتا دیا سوچا تھا تھوڑا تنگ کریں گے ان کی جیب ہلکی کریں گے پھر بتائیں گے لیکن اماں بھی ناں.....“ بڑبڑاتی ہوئی وہ کچن میں داخل ہوئی تھی۔

”تمہاری نیت ہی خراب تھی اسی لیے اچھا ہوا اماں نے ہی بتا دیا۔“ بڑبڑانے سے جلتے تو بے پریشاں تھا۔

”اچھا بس اب تم نہ شروع ہو جانا۔“ دوہا کو منہ کھولتا دیکھ کر زبیدہ نے ٹوکا تھا۔

”میں روٹی ڈال رہی ہوں دسترخوان لگاؤ اور اماں بھائی کو بھی آواز دے دینا سب ساتھ کھالیں گے۔“ اور وہ سر ہلاتی ہوئی دسترخوان لگانے چل دی۔

اور پھر اماں کو لڑکی اپنی پسند آئی کہ چار ماہ کے اندر اندر اسے بڑا کر لے آئیں۔

”چلو بیگم ایک فرض تو ادا ہوا۔ اب بس زبیدہ کی فکر ہے باقی دو تو ابھی چھوٹی ہیں ارے تمہیں کیا ہوا؟ کہیں بلند پریش تو ہائی نہیں ہو گیا جو تمہارا منہ بگڑا ہوا ہے۔“

”افوہ..... آپ بھی ناں! سچ ہے میرا بلند پریش۔“ آپ نے دیکھا تھا دلہن بیگم کا جہیز؟“ اب وہ اصل بات پر آئی تھیں۔

”ہاں دیکھا تھا ماشاء اللہ اچھا ہے۔“ ناگھجی کے عالم میں انہوں نے ان کی بات کا جواب دیا تھا۔

”ارے کیا خاک اچھا ہے نہ کوئی ڈھنگ کا کپڑا

مجھے اور میری بچیوں کو دیا اور بیٹی کو بھی کیا دیا ہے سڑی لکڑی کا فرنیچر لے کر خاندان میں ناک کڑھ میری شہ۔

”بھئی ان کی بیٹی ہے جو چاہے دیں ہمیں کیا“

”ارے واہ..... ہمارے یہاں رواج ہے میں خود لیتا جہیز لائی تھی کہ تمہارا گھر بھر گیا تھا اور بیو کا جہیز دیکھ کر خاندان والوں نے کیا کیا

پتائی کہ الامان..... میں نے بھی تو بس شکل ہی تھوڑا بینک بینکس ہی دیکھ لی۔“ افسوس کے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ ابا انہیں سمجھاتے رہے ان کا غصہ بڑھتا رہا۔

”اچھا بس اس وقت مجھے بہت غصہ آ رہا سے بات ہی نہیں کریں۔“

”اچھا بھئی نہیں کرتا بات۔“ بیروں پر چاں کی اور کر دٹ بدل کر لیٹ گئے اور خالدہ بیگم اپنے کمرہ گئیں۔

☆.....☆.....☆.....

”سنو دلہن! آج دلاور کے یہاں شادی کی ناں تو ہمارے یہاں کا کوئی سوٹ پہننا۔“

اماں باوانے تو بس گھر کے ہی تین چار جوڑ دیئے ہیں۔“ اپنے کمرے کی طرف جاتی سمیرا کو اماں جتنا نہیں بھولی تھیں۔

”اماں! آپ کیا بھائی کو ہر وقت جہیز کا مل رہتی ہیں۔“ سمیرا کے کمرے میں جاتے ہی بڑا حمایت میں اماں سے بولی تھی۔

”تو بھئی..... اور کیا“ سچ تو کہتی ہوں میں اماں نے اس کو دیا ہی کیا ہے ارے ہمارے رواج چلا آ رہا ہے جہیز دینے کا دینے والے دیتے ہیں کہ دنیا دیکھے وہ راشیہ کی ہو کیا جہیز لائی دل خوش ہو گیا دیکھ کر ایک ہماری بھولاگی ہیں سب خاندان نے باتیں ہی بنائی ہیں۔“ اماں کو مل گیا تھا بھڑاس نکالنے کا۔

☆.....☆.....☆.....

”سوری غلطی ہو گئی۔“ بڑبڑانے اماں کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے ناحق بے چاری بھابی کو اور سننے کو مل گیا۔

”اماں! آپ بھی تو سوچیں ماشاء اللہ ہم بھی تو تین بہنیں ہیں اور کمانے والے صرف دو۔ دنیا کا کیا ہے دنیا تو صرف باتیں ہی بناتی ہے ہم اپنے گھر کو کیوں جہنم بنا مکیں دوسروں کی باتوں میں آ کر یا ان بے مول چیزوں کے لیے۔“ زبیدہ نے بھی انہیں پیار سے سمجھانا چاہا۔

”ارے واہ ایسا جہیز دوں گی بیٹیوں کو کہ دنیا دیکھے گی تمہارے باپ کی دکان ماشاء اللہ اچھی چلتی ہے بھائی اچھا کماتا ہے دوسروں کے والدین کی طرح کنجوس تھوڑی ہوں۔“ انہوں نے سمیرا کے کمرے کی طرف منہ کر کے بلند آواز میں کہا تھا۔

”اچھا چھوڑیں ان سب باتوں کو کھانا کھالیں میں دسترخوان لگاتی ہوں جب تک آپ رفیعہ خالدہ سے بات کر لیں صبح ان کا فون آیا تھا آپ گھر پر نہیں تھیں۔“

زبیدہ نے ان کا ذہن دوسری طرف لگایا۔

”ارے ہاں ملا کر دو اتنے دن ہو گئے اس سے بات کیے ہوئے۔“ اور اب وہ فون ہاتھ میں لیے رفیعہ سے اپنی بہو کے کم جہیز کار و نارور ہی تھیں۔

☆.....☆.....☆.....

اور پھر شاید اللہ کو ان کا غرور ناگوار گزرا تھا جب ایک دن اماں صاحب سوتے سے اٹھ ہی نہ سکے۔ خالدہ بیگم کو تو کچھ ہوش ہی نہ رہا اور جب ہوش آیا تو سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ اماں صاحب نے اللہ جانے کس کس سے قرض لے رکھا تھا اور شاید اسی فینشن میں وہ دنیا سے چل بسے۔ قرض اتارنے میں دکان تو بکی ہی بلکہ وہ ساری جمع پونجی بھی چلی گئی جو انہوں نے اپنی بیٹیوں کے ”جہیز“ کے لیے رکھ چھوڑی تھی لے لو۔“ صرف فرحان کی جاب ہی رہ گئی تھی جس سے گھر کی گاڑی چل رہی تھی مگر بغیر کسی

☆.....☆.....☆.....

☆.....☆.....☆.....

☆.....☆.....☆.....

☆.....☆.....☆.....

سیونگ کے۔

☆.....☆.....☆.....

”سمیرا بیٹا! رفیعہ آج کچھ لوگوں کو لے کر آئے گی زبیدہ کے سلسلے میں تو بیٹا جو تم مناسب سمجھو کر لو۔“ خالدہ بیگم کا غرور و مظنہ اماں صاحب اپنے ساتھ ہی لے گئے تھے اور بیٹا بھواتے اچھے تھے کہ کبھی ان کے پچھلے رویے کا ذکر ہی نہیں کیا۔

”ای جان! آپ پریشان نہ ہوں۔ میں بڑا لہ اور دوہا سب کچھ دیکھ لیں گے۔“ ساس کے ہاتھ پر اپنا تسلی بخش ہاتھ رکھتے ہوئے سمیرا نے خوشدلی سے کہا۔

”دیکھ لیں گے سب مل کر.....“ کمرے میں داخل ہوتی زبیدہ نے گفتگو میں حصہ لیا۔

”وہ ہم کر لیں گے تم پہلے اپنے چہرہ تو سنوارو پھر اپنا وہ بلیک سوٹ پہن لینا اچھی لگتی ہو اس میں۔“ اس کی بات کا نٹے ہوئے سمیرا نے اسے دوسری ہدایات جاری کیں۔

”کس خوشی میں؟“ انجان بننے کی اداکاری کی۔

”اب آپ ہمارے منہ سے سنا چاہتی ہیں کیا؟“ کمرے کی چوکھٹ سے لگی دوہا نے مصومیت سے پوچھا۔

”نہیں وہ میں بس وہ تو.....“ زبیدہ بے چاری گڑبڑا گئی۔

”کچھ نہیں بس دلہن بننے کی تیاری کریں آپ۔“ کہنے کے ساتھ ہی وہ کمرے سے بھاگی تھی اور زبیدہ اس کے پیچھے تھی۔

☆.....☆.....☆.....

”آپ کی بیٹی تو ماشاء اللہ اچھی ہے اور ہمارے شہرؤ کے ساتھ نہایت مناسب لگے گی۔“ اچھا خاصا کھانا چکھنے کے بعد وہ خاتون اب کام کی بات پر آئی تھیں۔

”تو ہم بہت جلد آئیں گے شادی کی تاریخ لینے بس بہن مجھے بھولانے کی بڑی جلدی ہے“ مٹکنی و مٹکنی

حجرت کی جگہ

ایکدم مجھے اماں کی آواز سنائی دی ایک تو اماں کی آواز مجھے کبھی کبھار بہت بری لگتی جو میرے خوابوں کو توڑ دیتی تھی۔

میری اماں جب بولنے پر آتیں تو بولتی ہی چلی جاتیں، ساری زندگی وہ اس دکھ میں ہی رہیں کہ ابا نے کوئی ڈھنگ کی نوکری نہیں کی اور اماں کے اوپر ہی گھر کا سارا بار رہا وہ گھر میں سلائی کرتیں اور محلے کے اسکول میں چھوٹے بچے کر آتیں ابا کے انتقال کے بعد بھی وہ ہی کام کرتیں بلکہ انہوں نے سلائی کا کام اور بڑھالیا تھا، سچ کہا ہے کسی سیانے نے کہ عورت جب کماتی ہے تو اس کے اوپر دباؤ بہت بڑھ جاتا ہے چھوٹی چھوٹی باتوں پر اماں پریشان ہو جاتیں اور مجھے ستائے جاتیں۔

”ندیم! تجھے نوکری ملے گی بھی یا نہیں.....؟ کب تک تو مجھ سے کرایہ لے کر جاتا رہے گا، میرے ہی نصیب خراب تھے جو میرے گھر میں تجھ جیسا بیٹا پیدا ہوا۔“ میں 12 سال کا تھا جب ابا کا انتقال ہوا تھا اور 12 سے آج 29 سال کی عمر تک اماں کے الفاظ مجھے اذہر ہو گئے تھے جب میں کھانا کھاتا تو مجھے پتہ ہوتا کہ اماں کا اگلا جملہ کیا ہوگا۔

”ارے اوہ ندیم! اندیدے سالن میں سے بوٹیاں کم نکلتا، گل خان کے لئے رکھی ہیں۔“ گل خان میرے تیسرے نمبر کا بھائی تھا جو سب سے زیادہ اماں کا لاڈلا تھا

میں ایک عمارت سے دوسری عمارت تک چلا جا رہا تھا میری جوتی واقعی میں ٹوٹنے والی تھی اور میں بہت تھک گیا تھا، میرے منہ سے ایک ٹھنڈی سرد آہ نکلی، فوٹو اسٹیٹ کی دکان دیکھ کر یاد آیا کہ مجھے اپنی سی وی کی فوٹو کاپی کروانی ہے، کتنی ہی کاپیاں میں کروا چکا تھا، میں نے اپنی سی وی مختلف دفاتر میں بانٹی تھیں، پھر جب گھر آتا تو اماں کا سوال۔

”ارے ملی کوئی نوکری.....؟“
”ارے اماں نوکری کیا کہیں کسی دکان کہ شوکیس میں پڑی ملتی ہیں جوتل جائے گی۔“
”پھر بیٹا! تجھے تین مہینے ہو گئے ہیں جاب تلاش کرتے کرتے۔“

”ہمارا گزارہ ہو تو رہا ہے ابا کی دکان سے کچھ نہ کچھ آمدنی ہو ہی جاتی ہے اور چھوٹے بھیا بھی تولار ہے ہیں کچھ کماکر۔“ چھوٹا بھائی میٹرک پاس تھا وہ گارمنٹ ٹیکنیری میں لوڈز کی جاب کرتا تھا جس کی آمدنی اوور ٹائم اگا کر بھی نہ ہونے کے برابر تھی اس لئے اماں کو صرف مجھ سے آس تھی۔

میں اماں کی باتوں سے بیزار اور دن بھر کی جھک مار سے تھکا ہوا اوپر چھت پر آ گیا سامنے اچانک شیدو کی چھت پر میری نظر پڑی اس لمحے ہوا کے ایک ٹوٹکار جھوٹے نے مجھے چھوا۔ سامنے وہی لڑکی نظر آئی جس کے بغیر میرے خوابوں کا سپنا ادھورا تھا

نے اماں کو پیار سے سمجھاتے ہوئے آخر میں ان کی پریشانی کا حل بھی نکالنا چاہا۔

”کون سا رشتہ؟ اور پھر وہ لوگ نا جانے کتنا جہیز مانگیں۔“ اماں جو رشتے کا سن کر خوش ہونے لگی تھیں جہیز کا سوچ کر پھر پریشان ہونے لگیں۔

”نہیں وہ لوگ جہیز نہیں لڑکی کا سلیقہ اور اطوار دیکھتے ہیں۔“

”لیکن پتہ تو چلے آخر کون ہیں وہ لوگ؟“ اماں جاننے کے لیے بھند تھیں۔

”سمیر بھائی کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ امی جان نے دو ایک دفعہ ذکر کیا تھا لیکن میں آپ کے ڈر کی وجہ سے خاموش رہی، ہمیں کوئی جہیز نہیں چاہیے بس زینہ چاہیے اور ہاں میں آج ہی امی جان کو فون کر دیتی ہوں اب ہم ناں نہیں سنیں گے۔“ سمیرانے پیار بھری دھونس سے کہا۔

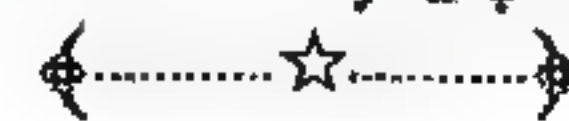
”سمیرا.....“ احساس تشکر سے ان کی آنکھیں بھر آئیں۔

”میرا کوئی اور بیٹا ہوتا تو میں اس ”رواج جہیز“ کو ضرور ختم کرتی۔“ بہو کو گلے لگاتے انہوں نے پُر غم لہجے میں کہا تھا۔

”کوئی بات نہیں اماں! آپ کی نیت تو صحیح ہے ناں! اللہ تعالیٰ نیتوں کا حال جانتا ہے اور آج ہم یہ ”رواج جہیز“ ختم کرنے کی نیت کر رہے ہیں، کل کوئی اور کرے گا اور اپنی بہو بھادج کو جہیز کے ترازو میں نہیں تولے گا۔“

”انشاء اللہ۔“ وہاں بیٹھے تمام افراد نے ایک ساتھ کہا تھا۔

اور یہی ”رواج جہیز“ ہمارے مسلم معاشرے میں کافی تباہی لا چکا ہے۔ اب اس رزم کو ختم ہو ہی جانا چاہیے تاکہ کسی لڑکی کے سر میں چاندی نہ اترے اور ہر لڑکی کے چہرے پر ایک پرسکون مسکان ہو۔



کے چکر میں نہیں پڑتا، ہمیں اور جہیز کے سامان کی لسٹ میں آپ کو ایک دو دنوں میں ریفیجہ کے ہاتھ بھجوا دوں گی، بس بہن کیا کیا جائے ہمارے یہاں بہت رواج ہے جہیز کا، ماشاء اللہ میں نے اپنی بیٹی کو بھی بہت دیا تھا اور میری بہنوں کی بہوئیں بھی بہت لائی ہیں اب میرا تو ایک ہی بیٹا ہے میرے بھی ارمان ہیں کہ بہو جہیز لائے تو ایسا کہ خاندان دیکھے اب بہن رہتا تو ان کے ساتھ ہی ہے تو ان کو باتیں بتانے کا موقع کیوں دیا جائے۔ اچھا اب میں چلوں اب تو انشاء اللہ آنا جانا لگا رہے گا۔“ وہ خاتون اماں کا سکون عادت کر کے آرام سے چلتی ہیں۔

اماں جو یہ سن کر خوش ہو گئی تھیں کہ زینہ ان کو پسند ہے۔ جہیز کے رواج کا سن کر پانی کے بلبلے کی طرح بیٹھ گئیں۔ ”اب کیا ہوگا“ کا سوالیہ نشان ان کے سامنے ناچ رہا تھا اور پھر ان کی تو بیٹیاں بھی تین تھیں ایک کو بھرپور جہیز دے بھی دیتیں تو باقی دو کا کیا کرتیں۔

”اماں جان! اسی لیے تو اللہ تعالیٰ اور ہمارے پیارے نبی کریمؐ نے جہیز کو ”حرام“ قرار دیا ہے لیکن ہم لوگ اچھی اچھی لڑکیوں کو صرف اسی جہیز کے لالچ میں بوڑھا کر دیتے ہیں، ہم لوگ ہی تو ہیں جو شریف لوگوں کو مجبور کرتے ہیں قرضہ لینے کے لیے اور بیٹی کی شادی کے لیے وہ قرضہ لے تو لیتے ہیں پھر اس کی انشالمنٹ بھرتے بھرتے ان کی کمر جھک جاتی ہے۔ امی جان! شادی دین اسلام کا ایک ایسا فریضہ ہے جو سب سے آسان ہے لیکن ہماری خود غرضیوں نے اس آسان فریضے کو مشکل ترین بنا دیا ہے، اگر ہم دین پر چلیں اور اس ”رواج جہیز“ کو ختم کریں تو لڑکیوں کے سروں میں چاندی نہ اترے، گھروں کے ہزاروں جھگڑے ختم ہو جائیں۔ میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا، میں تو بس آپ کو..... چلیں چھوڑیں میری نظر میں ایک اور رشتہ بھی ہے اور زینہ جیسی پیاری لڑکی کے لیے نہایت مناسب۔“ سمیرا

بچپن میں سرخ و سفید ہونے پر اماں نے اس کا نام گل نان رکھا تھا۔ ہر اچھی چیز صرف گل خان کے لئے ہوتی کبھی کبھی میں سوچتا کہ کیا واقعی میں اماں کا سگا بیٹا ہوں.....؟ کیا کوئی اپنی سگی اولاد کے ساتھ ایسا کرتا ہے.....؟ شرارت میرے چھوٹے بہن بھائی کرتے اور ڈانٹ ہمیشہ مجھے پڑتی۔

”ارے ندیم! یہ تو بے سکھایا ہوگا۔“ میرا چھوٹا بھائی بانیگ بہت تیز چلاتا تھا اور سگریٹ پیتا تھا سب جانتے تھے کہ صرف وہی یہ کام کرتا ہے لیکن اس کا الزام بھی اماں مجھ پر لگا دیتیں کہ یہ کام ضرور ندیم سے سیکھا ہوگا اور تو اور اماں میری کسی بات پر یقین نہیں رکھتیں تھیں۔

غرض یہ کہ اماں کی اس طرح کی تربیت اور پرورش سے میری شخصیت دب کر ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گئی میں تعلیم میں تو پہلے ہی کم تھا اماں کے طعنے سے میں اور کمزور ہو گیا۔

”ارے جس دن تو پاس ہو گیا میں اس دن گھر میں گھی کے چراغ جلاؤں گی۔“ اماں کے کہنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ حوصلہ افزائی اور بے یقینی کی وجہ سے میرا دل اور بڑا ہو گیا اور بہت مشکل سے ٹیل ہو کر کبھی پاس ہو کر میں انٹر کر پایا۔

جب ہم سوچتے ہیں کہ ہم یہ کام نہیں کر سکتے اور ہمیں تربیت کرنے والی ماں بھی کہے کہ ہم ساری زندگی بھی یہ کام نہیں کر سکتے تو ہمارے حوصلے اور پست ہو جاتے ہیں ہر چیز ہر شخصیت کو آگے بڑھانے کے لئے جو توانائی، حوصلہ، خود اعتمادی اسے اس کے گھر سے ملتی ہے۔ میں اسی سے محروم تھا۔ انٹر کے بعد میں نے جگہ جگہ نوکری تلاش کی لیکن مجھے میرے معیار کی بالکل نہیں ملی میں نے دواؤں کی کمپنی میں کام کیا تو کبھی کارخانے میں پھر میرا دل اچاٹ ہو گیا۔ وہاں در کروں کو ذرا اسی بات پر بری طرح

ڈانٹا جاتا، اب میں کسی آفس میں نوکری کرنا چاہتا تھا اپنا سی وی میں نے بہت اچھا حاب بنوایا لیکن وہ صرف میرے لئے اچھا تھا اوروں کے لئے نہیں ظاہر ہے کہ ایک انٹر پاس کو کون نوکری دیتا ہے وہ دھکے مجھے آج بھی یاد ہیں، شارع فیصل پر کئی کئی میل میں نے پیدل سفر کیا، کبھی نرسری سے بلوچ کالونی تک، کبھی عوامی مرکز سے ڈرگ روڈ تک جتنے اخبار میں آفس جاب کے اشتہار آتے وہاں سب سے پہلے انٹرویو کے لئے پہنچنے والا میں ہوتا۔ نوکری کی تلاش کے اس سفر میں میرے منہ سے کتنی ٹھنڈی آہیں نکلتیں، چل چل کر میرے پاؤں شل ہو جاتے، ایسے میں مجھے صرف دو چہرے نظر آتے ایک شیدو کا اور ایک اماں کا۔ شیدو میٹرک میں میری کلاس فیلو تھی اور میرے گھر کے سامنے ہی رہتی تھی، اس کو پانے کی لگن مجھے پھر آگے چلنے پر مجبور کرتی۔ گھر کے مسائل، اماں کے جملے یاد آتے میں رک کر پھر چل دیتا۔

☆.....☆.....☆

”بہت زبردست دھماکہ تھا 19 افراد زخمی اور 45 افراد ہلاک دھماکہ سے آس پاس کی عمارتوں کو بھی نقصان پہنچا تھا دھماکہ شدید نوعیت کا تھا پولیس اور اندادی نہیں جائے حادثہ پر پہنچ رہی ہیں یہ دھماکہ شہر کے گمنامانہ حال۔“ یہ سنا ہوا جو شہر کی ایک مشہور مارکیٹ سے نزدیک ہے۔“ ٹی وی پر یہ خبر نشر ہو رہی تھی اور میں بالکل سن بیٹھا تھا۔ جلتے ہوئے انسانی اعضاء اپنوں کو تلاش کرتے غم زدہ لوگ پریشان اور جان کنی میں تڑپتے لوگ۔

کیا میں یہ سب کر پاؤں گا.....؟ کیسے کروں گا یہ سب..... نہیں۔“ ابھی کچھ دن پہلے پان کے کھوکھے میں میری چند لڑکوں سے دعا سلام اور پھر دوستی ہو گئی۔ میرے حالات جان کر انہوں نے مجھے ایب انرک۔ یہ بغیر پڑھے لکھے عجیب سے جلیب



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at
0336-5557121

لوگ تھے مجھے ایک جگہ ریوٹ کنٹرول دھماکہ کرنا تھا مجھے بس ایک جگہ لوگوں سے بھری جگہ پر یہ نصب کر کے آنا تھا اور اس کے بدلے میں وہ مجھے جو پیسے معاوضہ دیتے اس سے میں اپنا کوئی کاروبار شروع کر دیتا پھر میرے حالات زندگی بدل جاتے مجھے نوکری کی تلاش میں در بدر بھٹکتا نہیں پڑے گا میرے گھر کے حالات بدل جائیں گے دو کروڑ کے گھر سے نکل کر اپنا فلیٹ یا گھر لے لوں گا میرے سارے ادمورے خواب پورے ہو جائیں گے اماں کے طزیہ جیسے شاید اب دعاؤں میں بدل جائیں.....؟ سب سے بڑی بات اماں کے سامنے میں ذلیل نہیں ہوں گا پیسہ آنے کے بعد ہر کوئی مجھے عزت سے دیکھے گا اماں اب مجھے نکلا نہیں کہیں گی وہ مجھے بہن بھائیوں میں زیادہ اہمیت دیں گی جب میرے پاس پیسہ آ جائے گا تو اماں خوش خوش میری تعریفیں کرنے لگیں گی یہ نہیں کہیں گی کہ۔

”تو تو ہے ہی نکلا۔“ سب سے بڑی بات..... میری شخصیت کا اعتبار اعتماد مجھ میں آ جائے گا جب میں اپنا کاروبار شروع کروں گا۔ اگلے ہی لمحے ٹی وی پر جلی کٹی لاشیں، اعضاء اور اپنوں کی تلاش میں سرگرداں روتے لوگ میری نظروں کے سامنے چلنے لگے۔

”نہیں نہیں میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ میں ایک دم بیدار ہوا۔

”کل ہی میں اس لڑکے کو منع کر دوں گا“ نہیں کر سکتا میں ایسا اور اسے بھی سمجھاؤں گا کہ چند پیسوں کے لئے لوگوں کی جانیں نہیں لیں کراچی شہر کو روشنیوں کا شہر بن رہے ہیں لوگ جب اپنے گھروں سے روزگار کے لئے باہر نکلیں تو بغیر کسی خوف کے نکلیں مائیں بہنیں دعائیں دے کر الوداع کریں اس خوف سے نہیں کہ کل کیا ہوگا...؟ شام کو

کیا ہوگا.....؟ خدا خواستہ کچھ ہونہ جائے، ہنگ بے خوف ہو کر اس شہر کی روٹیں چڑھائیں، خوف ہو کر گھروں سے نکلیں اپنوں کے ہنگ بے گس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ یہ کام نہیں کروں گا۔

بچے کی شخصیت میں بگاڑ ہو چکا تھا ناں کی عزت تربیت سے ہی ہوتا ہے میرے ساتھ جی ایسا ہی ہوئے بچوں کو دوسروں کے سامنے ڈائیٹ نہیں سب سے پہلے اپنے بچے کی عزت نفس کا خیال کریں اس سے یہ ہوگا کہ آپ کے بچے کی شخصیت متاثر نہیں ہوگی اور آپ کی حوصلہ افزائی سے بچے پر اعتماد اور اعتماد سے اس کی شخصیت کی اچھائیاں اور خوبیاں سامنے آئیں گی، خوبیاں سامنے آئیں گی تو وہ بچہ بڑا ہو کر اپنے ملک کا دفاع کرے گا نہ کہ اسے تباہ کرے گا پھر کسی ندیم کی سوچ ایسی نہیں ہوگی اگر ہر ندیم کی ماں اس کی صحیح تربیت کرے ہم دھماکے وہی لوگ زیادہ کرتے ہیں ملک کو بگاڑتے وہی لوگ ہیں جن کے اپنے حالات خراب ہوں، غربت اور افلاس کی وجہ سے لوگ ایسا کرتے ہیں لیکن اس کی دوسری وجہ ایک ماں کی تربیت ہے، کیونکہ گھروں کے اندر سے مکمل شخصیت کے حامل افراد نکلیں گے تو وہ معاشرے کو سنوارنے میں ایک فعال کردار ادا کریں گے ایک اچھی اور نئی سوچ سے۔ ماں کا کام بچے کو نکلا نہیں کرنا بلکہ بچے کو عزت دینا اور آگے بڑھانا ہے حوصلہ دینا ہے، کیونکہ کہتے ہیں ایک اچھے انسان کی کامیابی کے پیچھے عورت کا ہاتھ ہوتا ہے اور وہ عورت ہے ماں جب ہر گھر سے ایک تعلیم یافتہ سلجھا ہوا نوجوان نکلے گا تو پھر میرا پاکستان کیونکر نہیں ترقی کرے گا جب نوجوان آگے بڑھنے کی محبت کی چاہ کے ساتھ نکلیں گا تو انشاء اللہ میرا پاکستان خوب ترقی کرے گا۔

☆.....☆.....☆

نائلہ طارق

قسط نمبر 20

سلسلے وار ناول

سلسلے وار ناول

پہلی سیر
جلد اول
نمبر نمبر

ذی
قسط نمبر 20

دروازے پر ہوتی دستک پر وہ اٹھ بیٹھی تھی۔

”کھلا ہے دروازہ آ رہی ہوں۔“ شال کندھوں پر ڈالتی وہ بیڈ سے اتر گئی تھی۔

”کیا ہوا کوئی کام ہے؟“ لائٹ آن کرتے ہوئے وہ شاہ رخ کی طرف بڑھی جو دروازے سے جھانک رہا تھا۔
”یہ دروازہ کھلا رہتا ہے اور ہر بار میں یہ سوچ کر واپس پلٹ جاتا ہوں کہ یہ اندر سے لاک ہوگا۔“ شاہ رخ

خشکیں لہجے پر وہ بے ساختہ ہنسی تھی۔

”آج تم ٹی وی نہیں دیکھ رہی ہو خیریت؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”بس موڈ نہیں ہو رہا تھا۔“ وہ بولی تھی۔

”موڈ نہیں ہو رہا تھا یا آفسو بہانے کے لیے چھپنے کی ضرورت تھی؟“ وہ بغور اس کے تاثرات کو دیکھتا ہوا تھا۔

”اتفاقاً رخ وقت نہیں ہے میرے پاس کہ فضول سی باتوں پر بیٹھ کر آفسو بہانی رہوں۔“ وہ نخوت سے بولی تھی۔

”اچھا تو پھر آ جاؤ باہر عاطف بھائی تمہیں یاد کر رہے ہیں۔“

”کیوں؟“ سارہ نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”تعزیت کریں گے اور دعائیں گے کہ جلد ہی تمہیں کوئی دوسرا چاند سادو لہا مل جائے۔“ وہ ہنسنے ہوئے بولا تھا۔

”مگر اس کا کلر گولڈن تو نہیں ہوگا۔“ وہ بمشکل ہنسی روک کر کسی شان کے مسکرائے پھر سے کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”سارہ! آج شہر کے تمام اخباروں میں تمہارے بڑے آپ کی چٹخارے دار نیوز چھپ چکی ہے کچھ عرصے تک

گھر سے باہر مت نکلتا۔“ شان کی ہدایت پر سارہ نے گھور کر ان دونوں کو دیکھا تھا جو اس کی شکل دیکھتے ہوئے پاگلور

کی طرح ہنسنے جا رہے تھے۔



”شرم تو نہیں آرہی بجائے ہمدردی کرنے کے میرا مذاق اڑا رہا ہے ہونچ ہی ہے برے وقت میں ساریہ بھی ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔“ ان دونوں کو گھر کتنی دیر کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔

”میرا خیال ہے چہرہ چھپا ہی لوں یہ اس قابل نہیں رہا ہے کہ کھلا لے کر گھوموں۔“ شال کا کنارہ ناک تک لے جاتے ہوئے اس نے رک کر پیچھے آتے شاہ رخ سے تائید چاہی تھی جس کی رکتی ہنسی ایک بار پھر اہل پڑی تھی۔ دوسری جانب وہ خود بھی کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی تب گلاس ڈور کھول کر اندر آتے شیٹ کی پہلی نظر سارہ کے بے تحاشہ ہنسنے ہوئے چہرے پر پڑی تھی۔

جلتے انگاروں پر جیسے وہ منہ کے بل گرا تھا سر سے پیر تک کھولتے پانی میں وہ غرق ہوا تھا۔ اگلے ہی پل اس پر سے نظر ہٹا تا وہ سرخ چہرے کے ساتھ برابر سے گزرتا چلا گیا تھا۔

حیران نظروں سے عاطف نے ان دونوں کو دیکھا تھا جن کی ہنسی قریب آنے پر بھی نہیں رکی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے میں تو کچھ اور ہی صورتحال موبچے بیٹھا تھا۔“ عاطف نے حیرت سے کرسی پر پھیل کر بیٹھتے شاہ رخ کو اور پھر سارہ کو دیکھا تھا جو کرسی پر پیر چڑھائے شال میں دیکھی بیٹھی تھی۔

”چہرہ کیوں چھپا رکھا ہے تم نے؟“ ابھی تک حیران بیٹھے عاطف نے سارہ سے پوچھا تھا۔

”یہ سوال اس سے کرنے کے بعد آپ کو اپنا چہرہ بھی چھپالینا چاہیے۔“ ہنسی کے درمیان شاہ رخ بمشکل عاطف سے مخاطب ہوا تھا۔

”تمہارے لیے شمس بھائی حد درجہ پریشان ہیں میں نے الگ شیٹ کو برا بھلا کر کہہ کر اس کی ناراضی مول لی ہے درجنہیں یہ سب دیکھ کر ہنسی آرہی ہے۔“ عاطف نے حشمت کی نظروں سے سارہ کے ہنسنے چہرے کو دیکھا تھا۔

”آپ بتائیں اس سے بڑا کوئی لطیفہ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے سارہ کو ٹاٹا بائے بائے کر دیا ہے۔“ شاہ رخ ہنسنے لگے ہی بولا تھا۔

”صبح سے بولائے بولائے گھوم رہے ہیں انہیں خود ابھی تک سمجھ نہیں آیا ہے کہ وہ کیا کر چکے ہیں۔“ شاہ رخ کے زید کہنے پر عاطف کے چہرے پر بھی مسکراہٹ آگئی تھی۔

”شکر ہے تم نے اس کی بے وقوفانہ حرکت کو دل سے نہیں لگایا ورنہ شمس بھائی بہت پریشان تھے کہ تمہارا رد عمل کیا ہوگا۔“ عاطف نے کہا تھا۔

”بھابی مجھے سب سے زیادہ ڈسٹرب نظر آرہی ہیں۔“ شاہ رخ نے کہا تھا۔

”وہ دونوں ہی ڈسٹرب ہیں اور خاموش بھی میری تو خود ہمت نہیں ہو رہی کہ ان دونوں سے نظر ملاؤں آپ نے اس بارے میں نہ میرے سامنے کچھ کہا نہ کچھ پوچھا ہے مجھے تو لگ رہا ہے کہ ہم تینوں ایک دوسرے کا سامنا کرنے سے کتر رہے ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی تھی۔

”اور جن کی وجہ سے یہ سب ہو رہا ہے وہ منظر سے ہی غائب ہیں۔“ شاہ رخ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

”بات دراصل یہ ہے کہ اب تک وہ سب کی فرسٹریشن کا مرکز بنا رہا ہے اپنے دل کا غبار چھپائے وہ کب تک نارمل رہ سکتا ہے اگر اسی طرح اس کی فرسٹریشن ریلیز ہوتی ہے تو تھوڑا برداشت کرنا پڑے گا۔“ عاطف نے بطور خاص سارہ کو یہ سمجھانا چاہا تھا دوسری جانب نامحسوس انداز میں شاہ رخ اٹھ کر مومو کی طرف بڑھ گیا تھا جو اپنے پورشن کی بند گز کے دوسری جانب موجود تھی۔ عاطف کی پشت اس کی جانب تھی اس لیے وہ شاہ رخ کو اشارے سے اپنی طرف بلا سکی تھی۔

”اتنا غصہ آ رہا ہے مجھے چھوٹے بھائی پر سارہ نے جب مجھے بتایا تھا اسی وقت میں نے بیچ میں لکھ کر بھیجا تھا کہ آپ نے بہت غلط کیا ہے انسانیت ہی نہیں ہے آپ میں۔“ وہ بتا رہی تھی۔

”پھر کیا ہوا؟“ شاہ رخ نے حیرت کے ساتھ پوچھا تھا۔

”پانچ منٹ کے بعد ان کی کال آگئی میں پاگل تھی جو ریسو کر لیتی۔“ وہ ہنسنے ہوئے بتا رہی تھی۔

”مگر شام کو آفس سے لوٹتے ہی باہر ہی انہوں نے پکڑ لیا مجھے۔“

”کتنی عزت افزائی ہوئی تمہاری؟“ گرگڑ سے شانہ نکاتے ہوئے شاہ رخ نے مسکراتی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”بہت زیادہ تو نہیں مگر کہہ رہے تھے کہ آئندہ مجھے کوئی بیچ بھیجا تو پہلی فرصت میں تمہارے ہاتھ توڑوں گا۔“ وہ ہنسنے ہوئے بتا رہی تھی۔

”سارہ بالکل نارمل لگ رہی تھی مجھے تو اس پر اب تک حیرت ہے۔“ مومو نے کہا تھا۔

”اس کی تو ہنسی نہیں رک رہی چھوٹے بھائی دیکھ چکے ہیں یقیناً جل کر کباب بن گئے ہیں۔“ شاہ رخ نے کہا تھا۔

”بندے کو ایسی بات منہ سے نکالنی چاہیے جس پر عمل کر سکتا ہو بولنے کی حد تک ہی ہمت رکھتے ہیں وہ سارہ کو بھی خبر ہے۔“ مومو نے کہا تھا۔

”تم اب تک کیسے جاگ رہی ہو؟ ورنہ تو اتر جاتی ہو نیند کی واویلوں میں۔“ شاہ رخ نے شکایتی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”اب جاگ رہی ہو تو جاگتی رہنا تین بجے کال کروں گا۔“

”تین بجے۔“ مومو کی حیرت دیکھنے والی تھی۔

”اب تمہاری باری آتے آتے اتنا وقت تو ہو جائے گا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تھا۔

”مت آنے دو میری باری جو کہنا ہے ابھی کہہ دو میں نہیں ریسو کرنے والی تمہاری کال۔“ وہ بگڑ کر بولی تھی۔

”تمہاری مرضی میرے پاس نمبرز کی کمی نہیں۔“ وہ بے نیازی سے بولا تھا دوسری جانب وہ تپ کر گرگڑ سے دور ہوئی تھی۔

”ویسے تمہارا یہ نیا سلیٹنگ ڈریس کافی خطرناک ہے۔“ شاہ رخ نے سرسری نظر اس پر دوڑاتے ہوئے تبصرہ کیا تھا دوسری جانب مومو نے ٹھہرا کر اپنی گرم شال کا جائزہ لیا تھا جو اس کے سر سے پیر تک لپٹی تھی۔

”کائیاں انسان! اتنی بڑی شال کے باوجود تجھے نئے پرانے اور خطرناک کا پتہ چل گیا۔“ مومو کے کھا جانے والے انداز پر وہ بے ساختہ ہنسا تھا۔

”ایک ہفتہ رہ گیا ہے میری برتھ ڈے میں یاد رکھنا ایسا نہ ہو کہ تمہاری زندگی کی کینڈل ایک پھونک میں میں بجھا دوں۔“ وہ اسے وارن کر رہی تھی جو ان سنی کرتا چلتا بنا تھا۔



بہت سنجیدہ ماحول میں صرف پلیٹوں اور چمچوں کی مدھم آواز وقتا فوقتا ابھر رہی تھی۔

”سارہ نہیں آئی اب تک۔“ بالآخر شمس نے خاموشی توڑ کر سدرہ کو دیکھا تھا۔

”آجائے گی جب آنا ہوگا اس کا یہاں ہونا ضروری نہیں ہے۔“ ہنسی کی پلیٹ میں چاول ڈالتے ہوئے وہ سپاٹ لہجے میں بولی تھیں شیٹ سمیت سب نے ہی ان کی پیشانی پر پڑے بلوں کو غور دیکھا تھا۔

”وہ مومو کے ساتھ ابھی تک عاطف بھائی کی اسٹڈی میں ہے پریکٹس کے لئے کہہ رہی تھی کہ کچھ دیر میں آجائے

دوسرے چہرے کے ساتھ بولی تھی۔
 رواڈا انجسٹ [139] جون 2012ء

”شاید اسی لئے سدرہ کا رویہ تمہارے ساتھ سخت ہوا ہے کیونکہ نہ تو وہ مجھ سے کوئی شکایت کر رہی ہے اور نہ ہی
شدت سے کچھ کہہ گئی۔ آج بھی اسے بہت سمجھا رہا ہے کہ شدت کے کسی جذباتی فیصلے کو وہ دل سے لگا کر نہ بیٹھے

”مجھ سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے کتنے سارے بہانے مل گئے ہیں تمہیں۔“ شدید تاسف کے ساتھ اسے دیکھتی وہ بول اٹھی تھی۔

”ختم جانتی ہو میں تمہارا زخم دیکھے بغیر یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“ اسے تو راپچھے ہٹتے دیکھ کر وہ بولا تھا۔
”بقول تمہارے جو نفرت مجھے تم سے ہے وہ نفرت مجھے اجازت نہیں دیتی کہ میں تمہیں اپنی کوئی تکلیف بتاؤں“

ویسے بھی مجھے کوئی زخم کیوں تکلیف دے گا؟ میں کیا جانوں دردِ واذیت کیا ہوتی ہے یہ سب تو تم جیسے انسان محسوس کرتے ہیں اور میں انسان نہیں ہوں۔“ شدتِ ضبط سے سرخ ہوتی آنکھوں کے ساتھ وہ بلند آواز میں بولی تھی اور اگلے ہی پل اس کے سامنے سے ہمتی تقریباً بھاگتی ہوئی کچن سے نکل گئی تھی۔

☆

ایک بار پھر کمپیوٹر اسکریں سے نظر ہٹاتی وہ اس جانب دیکھے ہی گئی جہاں اسٹڈی ٹیبل کے گرد موجود عاطف رات کا کھانا تناول کر رہا تھا۔ آج اسے گھر واپس آتے آتے کچھ دیر ہو گئی تھی سارہ نے جا کر اسے اطلاع دی تھی کہ زینب کو آج جلدی گھر جانا ہے وہ پریکٹس کے لیے بھی نہیں رک سکے گی جس کے بعد وہ سیدھا اسٹڈی میں ہی آ گیا تھا اس لئے اس کی والدہ کھانا اسٹڈی میں ہی لے آئی تھیں آج صرف ایک ہی پراجیکٹ اس نے کروایا تھا جس کے بعد اب وہ کھانے کی طرف متوجہ تھا۔

سارہ اور مومو اپنے اپنے کمپیوٹرز پر پریکٹس میں مگن تھیں جبکہ وہ سارہ کے ساتھ ہی بیٹھی اپنے بھائی کی کال کا انتظار کر رہی تھی۔

اس کی آنکھیں اس جانب سے ہٹنے کو تیار نہیں تھیں، پہلی بار وہ دیکھ رہی تھی کہ کوئی اتنی توجہ اور اتنے سکون کے ساتھ کھانا کھا رہا ہے اسے یہ خوف بھی تھا کہ اگر عاطف اس کی محویت کو محسوس کر گیا تو کیا سوچے گا؟ وہ یقیناً اپنی پلیٹ لا کر اس کے سامنے رکھے گا اور اللہ کا واسطہ دے کر کبے گا کہ تم ہی یہ کھانا کھا لو مگر اس خوف کے باوجود وہ بے بس تھی۔ وہ دنگ نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھی جب اس نے چھری کانٹوں کے ساتھ بہت سلیقے سے لیگ پٹیں کھایا تھا مگر اس وقت وہ مزید دنگ ہوئی تھی جب اس نے عاطف کو بہت نفاست کے ساتھ ہی باقاعدہ سیدھے ہاتھ سے چادل کھاتے دیکھا تھا اور اب بھی دیکھ رہی تھی۔

”نہیب! اٹھو جب تک ہم ٹیٹ پر پہنچیں گے تمہارا بھائی آ جائے گا۔“ سارہ کی ہدایت پر وہ بری طرح چونک کر غائب و مانغی کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

گیٹ کے قریب رکھتے ہوئے اس نے سارہ کے سنجیدہ چہرے کو دیکھا تھا اس کی آنکھوں میں زہن کو کئی سوال ایسے دکھائی دے رہے تھے جن کا سامنا وہ خود بھی کرنے سے قاصر تھی۔

”تم بے شک مجھے کچھ نہ بتاؤ مگر میں سب جان چکی ہوں! اگر تم مجھے اپنے دل کی بات بتانے کے قابل نہیں سمجھتی ہو تو میرے لیے اور اپنے امیج کے لیے صرف اتنا احسان کرو کہ مت گم ہو جایا کرو اس شخص کی ذات میں۔ تمہاری مسلسل بڑھتی محویت کی وجہ اگر عاطف کو معلوم ہو گئی تو جانتی ہو کیا ہوگا؟“ وہ کچھ گھر کئے والے انداز میں بولی تھی۔

رداؤ انجسٹ 140 جون 2012ء

”میرا دم گھٹنے لگتا ہے یہ سوچ کر بھی کہ میرا ان سے یہ سرسری تعلق چند دنوں بعد ختم ہو جائے گا، سرراہ زندگی میں کبھی ایسا بھی ہو گا کہ وہ مجھے پہچانے بغیر اجنبی کی طرح سامنے سے گزر جائیں گے اور میں.....“ دنگ نظروں سے

سارو اسے دیکھ رہی تھی جس کی آنکھوں سے ایک تواتر سے آنسو پھسل رہے تھے یہ آنسو اس انسان کے لیے تھے جسے خبر بھی نہیں تھی کہ ایک احمق لڑکی کس طرح اس کے لیے تڑپاٹنے دل میں جگا چکی ہے۔

”میں جانتی ہوں میں ان کا ان کے خاندان کا مقابلہ نہیں کر سکتی میری کوئی اوقات نہیں ہے کہ میں ایسا سوچوں بھی، مگر اللہ کے لئے تو سب کچھ ممکن ہے، اس لئے تو ہمیشہ مجھے جو دہائیہ کی اوقات سے زیادہ ہی دہائے“۔ اس کی

”اگر تم مجھ سے ناراض ہو تو مجھے یہاں کر دو۔“ کدو سارا دکھا تو کدو تر ہو گیا۔ زین العجا کا ہاتھ۔

”جو چیز تمہارے اختیار میں نہیں ہے اس کے لیے میں کیوں کر ناراض ہو سکتی ہوں! تو اس دن کے بارے

میں سوچ رہی ہوں جب یہی سب کچھ تمہارے لیے عاطف کی زبان سے ادا ہو گا بلکہ میں خود بیچہ کی رہی ہوں کہ تمہاری جگہ عاطف موجود ہیں اور ان ہی جذبات کا اظہار کر رہے ہیں جن کا اظہار تم نے ان کے لیے ابھی کیا ہے۔“

سارہ کے عجیب سے بچے پر زینب نے دیکھ نظروں سے اس کے لبوں پر کبھی سسراہٹ لود یلھا تھا۔

☆

.....

گہری نیند سے آنکھیں کھولتی وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی تھی۔

لڑائی نہیں تب ہی ہوش میں آئی وہ مسلسل دھڑ دھڑاتے دروازے کی سمت بھاگی تھی۔
 ”یہ سب کیا ہو رہا تھا؟“ بدخوا اس ہو کر اس نے مومو کے فق چہرے کو دیکھا تھا۔

”کچھ نہیں! اب سب ٹھیک ہے۔“
 ”کیا سب ٹھیک ہے۔“ وہ چیخ اٹھی تھی اور تیز قدموں کے ساتھ سدرہ کے کمرے کی طرف جانا چاہتا تھا مگر مومو

نے اسے روک لیا تھا۔
 ”وہ ابھی باہر گئی ہیں اور مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے۔“ مومن نے کہا تھا جب کہ وہ اس کا ہاتھ پکڑے باہر کی سمت

گئی تھی۔ باہر کا منظر دیکھ کر وہ مزید حواس باختہ ہوئی تھی۔ گھر کے سب ہی لوگ باہر موجود تھے مین گیٹ کی طرف
سارے مرد حضرات جمع ہو رہے تھے۔

”ان لوگوں نے صرف ہمارے گھر کو ہی نشانہ بنایا ہے یہ ان کے دھمکانے کا ایک اور گھٹیا طریقہ ہے۔“

”جہیں معلوم ہے کہ عاطف بھائی اور چھوٹے بھائی جس ادارے سے منسلک ہیں وہ بے شک تشدد کا شکار ہو۔ نہ والے افراد کو تحفظ دیتا ہے ان کے حقوق کے لئے لڑتا بھی ہے اور ظاہر ہے کہ اس کام میں انہیں کئی مسائل کا

ہوئے ڈاکے اور دو گھنٹہ دینا ہے ان کے سوسے لیے رہا ہے اور کھانا ہر گھنٹہ اس کا ایسا نہیں لگا سکتا
سامنا بھی کرنا پڑتا ہے آج کل ایک بچے کا کیس چل رہا ہے۔ مومو کے انگشٹ پڑوہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے اسے
کھینچ رہا ہے۔

”یہ کیس جن لوگوں کے خلاف ہے وہ کافی اثر و رسوخ رکھتے ہیں بڑے بھائی کی فیکٹری میں اور عاطف بھائی کی

”یہاں کسی کو کچھ نہیں سمجھنا، تم لوگ کل ہی جا کر وہ کیس واپس لو اپنے ساتھ ساتھ پورے کمر کو خطرے میں مت ڈالو۔“ نمس اسی غصیلے لہجے میں بولے تھے۔

۱۔ انہیں کنوئیں کرنے کی کامیاب کوشش کی تھی۔

”آپ کے لیے کھانا لے آؤں؟ تھوڑا سا سی کھالیں، ٹیبلٹس بھی تو لیتی ہیں آپ کو۔“ سارہ نے کچھ جھجکتے ہوئے سدرہ کو مخاطب کیا تھا جو بڑا حال چہرے کے ساتھ آنکھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھیں۔

”اس طرح تو آپ کی طبیعت اور خراب ہو جائے گی۔“ پریشان نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے وہ ابھری دستک پر چوکی تھی اور پھر فوراً ہی بس خاموشی سے سدرہ کا ہاتھ دھیرے سے ہلا کر متوجہ کرتی دروازے کی سمت بڑھ گئی تھی۔ ایک طرف ہٹ کر ٹیٹ نے اسے باہر جانے کا راستہ دیا تھا اور پھر کمرے میں داخل ہوتے ہوئے سدرہ کے زرد چہرے کو دیکھا تھا جو اب اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں اور شاید اس کے سامنے سے ہٹ جاتیں اگر وہ فوراً ہی جا کر انہیں روک نہ لیتا۔ سدرہ نے اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ نکالنے کی کوشش تو نہیں کی تھی مگر بس ایک نظر اسے ضرور دیکھا تھا۔ ان کے قدموں کے پاس موجود تھا۔ وہ دوبارہ ان سے نظر ملانے کی ہمت نہیں کر سکا تھا کہ ان کی ایک ہی نگاہ بھاری بوجھ تلے دبا گئی تھی۔

”آپ بھی مجھ سے دور ہو جائیں گی تو کیا رہ جائے گا میرے پاس۔“ نظر جھکائے وہ زردیدہ لہجے میں بولا تھا۔ ”تمہیں اب کسی کی ضرورت نہیں رہی ہے تم بہت زیادہ خود مختار ہو چکے ہو اپنے فیصلے خود کر سکتے ہو۔“ اس جانب دیکھے بغیر وہ دم سٹاپ لہجے میں بولی تھیں۔

”ایسا تم کہیں مجھے آخری سانس تک آپ کی ضرورت ہے آپ سب کے بغیر میں کچھ بھی نہیں ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی اپنے ہاتھوں میں جکڑے بھاری آواز میں بولا تھا۔

”میں نے آپ کو دکھ دیا“ آپ مجھے معاف بھی نہ کریں مگر اپنی ناراضی کا اظہار تو کریں مجھ پر غصہ کریں“ طرح مجھ سے بے نیاز ہو کر آپ مجھے خاموشی کے کوڑے مت لگائیں۔“

”اب احساس ہو رہا ہے ناں؟ تمہاری خاموشی بھی ہم سب کے لیے کسی کوڑے سے کم اذیت ناک نہیں ہے۔“ سدرہ کے غم لہجے پر وہ چند لمحوں تک خاموشی سے انہیں دیکھتا رہا تھا اور پھر اسی خاموشی کے ساتھ ان کے گھٹنوں پر سر دیا تھا ایک گہری سانس لے کر سدرہ نے دہلیز پر رکے شمس کو دیکھا تھا جو وہیں سے پلٹ کر اب جا رہے تھے۔

اپنے کمرے کی کڑکی سے اس نے باہر کا جائزہ لیا تھا اتنی خاموشی اور سناٹا پہلے کبھی اس گھر میں اسے کبھی نہ ہوا نہ دکھائی دیا تھا۔ حالات کے پیش نظر سب ہی محتاط تھے۔ اسکول، کالج، یونیورسٹیز جانے والوں کو کچھ دن تک میں ہی محدود رہتا تھا۔ مین گیٹ پر سیکورٹی بہت سخت تھی۔ عجیب سی وحشت اور خوف میں وہ خود بھی مبتلا تھی وہ رات اسے ٹیٹ کا خیال آئے جا رہا تھا اس معاملے کو لے کر وہ بہت پر جوش بھی تھا اور مشتعل بھی اسے اگر کوئی نقصان تو کیا ہوگا؟ دوسرے اور اندیشے بڑھتے ہی جا رہے تھے کہ یہ کھانا کچھ ہے کہ اس شہر میں زندگی کتنی سستی ہے گلی کوچوں میں کس طرح انسانیت کھسکتی ہے، بین کرتی ہے۔ آنکھوں کے پھٹنے کو شے خشک کرتے ہوئے اس کا دل بند جا رہا تھا کئی بار اس کا دل چاہا کہ ٹیٹ سے بات کرے اسے اپنے خدشوں اور خوف سے آگاہ کرے مگر ہر بار سوچ قدم روک گئی کہ اس کی بے زنجی اور سر دھیری برداشت کرنے کی ہمت اب مزید وہ نہیں کر سکتی۔ یہ بھی سچ تھا اسے ٹیٹ کے علاوہ بھی اس گھر کے ہر فرد کی فکر تھی یہ سب سفید پوش لوگ تھے یہاں سب کی فکریں پریشانیاں کسی عام انسان جیسی تھیں سادہ لوگ تھے سارا دن تعلیم اور روزی کے حصول کی جدوجہد کے بعد سکون کے ساتھ خاندان کے درمیان رہنا چاہتے تھے۔ کسی ایک کی خوشی، غم پریشانی صرف ایک کی نہیں سب کی تھی۔ اگر یہ سب لوگ پریشان اور خوفزدہ تھے تو صرف اپنی فیملی کے لیے نہیں ان سب کو ٹیٹ اور عاطف کی زیادہ فکر تھی وہ دونوں یہاں

بارہ ہی سب کی محبت اور توجہ کا مرکز رہے تھے۔ بھٹکتے بھٹکتے اس کا دماغ زنب کی طرف چلا گیا تھا اس کی فکر مزید طبیعت بوجھل کر گئی تھی۔ سیل فون کی آواز پر وہ کی تھی کچھ ہول کر اس نے عاطف کی کال ریسیو کی تھی۔

”آپ ٹھیک ہیں؟ اور اب تک کیا اکیڈمی میں ہیں؟“ عاطف کے کچھ بولنے کا بھی اس نے انتظار نہیں کیا تھا۔ ”اللہ کا شکر ہے میں ٹھیک ہوں اور ابھی کچھ دیر میں گھر ہی پہنچنے والا ہوں مگر تم اتنی پریشان کیوں لگ رہی ہو؟“ عاطف نے پوچھا تھا۔

”پہلی بار آپ نے مجھے کال کی ہے تو اس لیے میں کچھ گھبرا گئی تھی۔“ وہ بولی تھی۔ ”اللہ کو مانو بار بار تمہیں کال کروں گا تو ٹیٹ نے زندہ چھوڑنا ہے مجھے اس وقت بھی میں اس کی اجازت سے نہیں مجبوراً کال کر رہا ہوں۔“ عاطف کے سکراتے لہجے پر وہ دنگ ہوئی تھی۔

”وہ آپ کے ساتھ ہے؟ آپ دونوں کو ساتھ باہر آنے جانے سے سختی سے منع کیا گیا تھا۔“ ”ہاں معلوم ہے مگر اب تم ظالم سماج بن کر بخیری نہ کر دینا اور میں نے تمہیں یہ کہنے کے لیے کال کی تھی کہ زنب کو ملا دے دو کہ کچھ دن تک گھر نہ آئے۔“

”جی میں نے اسے فی الحال منع کر دیا ہے یہاں آنے سے۔“ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ اتنا سادہ اور مختصر جواب نہ دیتی عاطف کی اس بطور خاص زنب کے لیے دی جانے والی ہدایت کو پکڑ کے رکھتی۔

☆-----☆

باؤنڈری پر دروازہ ہوتے ہوئے شاہ رخ نے ایک بار پھر مومو کے پورشن کی جانب دیکھا تھا۔ ”خود تو باہر نکل نہیں رہی اپنے سارے پالتو جانور بھی گھر کے اندر لے گئی ہے۔“ اس نے دھیرے سے ہنستے ”شان کو بتایا تھا جو پریشان چہرے کے ساتھ بار بار اپنی رستہ واپس پر نظر ڈال رہا تھا۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ ہاتھوں کا تکیہ بناتے ہوئے شاہ رخ نے سوال کیا تھا۔

”یار! لہو پیا چھوٹے بھائی نے دو گھنٹوں میں بڑے بھائی کوئی دس بار ان کا پوچھ چکے ہیں مجھ سے۔“ شان بولا تھا۔

”پھر..... تم نے کون سے راگ الاپے ان کے سامنے؟“ شاہ رخ نے پوچھا تھا۔

”تو کیا کرتا راگ ہی رہ گئے تھے سچ بتا کر پھنستا تھا بڑے بھائی نے مجھے سختی سے ان پر نظر رکھنے کے لیے کہا تھا۔“

”بیٹا! بہت مار کھاؤ گے اگر چھوٹے کو بھٹک بھی لگ گئی۔“

”کوئی آپشن نہیں تھا میرے پاس عزت تو ہونی ہی اب چاہے بڑے کے ہاتھوں ہو یا چھوٹے کے۔“ شان بے گھورتے ہوئے بولا تھا اور پھر تیز قدموں کے ساتھ قریب آئی مومو کو دیکھا تھا جس نے آتے ہی شاہ رخ کے لٹھی میں جکڑ کر اسے اٹھا کر بٹھایا تھا اور دوبارہ خونخوار نظروں سے شان کو دیکھا تھا۔

”مکار..... جا کر بتاتے کیوں نہیں بڑے بھائی کو کہ سورج کبھی کہاں ہے۔“

”تم بتا دو جا کر پھر ٹٹ لیتا اپنے اور میرے بھائی سے۔“ شان بھی جل کر بولا تھا۔

”زیادہ ڈر نہ کرو تم دونوں کان کھول کر سن لو اگر تمہارے بھائی کی وجہ سے میرے معصوم بھائی کو خرابی بھی آئی تو.....“

”یہ سچ کہا تم نے معصومیت تو ختم ہے عاطف بھائی پر۔“ شاہ رخ نے بہت سنجیدگی سے درمیان میں کہا تھا۔ ”کس نے ہاتھ پیر جوڑے تھے یہ گواہی دینے کے لیے؟“ مومو نے دانت پیستے ہوئے دوبارہ اس کے سر پر کیا تھا۔

”دور ہو“۔ شاہ رخ نے جھلا کر اسے پرے دھکیلا تھا۔

”اتنی مشقت اٹھا کر میں نے یہ ہینر اسٹائل رکھا ہے“۔ ہاتھوں سے بال سنوارتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”قطعاً جو ہے فدا قربان وغیرہ ہوئے بیٹھے ہو سر پر اگے بے شمار پروں پر“۔ مومو نے اسے گھورا تھا۔

”یہ اگر پر ہیں تو تمہاری فرمائش پر ہی میرے سر پر نظر آ رہے ہیں“۔ شاہ رخ نے خشمگین نظروں سے اسے گھورا تھا۔

”تم کہاں جا رہے ہو رکو یہاں“۔ مومو نے جھپٹ کر شان کو روکا تھا۔

”تم دونوں کی چونچیں اور تو کار سننے کے لیے وقت نہیں ہے میرے پاس“۔ شان نے بگڑ کر کہا تھا۔

”تم بڑے بھائی کے سامنے جا کر سچ اگتے ہو یا نہیں“۔ وہ دھمکانے والے انداز میں بولی تھی۔

”اس کا منہ بند کرو الو آسن جمائے بیٹھے ہو پہلے ہی چھوٹے بھائی نے میرا خون ابال رکھا ہے“۔ شان نے بگڑ کر

شاہ رخ کو مخاطب کیا تھا۔

”ویسے یہ چھوٹے بھائی کا اتنا تذکرہ کیوں ہو رہا ہے؟ سمجھ نہیں آ رہا“۔ شاہ رخ نے یکدم ہی جو سوال اٹھایا تھا وہ

قابل تحسین تھا۔

”الف لیلیٰ کے سارے ایڈیشن نشر ہو گئے اور اب جن کر اس نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ لیلیٰ کون تھی؟“ مومو نے

کھا جانے والے انداز میں کہا تھا۔

”ارے..... یہ تو ہمیں بچپن سے پتہ ہے وہ مجنوں کی کہلی تھی“۔ وہ فخر سے بتا رہا تھا۔

”کون کہتا ہے تم پر کبھی بچپن بھی آیا تھا میرے سامنے لے آؤ اس کو“۔ مومو کے خونخوار انداز پر شاہ رخ نے ابرا

سکیڑ کر شان کو دیکھا تھا جو اس پر ہنس رہا تھا اگلے ہی پل وہ بچوں کی طرح منہ بسور کر ان دونوں کو گھورتا آگے بڑھ گیا تھا۔

”لو..... آگے میرے پاؤں کے بعد“۔ کھلتے گیٹ کی طرف دیکھتے ہوئے شان بولا تھا۔

”یہ میری آنکھیں کیا دیکھ رہی ہیں وہ دونوں ایک ساتھ باہر تھے“۔ شاہ رخ ہڑبڑا کر واپس آیا تھا۔

”چھوڑو لویہ آنکھیں..... تمہارا بھائی پہنچا ہوا تھا میرے بھائی کے پاس“۔ مومو غرائی تھی۔

”قسم سے ایسے دیدہ دلیروں میں پھنس گیا ہوں مروائیں گے یہ مجھے بھری جوانی میں بدو عائیں لیں گے

میرے چھوٹے چھوٹے بچوں کی“۔ شاہ رخ نے نظر آنے والے آنسو صاف کرنا دہائی دے رہا تھا جبکہ مومو کھلکھلا کر

ہنستی چلی گئی تھی۔

”سارہ کی پھپھو کی فیملی آچکی ہے حضرات اور عاشر بھائی سب سے آگے ہیں“۔ شان کی اطلاع پر وہ دونوں بھی

متوجہ ہوئے تھے۔

”سارہ کو چھپاؤ“۔ شاہ رخ بوکھلایا تھا۔

”وہ محترمہ باہر تشریف لا چکی ہیں“۔ شان نے مسکراتے ہوئے سارہ کو دیکھا تھا جو تیز قدموں کے ساتھ ان سب

کے سامنے سے گزرتی عاشر کے قریب پہنچنے والی تھی آج کل وہ جس پریشان ماحول میں اور اپنی دباؤ میں مبتلا گھوم رہی

تھی اب ان سب کے چہرے دیکھ کر دل مزید بھرا آیا تھا۔ عاشر کے سینے سے لگی وہ سسک اٹھی تھی۔

یہ منظر شیث کی نظروں سے بھی چھپا نہیں رہ سکتا تھا لب بھنے وہ عاشر کو ہی دیکھ رہا تھا جو اب سارہ کے آنسو سینا

اس کے شانوں کے گرد بازو رکھے آگے بڑھ گیا تھا۔

”چھوٹے بھائی آنکھوں ہی آنکھوں میں نگل جائیں گے، دونوں کو“۔ دور سے ہی شیث کے تاثرات نوٹ کرتے

ہوئے شاہ دلی دلی ہنسی کے ساتھ بولا تھا۔

”یہ تو اور بھی بڑا مسئلہ ہو گیا“۔ مومو نے کچھ تاسف سے کہا تھا۔

”اتنا ہی رونا آ رہا تھا تو میرے گلے لگ جاتی، چھوٹے بھائی کم از کم بعد میں مجھے مار کوٹ کے غصہ تو نکال سکتے

تھے“۔ شاہ رخ بگڑے انداز میں بولا تھا۔

”میں تجھے زندہ چھوڑتی تو ان کے مارنے کی نوبت آتی“۔ مومو نے غرا کر اس کے مسکراتے چہرے کو گھورا تھا۔

☆.....☆.....☆

اس وقت وہ عاطف کے ساتھ کیس کے عنقریب ہونے والے فیصلے سے متعلق بات کر رہا تھا جب بری طرح

چونک کر اس نے سارہ کو دیکھا تھا جو بہت بدحواسی میں قریب آئی تھی۔

”عاطف! مجھے ابھی اور اسی وقت زینب کی طرف جانا ہے کیا آپ مجھے اس کے گھر لے جاسکتے ہیں؟“ اس کے

عجلت بھرے انداز پر شیث نے بغور اس کے ستے ہوئے چہرے پر پھیلی وحشت کو دیکھا تھا۔

”اسی وقت؟“ عاطف کے حیران سوال پر اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا جبکہ عاطف نے ایک نظر سامنے

موجود شیث کو دیکھا تھا اور اگلے ہی پل اس کے حای بھر لینے کا اشارہ ملتے ہی وہ اس کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا حالانکہ

ان دونوں کا ساتھ نکلنا خطرے سے خالی نہیں تھا مگر اس وقت صورتحال کچھ ایسی تھی کہ اس چیز کو نظر انداز کرنا پڑا تھا۔

ایک بار پھر شیث نے بیک ویو مرر میں نظر آتے اس چہرے کو دیکھا تھا جو بے انتہا بے چین اور فکر مند نظر آ رہی

تھی۔ عاطف نے دو تین بار ”سب خیریت ہے؟“ جیسے سوال کیے تھے مگر وہ اس وقت ہاں اور نہیں سے زیادہ کوئی

جواب دینے کی کوشش میں نظر نہیں آ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

”گھر میں سب نے میرا جینا مشکل کر دیا ہے ایک ایک پل اذیت بن رہا ہے کچھ کھا کر مرنے کی بات نہ کروں

تو اور کیا کروں؟“ زینب بری طرح روتے ہوئے بول رہی تھی۔

”تمہاری ہدایت پر میں نے اس کی کالز بھی ریسیو کرنی بند کر دی تھیں وہ سارے میسر بھی موجود ہیں جس میں اس

نے مجھے بدترین انجام کی دھمکیاں دی ہیں مگر میں نے پھر بھی چپ سا دھبے رکھی اور اسی چیز نے اسے مزید مشتعل کر

دیا ہے کل اس کے گھر والے آئے تھے وہ جلد از جلد شادی کی تاریخ طے کرنا چاہتے ہیں کسی کو اعتراض نہیں ہے مگر

پہلی بار میں نے انکار کرنے کی ذرا سی ہمت کیا کر لی سب مجھ سے متنفر ہو گئے طعنے پھنکار رہے ہیں کچھ نہیں سنتی رہی

ہوں میں“۔ وہ زار و قطار روتے ہوئے بولی تھی۔

”ایسا صرف اس لیے ہے کہ تم نے اس شخص کی گھناؤنی حرکتوں کو اب تک چھپائے رکھا ہے تمہارے گھر والے

تمہارے دشمن نہیں ہیں زینب! اتنی ہمت کر لی تھی تو تھوڑی سی اور کر لو“۔ تاسف کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے سارہ

نے کہا تھا۔

”نہیں ہے مجھ میں مزید ہمت مجھ میں اب صرف موت کو گلے لگانے کی ہمت ہے“۔

”خبردار جو تم نے دوبارہ یہ غلط بات کی“۔ سارہ نے اسے گھر کا تھا۔

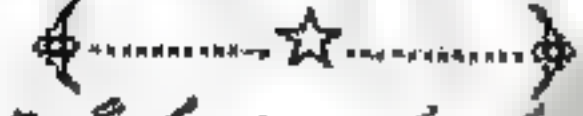
”تو پھر بتاؤ میں کیا کروں؟ اس شخص کا نام سن کر ہی میرا دل کانپنے لگتا ہے یہی خوف طاری رہتا ہے کہ وہ مجھے

نقصان پہنچائے گا میں کیسے خود کو محفوظ تصور کر سکتی ہوں اس کی زندگی اس کے گھر میں جا کر“۔ زینب کی بے طرح

گاپٹی سسکتی آواز پر سارہ نے بے اختیار اسے گلے سے لگایا تھا۔

”میں تمہاری زندگی کو جہنم نہیں بنے دوں گی تم اس شخص کی زندگی میں ہی جاؤ گی جس کا نام ہی تمہارے لیے تحفظ

کی ضمانت ہوگا۔“ سارہ نے اٹل لہجے میں اسے یقین دلایا تھا۔



دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا وہ اس پختہ سڑک کے وسط میں رگ گیا تھا۔ سڑک کا یہ مخصوص حصہ اسٹریٹ لائٹ کی زبردستی میں نمایاں تھا، یہ جگہ کتنی مانوس تھی اور گرد بہت کچھ بدل چکا تھا، مگر یہ سڑک آج بھی ویسی ہی تھی اور شاید اس کی خوشبو کو بھی پہچان گئی تھی آج کتنے ہی دن گزر جانے کے بعد اس کے قدموں نے اس سڑک کو چھوا تھا، یہ وہ سڑک تھی جہاں سے اسے ایک نئی زندگی ملی تھی۔ وہ اس وقت بھی سڑک کی سپاٹ سٹچ سے ابھرتی کرب ناک آپس کراہیں سن سکتا تھا، ان میں چھپی اذیت کو محسوس کر سکتا تھا، مگر پھر بھی اس سڑک سے جو اپنائیت جو اُنس اس کے دل میں تھا وہ اپنی جگہ ہمیشہ قائم رہنے والا تھا۔

گاڑی کے پاس موجود عاطف حیرت سے اس کی پشت کو دیکھ رہا تھا جو ارد گرد سے غافل سڑک کے درمیان کھڑا تھا۔ عاطف نے اسے پکارا بھی مگر وہ متوجہ ہی نہیں ہوا تھا۔

”اسے آہ ازمت دیں وہ خود آ جائے گا۔“ عقب سے ابھرتی سارہ کی آواز نے عاطف کو چوٹکایا تھا۔

”ماضی کی بھول بھلیوں سے گزرتا چند منٹ کی بات نہیں ہے اسے اپنے ماضی کے ساتھ وہیں کچھ وقت گزارنے دیں۔“ شیٹ کو دیکھتے ہوئے وہ گہری سنجیدگی سے بولی تھی۔

”اب بھی نہیں بتاؤ گی نہ سب کے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟“ عاطف نے پوچھا تھا۔

”آپ کو ہی تو بتانا ہے۔“ وہ براہ راست اسے دیکھتی سنجیدگی سے بولی تھی جبکہ عاطف نے حیران نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”اگر کسی شخص کے ارد گرد کوئی ایسا انسان ہے جو اس کی بہت پرواہ کرتا ہے اس کے لیے سب کچھ بھول سکتا ہے اس سے محبت بھی کر سکتا ہے مگر وہ شخص اس حقیقت سے بے خبر رہتا ہے تو اس شخص کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہو گی؟“ سارہ کی اس بات سے زیادہ اس کی سنجیدگی نے عاطف کو مزید حیران کیا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ شخص اپنی بے خبری میں بہت کچھ گنوا کر زندگی کی سب سے سنگین غلطی کرے گا۔“ عاطف نے سادگی سے کہا تھا۔

”یہ آپ کا خیال ہے مگر میرا یہ مشورہ ہے آپ کے لیے..... بے خبر نہ رہیں اپنی زندگی میں اس سنگین غلطی کو جگہ مت دیں۔“ اس کے مدھم گھرے لہجے پر عاطف نے ابھی نظروں سے اسے دیکھا تھا جو شیٹ کو قریب آتے دیکھ کر گاڑی کی بیک سیٹ کی طرف بڑھ گئی تھی۔

واپس گھر کی جانب سفر کرتے ہوئے وہ تینوں ہی خاموش تھے اور اپنی اپنی سوچوں میں گم۔ سنگٹل پر گاڑی رکی تھی جب اتفاقاً ہی شیٹ کی نظر کچھ فاصلے پر رکی گاڑی کی طرف گئی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان رضی بھی اس پر نظر جمائے بیٹھا تھا۔ اس کی خیانت بھری مسکراہٹ نے شیٹ کو انتہائی کوفت میں مبتلا کیا تھا۔

”عاطف! آپ اس شخص کو جانتے ہیں؟ وہ اسی طرف دیکھ رہا ہے۔“ سارہ کی آواز پر شیٹ کے ساتھ عاطف بھی چونکا تھا مگر عاطف کی طرح اس نے دوبارہ رضی کی شکل دیکھنا گوارہ نہیں کیا تھا۔

دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ عاطف نے اشارے سے رضی سے خیریت بھی دریافت کی تھی جس کا جواب رضی کی طرف سے گرجوٹی کے ساتھ آیا تھا۔

”تم نے رضی کو نہیں دیکھا؟“ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے عاطف اس کی لاتعلقی پر بولے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔

جواباً وہ خاموش تھا مگر دو تین بھاری بھر کم الفاظ اس کے لبوں تک بمشکل ہی محدود رہ سکے تھے۔

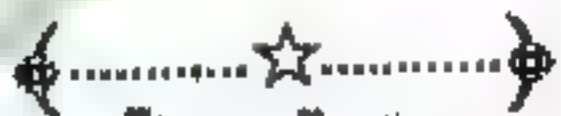
ایک بار پھر گاڑی رات کی خاموشی اور سنائے میں سڑک پر پھسلتی جا رہی تھی۔ بند آنکھوں کے ساتھ وہ نہیب کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی جب اچانک ہی ایک دھماکے دار جھٹکے سے گاڑی کا رخ بدلا تھا، بگڑے توازن کے ساتھ وہ سیٹ پر ہی گری گئی، پھٹی آنکھوں سے اس نے اُس سفید کار کو دیکھا تھا اس کا دل دھڑکنا بھول گیا تھا جب اس نے شیٹ کو ریوالور لوڈ کرتے دیکھا تھا۔ ایک بار پھر سفید کار نے ان کی گاڑی کو ہٹ کیا تھا کہ اس کا سر گاڑی کے فرش سے جا ٹکرایا تھا، ایک کے بعد ایک گونجتی فائر کی دل دہلا دینے والی آوازوں پر وہ حلق کے بل چیختی اٹھنا چاہ رہی تھی جب ایک بھاری ہاتھ نے اسے واپس سیٹ کے نیچے دھکیل دیا تھا۔ ونڈو کے ٹوٹے شیشوں کی بوچھاڑ اس کے خوف سے لرزاتے وجود پر ہوتی چلی گئی تھی سوائے گولیوں کی تڑتڑ کے اسے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا اپنی ہولناک چیخیں بھی نہیں۔ سیٹ کے نیچے بری طرح پھنسی وہ بس شیٹ کا نام پکارتی رہی تھی۔ یہ سب کچھ بس چند سیکنڈ میں ہوا تھا۔ اس کے بعد بے قابو ہوئی گاڑی صرف چند لمحوں کے لئے ارد گرد پھلتے موت کے سنائے میں رکی تھی اور پھر فوراً ہی دوبارہ اشارت ہو گئی تھی۔

”سارہ ٹھیک ہے؟“ عاطف نے حواس باختہ انداز میں اس سے پوچھا تھا جس نے سارہ کو شانوں سے تھام کر سیٹ پر لاتے ہوئے اس شدت سے بازوؤں میں بھینچ لیا تھا کہ اگر وہ حواسوں میں ہوتی تو اس کی گردن پر چیخ اُٹھتی۔

اس کے نیم جاں وجود کو سینے میں چھپائے شیٹ کو جو سکون محسوس ہوا تھا جو ٹھنڈک دل میں اتری تھی وہ اس زمین پر اسے کہیں اور نہیں مل سکتی تھی یہ کیفیات آسانی تھیں۔ وہ ٹھیک ٹھاک سلامتی کے ساتھ اس کے قریب تھی ساری کائنات اس کی بانہوں میں بھی در نہ کچھ دیر پہلے سارہ کے برف کی طرح ساکت وجود نے اس کی روح ہی کھینچ لی تھی۔ ”مجھے بتاؤ وہ ٹھیک ہے؟“ ڈرائیونگ کرتے عاطف نے اضطرابی انداز میں جیسے سوال نہیں دہرایا تھا اس پر دھاڑا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے یہ ٹھیک ہے۔“ اس کے خوشنما سر پر چہرہ نکائے وہ گہرے گہرے سانس بھرتا عاطف کو اطلاع دے رہا تھا۔ دوسری جانب سارہ خوف کی شدت سے لرزتی اس کے سینے میں چہرہ چھپائے کھٹی کھٹی سسکیاں لے رہی تھی۔

”کچھ نہیں ہوا سب ٹھیک ہے۔“ اس کے بالوں میں اور لباس پر موجود کانچ کے ٹکڑے ہٹا تا وہ نرم آواز میں تسلی دے رہا تھا۔



بیک سیٹ پر ہی دہکی وہ دعاؤں اور آیتوں کا ورد کرتی جا رہی تھی۔ کچھ فاصلے پر ہی کھڑی جیپ کے پاس عاطف اور شیٹ اپنے کزن مہران کے پاس ہی موجود تھے جو ان دونوں پر دھاڑ رہا تھا اپنی جگہ وہ بھی ٹھیک غصے میں تھا بقول اس کے کل ٹیکس کی سماعت بھی فیصلہ ان کے ہی حق میں ہونا تھا یہ حقیقت دشمنوں کو بھی معلوم تھی ایسی صورتحال میں وہ لوگ کچھ بھی کر سکتے تھے اس کے باوجود ان دنوں نے آئیل مجھے مار والا کام کیا تھا۔

سارہ کی موجودگی نے مہران کو اور بھڑکا دیا تھا کہ پورے گھر کی سیکورٹی کی ذمہ داری اس نے سب کے سامنے لی تھی اگر کوئی کسی کو چھو کر بھی گزر جاتی تو پورا گھر اس براؤ آتا۔

فتی چہرے اور سبھی نظروں سے وہ اسے دیکھنے لگی تھی جو گاڑی کے اندر اس کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”ہم کرب تک چلیں گے؟“ اس کی کمزور آواز پر شیٹ نے اسے دیکھا تھا جو گاڑی کے اندر موجود مدھم روشنی

میں بالکل ہرن کا گشہ بچہ دکھائی دے رہی تھی۔
 ”تم نے یہ پیکٹ ختم نہیں کیے؟“ اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے شیٹ نے جوس کے پیکٹس پر نظر ڈالی تھی۔
 ”ایک کافی تھا میں اب ٹھیک ہوں ہمیں یہاں نہیں رکنا چاہیے وہ لوگ پھر آ سکتے ہیں۔“ وہ خوفزدہ انداز میں بولی تھی۔ دوسری جانب وہ جو کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا رک کر رسٹ وایچ میں وقت دیکھنے لگا تھا۔
 ”میں گھر جا کر کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔“ سارہ کے یکدم ہی کہنے پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا تھا۔
 ”میں جانتی ہوں تم کیا کہنا چاہ رہے ہو اور یہ بھی کہ جو ہوا اس کے بارے میں جان کر گھر میں کتنا وبال اٹھے گا۔ مجھے معاف کر دو یہ سب ہوا بھی تو میری وجہ سے ہے اپنی پریشانی میں نے یہ بھی نہیں سوچا کہ عاطف اور تم خطرے میں آ سکتے ہو اور نہ ہی یہ سوچا کہ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میں.....“ آنسوؤں کا ایک گولہ حلق میں اٹکا تھا جو وہ چپ ہو گئی تھی۔
 ”جی ہوا اے بھول جاؤ۔“ شیٹ نے اس کے جھکے سر کو دیکھا تھا کچھ پرسکون بھی ہوا تھا سارہ کی بات سن کر ورنہ وہ واقعی بہت پریشان تھا۔ اس ایک کی خبر ہوتے ہی شمس کا رد عمل بہت شدید ہونا تھا شیٹ کو ان کا ہی خوف تھا یہ سچ سارہ بھی جانتی تھی۔

”میری کار کا جو حشر ہو چکا ہے اس کو دیکھ کر کسی کو سوال کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی مجھے اس کی سردس کروانی ہی تھی اسے راستے میں ہی گیراج میں چھوڑوں گا مہران ہمیں گھر ڈراپ کر دے گا۔“ گاڑی اشارت کرتے ہوئے عاطف نے کہا تھا جبکہ شیٹ اپنے پیل پر آنے والی سدرہ کی کال ریسیو کرتا آپس کچھ ہی دیر میں گھر پہنچنے کی تسلی دینے لگا تھا۔

☆.....☆.....☆

”شکر ہے اس کیس کا فیصلہ اس کے حق میں ہو گیا جو اس کا مستحق تھا، مگر میں اب بھی فکر مند ہوں کہ وہ لوگ مزید خطرناک نہ بن جائیں۔“ شمس اس وقت عاطف سے مخاطب تھے۔
 ”آپ فکر نہ کریں وہ لوگ اب صرف اپنے ظلم کی سزا بھگتتے ہیں ادھ موئے ہو جائیں گے۔“ عاطف بولتے ہوئے سارہ کی طرف متوجہ ہوا تھا جو کافی کے ساتھ وہاں آ پہنچی تھی۔
 ”میں نے آپ سے زینب کے بارے میں بات کی تھی پھر کب چلیں گے اس کے گھر والوں سے بات کرنے؟“ وہ مسمی صورت بنائے شمس سے مخاطب تھی۔
 ”اور میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ کسی کے ذاتی معاملات میں مداخلت میں نہیں کروں گا اور معاملہ بھی ایسا سنگین نوعیت کا ہے سارہ! تم خود سوچو۔“ شمس نے کچھ ناگواری سے کہا تھا۔
 ”عاطف! آپ ہی بتائیں میں کیا کروں؟ کیسے زینب کو اس گھٹیا شخص کے ہتھے چڑھنے دوں؟“ اس نے مدد طلب نظروں سے عاطف کو دیکھا تھا۔

”کسی کی مداخلت کی ضرورت نہ ہوتی اگر آپ کی فریڈ خود تھوڑی سی ہمت کر لیتیں کم از کم اس وقت جب ان کا منگیتر اپنے غلط ارادوں سے خبردار کر گیا تھا۔“ عاطف نے خشکیاں لہجے میں کہا تھا۔
 ”آپ نے تو دیکھا ہے کہ زینب کتنی ڈرپوک قسم کی لڑکی ہے وہ تو معیز کے ذکر سے ہی کانپ اٹھتی ہے وہ کہاں اتنی ہمت کر سکتی ہے کہ اس کے کروت اپنے بھائیوں کے سامنے کھول کر رکھے۔“ وہ بولی تھی۔

”تم اس کی دوست ہو سمجھاؤ اسے کہ اب تو خاموش نہ رہے آواز اٹھائے یہ بہتر ہے بجائے اس کے کہ میں زینب کے گھر والوں کے سامنے اس کے منگیتر کی اصلیت کھولوں اور وہ آدمی ہر ج سے مکر کر مجھے سب کے سامنے جھوٹا ثابت کر دے۔“ شمس نے کہا تھا۔

”وہ تو ہر حال میں مکر جائے گا اپنے گناہ کو وہ کیسے قبول کر سکتا ہے۔“ عاطف نے کہا تھا۔
 ”یہی تو میں کہہ رہی ہوں ہمارے پاس زینب ایک مضبوط ثبوت ہے اسے صرف سپورٹ کی ضرورت ہے۔“ میں اور آپ اس کے ساتھ ہوں گے تو وہ معیز کے سامنے اپنے گھر والوں کو اس کی حقیقت بتائے گی کہ وہ پچھلے ایک سال سے کس طرح اسے ہراساں کرتا رہا ہے۔ مجھے بھی آپ کی سپورٹ چاہیے میں تنہا اس کے گھر والوں کو معیز خلاف کنوینس نہیں کر سکوں گی۔“ وہ التجائی لہجے میں بولی تھی۔

”بس..... مجھے اس موضوع پر مزید کوئی بات نہیں کرنی۔“ شمس ہزاری سے بولے تھے۔
 ”مجھے معلوم ہے آپ کو آپ نے منع کر رکھا ہے۔“ وہ کچھ خشکی کے ساتھ بولی تھی۔
 ”یہ تمہاری خوش فہمی ہے کہ میں تمہاری بہن کے حکم کا غلام ہوں۔“ شمس نے خشکیاں نظروں سے اسے دیکھا تھا۔
 ”کم از کم اس معاملے میں تو آپ ان کے ہی حکم پر چل رہے ہیں۔ آپ کے نزدیک ان کی اہمیت زیادہ ہے۔“ وہ نکایت کر رہی تھی۔

”بیوی ہے وہ میری اس کی اہمیت نہیں ہوگی تو کیا تمہاری ہوگی؟“ اسے گھر کتے ہوئے وہ جانے کے لیے اٹھ رہے ہوئے تھے۔

”کیوں نہیں ہو سکتی سارہ کی اہمیت؟ سالی کا درجہ بھی تو آدمی گھر والی جیسا ہوتا ہے۔“ عاطف نے ہنستے ہوئے کو دیکھا تھا جو مسکراہٹ چھپائے آگے بڑھ گئے تھے۔

”میں نے زینب کو اطلاع دے دی ہے کل آپ میں اور آپ جا رہے ہیں اس کے گھر۔“ سارہ نے پیچھے سے واز لگائی تھی۔

”ایسے ہی بن رہے ہیں جائیں گے کل میرے ساتھ ان کی وجہ سے بہت ڈھارس ملے گی زینب کو اس بے ری کی جان چھوٹ جائے تو شکر ان کے نفل پڑھوں گی۔“

”کتنی بری بات ہے اپنی دوست کا رشتہ توڑنے کے لیے تم کتنی بے تاب ہو۔“ عاطف نے اسے شرمندہ کرنا چاہا تھا۔
 ”ایسے تھوڑے کلاس انسان سے اس کا رشتہ جڑنا ہی سب سے بڑی غلطی تھی جو شخص ابھی اس کی عزت نہیں کرتا۔“ وہ اور دھمکیوں سے اس کی تواضع کرتا ہے بعد میں تو دو کوڑی کا نہیں چھوڑے گا اسے۔ زینب تو پہلے ہی اس رشتے بول سے قبول نہیں کر سکی تھی اور اب تو اس کے خدشوں کی وجہ بھی سب کے سامنے آنے والی ہے۔ وہ شدید ناگواری سے بتا رہی تھی۔

”میں تو خود شکا کڈ تھا زینب جیسی لڑکی اس شخص کو ہرگز ریزرو نہیں کرتی ہے۔“ عاطف کے سنجیدہ لہجے پر سارہ نے اتنی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”آپ نے ٹھیک کہا وہ تو بس آپ جیسے انسان کو ڈر کر رہی ہے۔“
 ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ عاطف نے حیرانگی سے اسے دیکھا تھا۔

”وہی جو آپ سمجھ چکے ہیں۔“ وہ بے ساختہ مسکرائی تھی۔
 ”میرا خیال ہے مجھے یہاں سے اٹھ جانا چاہیے۔“ خشکیاں نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے عاطف اپنی اسٹک مالتا جانے کے لیے اٹھ گیا تھا جبکہ وہ ہر سوچ مسکرائی نظروں سے اسے دور جاتا دیکھتی رہی تھی۔

(جاری ہے)

☆.....☆.....☆

فادولہ افسانہ

سردیوں کے دن ویسے ہی چھوٹے ہوا کرتے ہیں۔ شام چار بجے سے بھی پہلے دھوپ دیواریں پار کرنے لگتی ہے۔ مجھے سردیوں کی شامیں بہت پسند ہیں میں چوبیس گھنٹے بخ سردی سے بچنے کے لیے سویٹر اور شال پہنے رہتی ہوں تاکہ خود کو سردی سے بچا کر رکھوں کیونکہ اگر ایک بار مجھے سردی کا بخار ہو جائے تو پھر اس سے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے اسی لئے پاپا میرے لئے نت نئے سویٹر اور شال لے کر آتے ہیں۔

میں خود میں کئی دونوں ہاتھوں کو آپس میں ملتے ہوئے محن میں روحان کا انتظار کر رہی تھی اس نے مجھے پہلے ہی فون پر اطلاع دی تھی کہ وہ شام چار بجے تک آئے گا میں تو سنتے ہی بے مبری سے اس کا انتظار کر رہی تھی کیونکہ دونوں سے وہ نہیں آیا تھا اس کی بہت یاد آرہی تھی۔

دور مسجدوں سے عصر کی اذانیں گونج رہی تھیں۔ ان دنوں ٹھنڈی ہوائیں بھی بہت چل رہی تھیں۔ میں غور اور توجہ سے اذان کے بول سن رہی تھی اذان ختم ہونے کے بعد میں نے درود پاک پڑھ کر دونوں ہاتھ منہ پر پھیرے اور اسی دوران روحان اندرونی گیت سے اپنی بایک پر سوار داخل ہوا۔ میں جو اسی کی نظر تھی اسے دیکھتے دل میں مسکرا اٹھی۔ وہ ایک طرف بایک کمری کر کے میری طرف چلا آیا۔

”کیسی ہو سویت گرل؟“ اس نے میری ناک کو جھنجھکا

کرتے ہوئے پوچھا ”میری مسکراہٹ اور گہری ہوگی“ میں تو ٹھیک ہوں تم دونوں سے کہاں غائب تھے؟“ میں وہیل چیئر گھسیٹتے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ پچھلے دو دنوں سے میں نے اس کی کمری شدت سے محسوس کی تھی۔ نشاء مالک سے خفا تیشی تھی۔ ”بس آفس کے کام میں بہت بڑی ہو گیا تھا“

بھی مشکل سے وقت نکال کر آیا ہوں ورنہ ایسا ہر ہے کہ میں اپنی سوئٹ کزنز سے ملنے نہ آؤں“ میرے سامنے رک کر اُردا چکا کر پوچھ رہا تھا۔

”ہاں ایسا تو ہو ہی نہیں سکتا“ میں سر ہلا کر سے متفق ہوئی۔

یونہی باتیں کرتے ہوئے ہم دونوں روم میں ہوئے۔ نشاء پہلے سے ہی وہاں موجود تھی اور صوفی گود میں کشن لئے خفا خفا سیٹھی تھی۔

”اس کا منہ کیوں بنا ہوا ہے؟“ وہ وجہ ما ہوئے بھی پوچھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں شرارت نشاء نے پہلو بدلا وہ ایسی ہی تھی اسے روحان منانے کا انداز بہت دلشیں لگتا تھا۔ کبھی کبھی تو اسے بے وجہ ہی ناراض ہو جایا کرتی تھی اور پھر اسے منانا پھرتا۔

”تم جو بنا خبر کیے دو دن غائب رہے۔“ مگر کندھے اچکا کر جواب دیا۔ روحان دل پر دایاں رکھ کر گہری سانس لینے لگا پھر صوفی پر اس کے

بیٹھ کر اسی کی نقل کرنے لگا۔

”کیا ہے؟“ اس نے نروٹھے پن سے پوچھا۔

”مجھے کیا معلوم؟“ وہ ایک ٹانگ پر دوسری ٹانگ رکھتے ہوئے معصومیت سے گویا ہوا۔

”اب یونہی بیٹھی رہو گی یا بس پھر میں جاؤں۔“ اس نے میری طرف دیکھ کر آنکھ دبا کی کیونکہ ہم دونوں ہی جانتے تھے کہ اس کا یہ تیرنشانے پر لگے گا اور وہ یلکھت سیدھی ہو کر اسے کشن کے ذریعے مارنے لگی۔

”اب روحان کے یہ دن آگئے ہیں کہ لڑکیاں انہیں کشن سے مار رہی ہیں۔“ وہ اپنے بکھرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے خود کلامی سے بولا۔ نشاء اس سے شکایتیں کر رہی تھی۔ وہ اسے اپنے کام کی مصروفیات بتاتا رہا۔ نشاء پل میں تولہ اور پل میں ماشہ تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح سے جانتے تھے۔ میں بچپن سے ہی روحان سے زیادہ تر دور رہی تھی۔ وہ اور نشاء بچپن سے ہی ایک دوسرے کے ساتھ ایچ تھے مجھے روحان میں کچھ خاص دلچسپی نہیں تھی پھر آہستہ آہستہ میرا دل بدلتا گیا۔ میں نے روحان کو بہت قریب سے جانا تھا۔ کنول پھپھو (روحان کی ماما) مجھ پر واری جاتیں جبکہ میں کبھی ان کے بچوں سے سیدھے منہ بات بھی نہ کرتی تھی۔ مجھے اپنی پڑھائی سے عشق تھا مجھے مختلف کتابوں کا مطالعہ کرنے کا بہت شوق تھا اس لئے میں یونیورسٹی کے علاوہ ایکسٹرا وقت اسٹڈی روم میں گزارتی اور اس وجہ سے میں کسی اور کو ٹائم نہیں دے پاتی اور نہ ہی کبھی میرا دل کرتا اس کے باوجود بھی روحان میرا بہت خیال رکھتا وہ بہت مخلص دوست تھا اور بہت کیئرفل تھا۔

☆.....☆

میں ان دونوں کے اتار چڑھاؤ دیکھ رہی تھی۔ روحان نے اسے تنگ کرنے کے لیے جانے کیا کہا کہ نشاء ہاتھوں میں کشن لئے اس کے پیچھے لپکی اور وہ چہرے پر سحر انگیز شرارت اور مسکراہٹ سجائے فرار کی

جگہ تلاش کر رہا تھا۔ میری نظروں کے آگے دھندلاہٹ ہو گئی۔ میری آنکھوں میں نمی تیر رہی تھی اور دو موتی اپنا ضبط توڑ کر آنکھوں سے گر کر میری گواہی میں رکھی تھیں۔ میری نگاہیں جا کر میری ٹانگوں پر رکیں۔ کبھی میرے دل کو بہت ملال ہوتا تھا میں بہت احساس کمتری میں مبتلا ہو جایا کرتی تھی دل میں تلاطم سا ہو جاتا تھا۔ میں بالکل خاموش ہو جایا کرتی تھی جب سادھ لیتی اور نہ ہی اپنے روم سے باہر نکلتی تھی لیکن دوسروں کو خبر بھی نہ ہونے دیتی۔ خاص کر میں بابا کو دکھ نہیں دے سکتی تھی ان کو مطمئن کرنے کے لیے بظاہر میں بہت خوش رہتی۔ بابا مجھ سے بے حد محبت کرتے ہیں میں ان کی اکلونی اولاد ہوں انہوں نے تاپا ایوا اور دادو کے لاکھ کہنے پر دوسری شادی نہ کی اس لئے کہ میری پرورش پر برا اثر نہ پڑے وہ میری محبت میں تفریق پیدا نہیں کرنا چاہتے تھے ان کی زندگی مجھ سے شروع ہوئی اور مجھ پر ختم ہوئی تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ میری معذوری کی وجہ سے دوسرے مجھ سے تنگ ہو گئے تھے۔ سب میرا بہت خیال رکھتے تھے۔ لاکھ دوسرے خیال رکھتے لیکن پھر بھی انسان کی خود کی طاقت سب کچھ ہوتی ہے۔ جب تک انسان کے پاس سب کچھ ہوتا ہے تب تک انسان کو اللہ کی دی ہوئی نعمتوں کا احساس نہیں ہوتا میں بھی انہی لوگوں میں سے ایک ہوں۔ لیکن اب احساس ہوتا ہے کہ میں اللہ کی تو بڑی نعمت سے محروم ہو گئی ہوں۔

صرف ایک پل کے لیے بھی محسوس کیا جائے کہ اللہ کی دی ہوئی کسی نعمت سے محروم ہو گئے ہیں تو آپ اسی پل احساس ہو جائے گا زندگی میں جب بھی کسی بڑے کام کا فیصلہ نہ کر پاؤ تو خود کو اس انسان کی جگہ رکھ کر اسے اپنے آپ ہی احساس ہو جائے گا۔

”ہیلو میڈم! کیا سوچ رہی ہو؟“ روحان کا میرے آگے ہاتھ لہرایا۔ میں سوچتے سوچتے بہت اٹکل گئی تھی۔ نشاء اس سے راضی ہو گئی تھی۔ وہ اس کو

لڑائش پر چائے بنانے کچن میں چلی گئی تھی۔ میں نے آنکھیں جھپکا کر نفی میں سر ہلایا۔ اس پل میں چاہ کر بھی مسکرا نہ پائی۔

نشاء کچن میں چائے تیار کر رہی تھی میں نے روحان ہی اسی کے پاس چلے آئے۔

”نشاء! ذرا دھیان سے کہیں چینی کی جگہ تک ہی نہ ڈال دو۔“ وہ اسے تنگ کرنے کا کوئی موقع نہیں چھوڑتا تھا نشاء نے اسے گھورا۔

”تمہاری چائے میں تو نمک ہی ڈالوں گی۔“ وہ یوریاں چڑھا کر بولی۔ روحان نے بھی زبان چڑائی۔

”آج رات ماما، مریم اور ماریہ بھی آئیں گی اور رات بھی یہیں رکیں گی۔“ فرنیج کھول کر کچھ تلاش کرتے ہوئے اس نے بتایا۔

”سچ..... اور تم بھی رکو گے؟“ میں بے ساختہ بولی۔

”نہیں پھر گھر میں بابا اکیلے رہ جائیں گے اگر وہ رگئے تو.....“ وہ بری شکل بنا کر بولا۔

”اگر تم ساتھ رہو گے تو پھر تو ضرور ڈر جائیں گے۔“ چولہے کی فل آگ بجھ کر تے ہوئے نشاء نے برا منہ مانتے ہوئے کہا۔

”اللہ سے ڈرو لڑکی۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگاتے بے نفی کرنے لگا۔

تائی امی اور کنول بوا میرا ہمیشہ سے بہت خیال رکھتی آئی تھیں۔ پیار تو سبھی مجھ سے بے انتہا کرتے تھے۔ میں تاپا ابو کی بھی اب تک بہت لاڈلی ہوں۔ وہ میسی بھی چیز اپنی بیٹی نشاء کے لئے لاتے بالکل ویسی ہی میرے لئے بھی لاتے تائی امی بھی ہمیشہ مجھے اپنی بیویوں کی طرح چاہتی تھیں۔ میری پیدائش پر ہی ماں کا قال ہو گیا پھر بابا کے ساتھ میری انہوں نے ہی ورش کی ہے میں بھی انہیں ماں کا درجہ دیتی ہوں۔

شاء میری کزن ہونے کے ساتھ ساتھ میری اکلوتی بیٹ فرینڈ بھی تھی۔ میرے اپنے تمام قریبی رشتے

بہت چاہت دینے والے تھے۔ کنول بوا کی نیچر بالکل فرینڈی ہے ان کے تینوں بچے بھی بہت اچھے ہیں۔ مریم اور ماریہ زیادہ تر اپنی پڑھائی کے سلسلے میں مصروف رہتی تھیں اس لئے ان کا آنا کم ہی ہوتا تھا۔ روحان نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی اور اب وہ بینک میں جاب کرتا تھا۔ پہلے وہ یہاں زیادہ نہیں آتا تھا اگر کبھی کبھار آتا بھی تھا تو میں نے بھی توجہ نہیں دی تھی لیکن اب تو تقریباً وہ روز ہی آتا تھا۔ اب تو مجھے بھی اس کی عادت ہو گئی تھی۔ ایکسیڈنٹ کے بعد میں نے پڑھائی چھوڑ دی۔ بابا نے بہت اصرار کیا ایک تو میرا دل اچاٹ ہو گیا تھا اور دوسرا میں لوگوں سے بھی ڈر رہی تھی لیکن اس سب کے باوجود میں کتابوں کا مطالعہ ضرور کرتی تھی۔

☆.....☆

اس دن بھی بہت سردی تھی اور مجھے فلو بھی ہو گیا۔ سر بھاری ہو رہا تھا۔ کہیں مزرہ نہیں آ رہا تھا تو میں روم میں چلی آئی۔ بابا مجھے پہلے میڈیسن دے کر پھر آفس گئے ان میڈیسن کے زیر اثر مجھے نیند آ گئی۔ جب آرام کر کے اٹھی تو خود کو بہت زیادہ بہتر فیل کر رہی تھی۔ نشاء نے چائے پلا کر تو میری تمام تھکان اور سستی بھی ختم کر دی۔ تائی امی کو پھر بھی میری بہت فکر تھی۔ وہ بار بار مجھے کھانا کھانے کی تلقین کر رہی تھیں۔ مجھے بھوک بھی نہیں تھی اور دل بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ پونے چار بجے روحان بھی چلا آیا۔ اس وقت نشاء اپنے روم میں آرام کر رہی تھی۔

بادامی کلر کے کاشن کے سوٹ میں وہ ڈیسینٹ لگ رہا تھا اس کے پرفیوم کی بھیننی بھینی خوشبو فضا میں تحلیل ہو رہی تھی۔ میں نے اس کی بھیننی خوشبو کو گہری سانس لے کر اپنے اندر جذب کیا۔ اس کی طرح اس کی ہر چیز بھی شاندار ہوتی تھی۔

وہ سیدھا تائی امی کے پاس چلا آیا تائی امی ٹانگ ٹیبل پر بیٹھی تھیں۔ میں وہیل چیئر پر بیٹھی انہی

سے محو گفتگو تھی۔ مجھے اور تائی ای کو سلام کر کے وہ بھی چیز نکھینٹ کر بیٹھا۔

”دیکھو نا روحان! کھکشاں کھانا نہیں کھا رہی ہے۔“ تائی ای نے میری شکایت لگائی اور میں اپنی جگہ بیٹھا۔

”بہت بری بات۔“ اس نے مجھے آنکھیں دکھائیں جیسے میں کوئی چھوٹی بچی ہوں۔ پھر اس نے تائی ای سے کھانا منگوایا میں انکار کرتی رہی اس نے نوالہ بنا کر مجھے کھلایا۔ تائی ای ہنسی ہوئی چلی گئیں۔ روحان بھی بہت کمال رکھتا تھا باتوں ہی باتوں میں مجھے بہلا کر پورا کھانا کھلا دیا میں تو بس اس کے سر میں تھی۔

روحان بہت اچھا تھا۔ اسے میں نے پچھلے آٹھ ماہ میں جانا تھا۔ اس کی سحر انگیز باتیں چار منگ پر سنائی اور خیال رکھنے کی ادا میرے دل میں بالچل کرتی تھی۔ وہ اکثر میرے لئے کچھ نہ کچھ لے کر آ جاتا تھا اس لئے کہ مجھے خوشی مل سکے اور واقعی میں اس کا گفت پا کر خوش ہو جایا کرتی تھی۔ میں نے پہلے بھی اسے سمجھنے اور جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کبھی بھی اس پر خاص دھیان نہ دیا اس بات کے لیے اب مجھے پچھتاوا ہوتا تھا۔ اب وہ میرے دل میں دھڑکن بن کر رقص کرتا تھا۔ وہ مجھے بہت اچھا لگتا تھا ہاں مجھے اس سے پیار ہو گیا تھا مجھے اس کے حسین چہرے اور خوبصورت دل سے محبت ہو گئی تھی۔

میری زندگی میں پہلا آنے والا شخص شجاع تھا۔ وہ ہی تھا جس نے میرے دل میں سنسناہٹ پیدا کی تھی۔ اسی نے احساس دلایا تھا کہ زندگی کی اصل خوبصورتیاں کیا ہوتی ہیں۔ اس نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے خوابوں کی دنیا دکھائی میں اس کی دیوانی ہو چلی تھی اس کے گن گاتی پھرتی کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ ہم لڑکیاں بے وقوف ہوتی ہیں جو چند پیار بھرے الفاظوں سے اپرہیں ہو

جایا کرتی ہیں۔ شجاع ان لوگوں میں سے تھا جو انسان کے وجود کو پہچانتے ہیں۔ اس کے سر آپے سے مجھ سے کرتے ہیں اس کی روح ہے نہیں۔ وعدے تو ہزاروں کرتے ہیں لیکن وقت آجئے پر بڑی آسانی سے ہاتھ چھڑا کر چلے جاتے ہیں۔

روحان صاحب پایا کے بہت اچھے اور قریبی دوست تھے۔ انہوں نے مجھے کسی قریب میں دیکھنے کے بعد پایا سے مجھے اپنی بہو بنانے کی خواہش ظاہر کی۔ مجھے اپنے بیٹے شجاع کے لیے مانگا۔ پایا نے میری راسخا لینا ضروری سمجھا۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ بال گھر والے بھی اس رشتے سے خوش تھے۔ انہیں بھی کمال اعتراض نہیں ہوا۔ شجاع تعلیم یافتہ تھا اور اپنے پایا کے ساتھ آفس جوائن کر چکا تھا۔ شجاع کو میں بہت اچھے طریقے سے تو نہیں جانتی تھی مگر پایا ان کے ہونہار ہونے کے گن گاتے تھے۔ وہ بھی کھار ہمارے گھر بھی آ جا کرتے تھے اور جب پایا کو اس سے تسلی تھی اور وہ خوش تھے تو بھلا مجھے اعتراض کیسے ہو سکتا تھا۔ اس رشتے میں پہل بھی تو اس نے اور اس کی فیملی نے کی تھی اس طرف سے کسی طور پر اس نے مجھے اور میں نے اسے رنگ پینا دل اور ہم ایک نئے رشتے میں جڑ گئے۔

نئے رشتے میں جڑنے کے بعد مجھے اس کے سامنے جاتے ہوئے بھی شرم محسوس ہوتی تھی۔ وہ کن آنکھوں سے مجھے دیکھتا تھا اور وہ بھی پایا کے سامنے میں پزل ہو جاتی تھی بہت ہچکچاہٹ ہوتی تھی۔ یہ عمر بھر ہی ایسی ہے چند لفظی الفاظ سننے ہی لڑکی خواب بنے گئی ہے اور اچھے اور برے کی تمیز نہیں کر پاتی۔ ہماری شادی میری تعلیم ختم ہونے کے بعد ملے پائی۔

شجاع کا روز آنا جانا بڑھتا گیا۔ گھر والے بھی خوب سمجھ رہے تھے مگر دل ہی دل میں ہم دونوں کی خوشی پر خوش ہوتے اور دعائیں کرتے۔ میں اس کا سامنا کرتی۔ وہ بے وجہ فون کرتا اور یونہی باتیں کرتا۔ مجھے ڈھیر سارے خواب دکھاتا پھر ایک دن میری زندگی میں

باقاعل فراموشی حادثہ ہوا۔

یونیورسٹی سے آتے ہوئے میری گاڑی کی ٹکر ہری گاڑی سے ہو گئی ڈرائیور تو موقع پر ہی جاں لی ہو گیا اور میری حالت جیت سیریس تھی۔ آہستہ بہتہ زندگی کی طرف واپس تو آئی مگر میں ہمیشہ لیے اپنا جی ہو گئی۔

ان حالات میں مجھے جس شخص کی زیادہ ضرورت تھی اسی نے مجھ سے منہ موڑ لیا تھا۔ میں تو کئی دنوں تک اسے بھی بے گانہ رہی۔ ان حالات میں شجاع مجھ سے صرف ایک بار ملے آیا۔

پھر میں دو ماہ بعد اپنے گھر واپس آئی۔ میں بہت لی پتل ہو گئی تھی چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا تھا آنکھیں دھنس گئیں اور آنکھوں کے نیچے گہرے سیاہ پٹکے ہو گئے۔ میں خود اٹھ کر چلنا چاہتی تھی مجھ سے ایک ہی بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔ گھر والے مجھے بہت خوش مع میں ان کے لیے زبردستی مسکراتی پھر اپنی مانگوں اور بھتی تو تڑپ اٹھتی اور چپکے چپکے رو پڑتی۔ میں اس سے ابھی بے خبر تھی کہ زندگی کے ابھی اور بھی بے دن آئیں گے۔

☆.....☆.....☆.....

”لیکن آپ لوگ میری بیٹی کے ساتھ ایسا کیوں کر ہیں؟“ شجاع اور اس کے پایا کا ساٹ چہرہ اور گما جواب سن کر پایا تشریحات سے بولے۔

”سوری انکل! میں اپنی ہمسفر ایک ایجا لڑکی کو رہا سکتا۔“ شجاع کی آواز اتنی اجنبی تھی کہ جو کبھی نے سنی نہیں تھی۔ اس کے لہجے اور اس کی آواز میں تو اس نے منہاس دیکھی تھی۔ وہ اتنا بے حس ہو سکتا ہے میں نے تو کیا کسی نے بھی نہیں سوچا تھا۔ اس نے نگاہ اٹھا کر بھی مجھے نہیں دیکھا کہ جو نظریں مجھے لینے کے لیے بے چین ہوا کرتی تھیں۔

”میں ایک لڑکی کو اپنی ہمسفر بنانا چاہتا ہوں جو سے قدم سے قدم ملا کر چلے اور کھکشاں اب ان

لڑکیوں میں سے نہیں ہے۔“ شجاع کی آواز دھماکے کی طرح گونجی تھی۔ میری آنکھیں پتھر انگین جیسے مجھے اپنی سامتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”یہ کیسی انسانیت ہے پہلے ہی اس بچی پر اتنا برا وقت گزارا ہے اور تم بھی اس کے ساتھ اتنا برا سلوک کر رہے ہو تمہیں تو اس وقت اس کا ساتھ دینا چاہیے اسے حوصلہ دینا چاہیے۔“

کیا شجاع کے وعدے اس کا پیار اور اس کی ہمدردی کا میرے ساتھ اتنا ہی ساتھ تھا۔ کیا پیار کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ خوشی میں ساتھ ہو اور جب دوسرے پر تکلیف کا وقت آئے تو رشتہ ہی توڑ دیا جائے۔

”تم ہی نے تو اپنے پایا سے کھکشاں کے لیے پسندیدگی کا اظہار کیا تھا اور اب اسے سچ راہ میں لا کر یوں چھوڑ دینا کہاں کی انسانیت ہے۔“

”بالکل..... جب کی اور اب کی کھکشاں میں فرق ہے۔“ شجاع نے میرے پورے وجود کو ہلا دیا۔ کچھ کہنے کے لیے میرے لب ہلے تھے لیکن مجھے الفاظ کی ترتیب ہی نہ ملی میری آواز نے ساتھ ہی نہ دیا۔

”میں اپنی کھکشاں کا بڑے سے بڑے ڈاکٹر سے علاج کرواؤں گا اپنی پوری دولت اس پر خرچ کر دوں گا وہ دوبارہ پہلے جیسی چلنے پھرنے لگے گی آپ اللہ کے واسطے ایسا نہ کریں میری کھکشاں ٹوٹ جائے گی۔“ پایا نے باقاعدہ ان کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے میں اس وقت بہت اذیت سے گزر رہی تھی وہ میری خوشی کی خاطر انہیں تسلی دے رہے تھے وہ ان کے سامنے التجا کر رہے تھے۔ شجاع کے پایا جو پایا کے بیٹ فریڈ تھے ان سے دوستی کے بڑے دعوے کرتے تھے وہ بھی اپنے بیٹے کے آگے خاموش تھے۔ ان کا سر جھکا ہوا تھا پایا امید بھری نظروں سے ان کے جھکے سر کو دیکھ رہے تھے کہ شاید وہ بیٹے کے خلاف بولیں شاید وہ پاس آ کر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں تسلی دیں مگر ایسا کچھ نہ ہوا۔

جو چلا جاتا ہے اس کے پیچھے پریشان ہونا یا اس کی جدائی کا ماتم منانا کہاں کی عقلندی ہے۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں تھی کہ ایک رشتے کے لیے باقی رشتوں کو بھی اکتور کر دیتی اور ایسا کرنا بھی نہیں چاہیے۔ ہمارے آس پاس جو ہمارے قریبی رشتے ہوتے ہیں انہیں کبھی بھی دیکھی نہیں کرنا چاہیے کیونکہ ان کی خوشیاں ہم ہی میں ہستی ہیں۔

میں یہ نہیں کہتی کہ لڑکے بے وفا ہوتے ہیں۔ وفا تو بے انتہا لڑکوں میں بھی پائی جاتی ہے میں محض ایک عام انسان کی بات کر رہی ہوں جو کہ دوسروں کی باتوں میں بہت جلدی بہک جاتے ہیں۔

وفا نری اور پیار تو روحان میں بھی ہے اس میں جانے کیا تھا جو وہ مجھے بہت اچھا لگتا تھا حالانکہ اس نے کبھی دوسروں کی طرح مجھے غلط نگاہ سے نہیں دیکھا اب وہ میرے بہت قریب ہو گیا تھا میں بھی اس کے لیے نرم گو ہو رہی تھی۔ میری فیملی اس کے لیے بہت خاص تھیں مگر مجھے خود پر سے بھی زیادہ اس پر بھروسہ تھا وہ اگر میرا ہاتھ تھامتا تو بھی مجھے کبھی نہ چھوڑتا۔

اس لیے دنیا کی خوبصورتی کو خود تلاش کرنا چاہیے نہ کہ دوسروں کی راہ دکھائے جانے پر یاد دوسروں کی باتوں میں آکر اس کی دکھائی ہوئی راہ پر چلنا چاہیے کیونکہ جب کوئی ہاتھ تھام کر چھوڑ دے اور آپ کے پاس دوسرا راستہ بھی نہ ہو اور منزل کا پتہ بھی معلوم نہ ہو تو بہت تکلیف ہوتی ہے۔

کبھی کبھی ہم بھی حد سے زیادہ خوش فہمیوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں شاید ہر انسان میں ہی ایسے احساسات ہوتے ہیں۔

مریم نے جوفن پر اطلاع دی تھی میں تو آسمان پر پرندوں کی مانند اڑ رہی تھی۔ مریم نے بتایا تھا کہ وہ شام کو ہمارے گھر اپنے بھائی دلہن لینے آرہے ہیں۔ اس کے لہجے میں بہت شرارت تھی۔ حیرت کے ساتھ

میرے لبوں پر مسکراہٹ بھی پھیل گئی گویا میری خوشی کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔

پورا گھر کنول بوائے آنے کے لیے انتظار کر رہا تھا کیونکہ میں سمجھ رہی تھی کہ مریم کے بھائی دلہن میں ہی ہونے کی یہ محض میری ایک سوچ تھی کیونکہ صرف ایک بار مجھے اس نے کہا تھا کہ تم جیسی لڑکیاں بہت کم پائی جاتی ہیں بہت جلدی جس کی بھی ہمسفر ہوگی وہ شخص بہت خوش نصیب ہوگا۔ اور میں بس مسکرا کر جڑی ہو گئی۔

کنول بوا اپنی پوری فیملی سمیت آئی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے میرے ماتھے پر بوسہ دے کر ہر حال پوچھا۔ روحان بھی خاصا خوش تھا۔ میں ایک انبال خوشی میں اس سے نگاہیں نہیں ملا پارہی تھی میرا چہرہ گلاب کی طرح کھل اٹھا۔

میں شرم و حیا سے اپنے کمرے میں ہی چھپی رہی جب بہت دیر بعد باہر آئی تو کنول بوا نشاء کو باہنوں کے گھیرے میں لئے بیٹھی تھیں۔ روحان بھی وہاں موجود تھا۔

”اب تو روحان بھائی کا نشاء سے ملنا بند“۔ ماہم نے روحان کو کہنی مارتے ہوئے کہا۔ وہ زرب لب مسکرا رہا تھا اور میں نہ سمجھنے والے انداز میں سب کو باری باری دیکھ رہی تھی اور ان کی باتوں اور معنی خیزی کو سمجھنے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔

”کبکشاں! ہم نشاء کو جلد ہی اپنے گھر ہمیشہ کے لیے یہاں سے لے کر جائیں گے“۔ مریم میرے منہ میں برنی کا ٹکڑا ٹھونکتے ہوئے بولی۔ میں بمشکل برنی اُٹھنے سے اتارتے ہوئے آخر پوچھ پٹھی۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب میں نشاء کو اپنی بہو بنا چکی ہوں! یہاں بھی کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہے اور بس اب ہم چاہوں گی یہ جلد ہی آکر میرے گھر میں خوشیوں کی روشنیاں بھردے میں بہت جلدی ڈیٹ لینے آؤں گی“

ویسے بھی روحان بھی بہت بے صبر اور ہاربا ہے۔ کنول۔ ادا کرتی ہوں۔ میں دماغی طور پر بالکل ٹھیک ہوں بوا کے ایک ایک لفظ میرے دل پر ہتھوڑے کی طرح۔ میری آنکھیں سلامت ہیں کہ جن سے میں یہ اللہ کی برکت رہے تھے۔ نشاء شرم سے کنول بوا کے سینے سے لگ کر اپنا چہرہ چھپا رہی تھی۔ روحان مریم اور ماہم کا خوشی سے بھرپور قہقہہ گونجا تھا۔ میں سب کچھ ہونٹوں کی طرح دیکھے جا رہی تھی جیسے مجھے ابھی بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔

اس سب میں روحان یا نشاء کا کوئی قصور نہیں تھا۔ گوارا نہیں ہے۔ قصور تو بس میری سوچ کا تھا۔ میں نے روحان کی ہمدردی کو پیار کا نام دے دیا لیکن پھر بھی میں نے یہ دعویٰ کبھی نہیں کیا تھا کہ روحان بھی مجھے چاہتا ہے۔ بس میرا یہ خیال تھا کہ شاید وہ بھی مجھے پسند کرتا ہے اور وہ مجھے اپنا کر اس دنیا کے تمام دکھوں سے دور رکھنا چاہتا تھا۔

لیکن اس سب کے باوجود بھی میں اسے دل کی گہرائیوں سے چاہتی تھی۔ میں نے یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ روحان کی پسند نشاء بھی ہو سکتی ہے اور ہوگی بھی کیسے نہیں۔ وہ بچپن سے ایک دوسرے کے ساتھی تھے اگر دیکھا جائے تو میں نے بھی تو کبھی اسے وہ اہمیت نہیں دی تھی پھر میں اس سے اتنی بڑی امید کیسے کر رہی تھی۔ پھر بھی اس نے میرا بہت خیال رکھا میرا ٹوٹا ہوا دل دوبارہ جوڑا۔ نشاء اس کے لیے بالکل پرفیکٹ لڑکی تھی۔ روحان اپنی جگہ ٹھیک کر رہا تھا۔ روحان نے تو کبھی میرے بارے میں ایسا سوچا بھی نہیں ہوگا وہ میری بہت عزت کرتا تھا۔

نشاء روحان کو خوش رکھ سکتی تھی قدم قدم پر اس کا ساتھ دے سکتی تھی۔ میں تو خود دوسروں کی محتاج ہوں میں بھلا اس کا ساتھ کیا دے سکتی تھی۔ مجھے کسی سے کوئی شکوہ نہیں ہے اللہ کا شکر ہے میرے آس پاس مجھے بہت پیار کرنے والے رشتے ہیں۔

میں ہر طرح سے اچھی ہوں قابل ہوں تعلیم یافتہ ہوں۔ میں ہر حال میں اپنے بنانے والے کا شکر

یہاں کی ہر بات میں اس کی بات کا کوئی غم نہیں ہے۔ میں اعتماد کے ساتھ اپنی زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ ایسے غم میں رو کر پوری زندگی گزارنا یا خود کو ملامت کر کے زندگی گزارنا مجھے گوارا نہیں ہے۔

شجاع جیسے انسان نے بھی تو مجھے چھوڑ دیا۔ روحان نے کم از کم کوئی دعوے تو نہیں کیے اس نے کبھی مجھ سے جھوٹ تو نہیں بولا۔ میرے دل کو زیادہ چوٹ نہیں لگی تھی میں اس رشتے سے بھی خوش تھی۔

شجاع جیسے کئی لوگ ہوں گے جو ایسے حادثات ہونے پر اپنوں سے لاتعلقی ہو جاتے ہیں ہر انسان اپنے آپ کو خود کی جگہ ٹھیک لگتا ہے ہر انسان سب سے پہلے خود کے بارے میں سوچتا ہے۔

اگر آپ میں کسی بھی چیز کی کوئی کمی بھی کی آ جاتی ہے تو اس کو لے کر جینا نہ چھوڑ دیں کیونکہ اگر آپ چاہیں تو سب ممکن ہے بس دل کو ہر پل خوشگوار رکھو اور اگر آپ ہر طرح سے مکمل ہیں تو ہر سانس کے ساتھ اللہ کا شکر ادا کریں۔

میں اللہ سے بس یہی دعا کروں گی کہ وہ دونوں ہمیشہ خوش رہیں ان کی زندگی میں کبھی کوئی غم یا تکلیف نہ آئے اور اگر مشکل وقت آئے بھی تو وہ دونوں مسکرا کر ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر اس مشکل کو آسان بنادیں۔ میں مسکرائی ہوئی دھیل چیرٹھیتی سب کے درمیان آئی۔ روحان کے چہرے پر خوشی اور اطمینان کے تاثرات دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کتنا خوش ہے اور وہ نشاء کو کتنا چاہتا ہے۔ میں نے سب کو مبارکباد دی اور از سر نو اپنے نادان دل کو تسلی دی مگر دھیمی مسکراہٹ بھی میرے ہونٹوں کا ساتھ دیتی رہی۔

سباس گل

قسط نمبر 13

سلسلے وار ناول

ایجنڈا

”تم بھی فوراً لگیں کرو گڑا سنے ارے نفیس سے ثبوت تو مانگتیں کہ ہم کسے قصور دار ہوئے“ تصویروں میں وہ کی اور بنی کو نہیں ہونا چاہیے تھا اس لئے اسے شک ہو گیا پھر بھی یہ کوئی کچی بات تو نہیں ہے۔“ سلٹی بیگم کنول کو کہہ رہی تھیں۔



انہیں سیرہ بیگم نے گھر بھیج دیا تھا۔ نفیس ان کی صورت دیکھنا نہیں چاہتے تھے اور وہ خود شرمندگی سے ان کے سامنے نظریں اٹھانے کی ہمت نہیں کر سکتی تھیں سو گھر چلی آئیں۔

”ممی پلیز! مجھے مزید کوئی مشورہ مت دیں ہماری ساری اسکیم فل ہو گئی ہے ایک دن بھی ہم اپنی جالا کی چھپا نہیں سکے آپ کے مشوروں نے مجھے نفیس کی نظروں سے گرا دیا ہے ان کے دل میں میرے لئے اب کوئی جگہ نہیں رہی میں نے یہ سب کس لئے کیا تھا ممی! نفیس کی مکمل توجہ اور محبت کے لئے نا، مگر ہوا کیا۔ میں تو نفیس کی آدمی محبت اور توجہ سے بھی ہاتھ دھو بیٹھی۔ میں نے عینی کو ان کی زندگی سے نکال دیا اور خود ان کے دل سے نکل گئی عینی نے جاتے وقت ٹھیک کہا تھا کہ میں ان کے دل سے نہیں نکلوں گی بلکہ آپ ان کے دل سے نکل جائیں گی اور وہی ہوا اگر نفیس کو کچھ ہو جاتا وہ ہی نہ رہیں تو میرا کیا بچے گا، جنہیں مکمل طور پر میں اپنا بنانے کے لئے عینی پر ظلم کرتی رہی اگر وہ زندہ نہ رہے تو ممی! میں نے بہت ظلم کیا ہے عینی پر میں نے نفیس کا اعتبار توڑا ہے انہیں دکھ دیا ہے کاش..... میں نے اپنی عقل سے کام لیا ہوتا آپ کی ہر بات پر بناء سوچے سمجھے انتقامی جذبے میں کھوکھل نہ کیا ہوتا۔“ کنول نے روتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو تمہارا بھلا ہی چاہا تھا مجھے کیا پتہ تھا کہ بازی ہمارے خلاف ہی الٹ جائے گی اب تم ایسی ننھی بچی تو تھیں نہیں کہ جو میں نے کہہ دیا تم نے عمل کر لیا تم نے مجھے فون کر کر کے تنگ کر رکھا تھا کہ عینی مجھ سے برداشت نہیں ہوتی میں اسے اس گھر میں نفیس کی زندگی میں دیکھنا نہیں چاہتی نفیس اس سے بہت محبت کرتے ہیں میں چاہتی ہوں کہ وہ عینی سے نفرت کرنے لگیں طلاق دے دیں وغیرہ وغیرہ۔ اب میں نے تو تمہاری منشا کے مطابق ہی مشورہ دیا منصوبہ بنایا۔ ایک ڈیڑھ مہینہ تم لندن رہیں یہ ساری پلاننگ تو وہیں تیار کر لی تھی تم نے میرے ساتھ اتنے مہینوں میں بھی تمہیں سوچنے سمجھنے کا وقت نہیں ملا۔ واہ بی واہ..... بات بگڑ گئی تو سارا ملہ تم نے میرے سر پر گرا دیا اور جو بنی رہتی تو ممی زندہ باد ہوتیں۔ میں تو ناحق بری بھی بنی اور محنت بھی اکارت گئی میں ایک دو روز میں واپس چلی جاؤں گی تم سنبھالو اپنے گھر اور شو ہر کو۔“ سلمی بیگم نے ان کی بات کا برا مناتے ہوئے کہا۔

”ممی پلیز! ابھی کچھ دن رک جائیں مجھے آپ کی بہت ضرورت ہے۔ نفیس بہت ناراض ہیں مجھ سے میں انہیں منالوں تب چلی جائے گا۔“ کنول نے ان کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”ٹھیک ہے اب میں تمہارے کسی معاملے میں نہیں بولوں گی جو جی میں آئے کرنا۔“ سلمی بیگم نے سپاٹ لہجے میں کہا تو وہ اپنی غلطیوں اور گناہوں کی معافی مانگنے کے لئے رب ذوالجلال کے حضور سجدہ ریز ہونے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ نفیس کی صحت سلامتی اور اپنے لئے معافی طلب کی عینی کے لئے بھی دعا مانگی نفیس سے خود کو معاف کرانے کی دعا مانگی آنسوؤں میں کنول بھیگتی رہیں دعائیں مانگتی رہیں اور شب بیت گئی۔

ٹرن ٹرن..... ٹیلی فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ شوکت وہاں سے گزر رہا تھا۔ اس نے رک کر ریسور اٹھالیا۔

”نفیس صاحب سے بات کرا دیں۔“ دوسری جانب عینی بول رہی تھی رات بھر سے وہ بے حد پریشان تھی نفیس کی طرف سے اب صبح ہوتے ہی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر فون کر لیا تھا۔

”نفیس صاحب تو اسپتال میں داخل ہیں جی۔“ شوکت نے بتایا۔

”سک..... کیا..... اسپتال۔“ عینی کا لہجہ تڑپ اٹھا لفظ کا نپتی آواز میں ادبہئے۔

”جی نفیس صاحب کو دل کا دورہ پڑا تھا۔“

”اب..... کیسی طبیعت ہے ان کی؟“ عینی نے بہت مشکل سے اپنے آنسوؤں پر قابو پاتے ہوئے پوچھا تو

شوکت نے بتایا۔

”اللہ نے بڑا کرم کیا ہے جان بچ گئی ہے آئی سی یو سے وارڈ میں آگئے ہیں وہ۔“

”انہیں..... کیا ہوا تھا جو..... دل کا دورہ پڑ گیا؟“ اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”کیا بتائیں جی! پیچہ دل میں بسنے والے نظروں سے دور ہو جائیں تو دل کا تو یہی حال ہوتا ہے اللہ کسی کو اپنے

پیاروں کی جدائی کا غم نہ دے ویسے آپ کون ہیں جی؟“ شوکت نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”مم..... میں..... ان کی..... قریبی عزیزہ بول رہی ہوں وہ..... کس اسپتال میں داخل ہیں؟“ عینی نے بھیگتی

آواز میں پوچھا تو شوکت نے اسپتال کا نام اور وارڈ نمبر بتا دیا اور فون بند ہو گیا۔

”یہ آواز کچھ سنی سنی لگتی تھی۔“ شوکت نے ریسور رکھ کر سوچ انداز میں کہا۔

”لے شوکت! صاحب کا ناشتہ تیار ہو گیا ہے لے جا۔“ زبیدہ نے اسے ہاٹ پاٹ اور دوسرے برتن لا کر دیتے

ہوئے کہا جس میں نفیس کے لئے بخنی اور دلیہ تھا۔

”یہ تو میں لے جاتا ہوں پر تو ٹیلی فون کا دھیان رکھ۔“

”کسی کا فون آنا ہے کیا؟“

”ہاں شاید..... زبیدہ! ابھی ایک بی بی کا فون آیا تھا وہ نفیس صاحب کا پوچھ رہی تھیں مجھے لگا کے وہ..... عینی بی

بی تھیں۔“ شوکت نے بتایا۔

”عینی بی بی..... تو تو نے ان سے ان کا نام نہیں پوچھا؟“ وہ حیران ہو کر بولی۔

”پوچھا تھا پر انہوں نے بولا کہ میں نفیس صاحب کی قریبی عزیزہ ہوں۔“

”اسے کہتے ہیں جی محبت ادھر نفیس صاحب بیمار ہوئے اور ادھر عینی بی بی کا دل بے چین ہوا اور انہوں نے فون

کر لیا۔“ زبیدہ نے کہا۔

”شکر ہے کہ عینی بی بی خیریت سے ہیں ان کی کوئی خیر خبر تو ملی۔“ شوکت نے کہا۔

”کیا پتا وہ عینی بی بی نہ ہوں اور خیریت اب کہاں رہی ہوگی نفیس صاحب کی بیماری کا سن کر تو ان کا دل ڈوب

گیا ہوگا اللہ انہیں سلامت رکھے۔“

”آمین۔“ شوکت نے کہا۔

”تو خیال رکھنا فون کا میں جاتا ہوں۔“

☆.....☆.....☆

”نفیس! سوپ پی لیجیے۔“ عینی کی آواز نے انہیں چونکا دیا۔

”عینی!“ وہ ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھے اور ان کا تصور ٹوٹ گیا۔

”عینی بھی آجائے گی بیٹا! تو تم یہ سوپ پی لو۔“ سیرہ بیگم نے سوپ کا چمچ بھر کر پیار سے کہا۔

”پھپھو جان! ابھی تو عینی یہیں تھی کہاں گئی وہ؟“ نفیس نے دلگیر لہجے میں کہا۔

”عینی اب بھی یہیں ہے وہ کہاں جاسکتی ہے ہمیں چھوڑ کر لوٹا باش سوپ پی لو چندا۔“ سیرہ بیگم نے بہت حوصلے

سے عینی کی جدائی کو برداشت کرتے ہوئے پیار سے کہا تو وہ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر بے بسی اور کرب سے بولے۔

”میرا دل گھبرا رہا ہے پھپھو! اللہ جانے یعنی کس حال میں ہوگی مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے وہ مجھے ہلا رہی ہے۔ وہ بہت تکلیف میں ہے پھپھو! پلیز دعا کریں اس کے لئے دعا کریں میرے لئے مجھے معافی مل جائے۔“

”نقیس بیٹا! میں ماں ہوں یعنی کی پھر بھی اس کی جدائی اس کا دکھ سہہ رہی ہوں آخر سے دل کا حال تو اللہ جانتا ہے وہی میری بیٹی کی حفاظت کرنے والا ہے میں تو ہر بل اس کی خیریت کی دعا مانگ رہی ہوں اور میری بیٹی کی زندگی اور خوشی بھی تو تم سے وابستہ ہے تمہاری فکر مجھے یعنی سے کم تو نہیں ہے بیٹا! البتہ بیٹی کو مجھے میں تم لوگوں کے غم دیکھنے کا حوصلہ نہیں ہے بچے۔“ میرہ بیگم نے روتے ہوئے کہا تو نقیس نے ان کے آنسو اپنے ہاتھوں سے صاف کر دیئے۔

”اللہ آپ کا سایہ ہم پر سلامت رکھے پھپھو! آپ بہت بہادر ہیں یعنی بھی بہت بہادر ہے۔“ نقیس نے بزم آواز میں کہا پھر میرہ بیگم نے انہیں سوپ پلایا۔

”سر! ایک بات ہے سوچ رہا ہوں آپ کو بتاؤں یا چھپاؤں۔“ شوکت نے رات کے وقت ان سب کے جانے کے بعد کہا۔

”بتا دو بار! ویسے بھی اب چھپانے کو کیا بچا ہے؟“ نقیس نے زخمی لہجے میں کہا۔

”سر! صبح گھر کسی لڑکی کا فون آیا تھا وہ آپ کا پوچھ رہی تھی۔“

”میرا پوچھ رہی تھی؟ ہوگی کوئی آفس یا فیکٹری کی ورکر میری خیریت جاننے کے لئے فون کیا ہوگا۔“ نقیس نے مدہم آواز میں کہا۔

”انہوں نے خیریت تو پوچھی تھی لیکن.....“

”تم نے ان کا نام نہیں پوچھا؟“ نقیس بولے۔

”پوچھا تھا سر! وہ کہنے لگیں کہ میں نقیس صاحب کی قریبی عزیزہ ہوں۔“

”قریبی عزیزہ؟“ نقیس کا دھیان فوراً یعنی کی طرف گیا۔

”جی سر! اور مجھے ان کی آواز سے لگا کہ وہ..... یعنی بی بی تھیں۔“

”یعنی.....“ نقیس بے قرار ہو کر اٹھنے لگے۔

”کیا کہا تھا اس نے؟ تم نے میرے بارے میں نہیں بتایا اسے۔“

”میں نے بتایا تھا سر! کہ آپ کو دل کا دورہ پڑا ہے اور آپ اسپتال میں ہیں وہ تو سنتے ہی جیسے صدمے میں چلی گئی تھیں بہت مشکل سے بات کر سکیں اور مجھے لگا کہ وہ رو رہی ہیں آپ لیٹ جائیں سر۔“ شوکت نے انہیں پکڑ کر لٹاتے ہوئے کہا وہ نڈھال سے ہو گئے تھے ان کا پورا بدن ڈکھ رہا تھا۔

”شوکت! اب اگر اس کا فون آئے تو اسے کہنا کہ واپس آ جائے اور میرا موبائل کہاں ہے؟ ایک نمبر ملاؤ فوراً۔“ نقیس نے بہت مدہم اور تھکی تھکی آواز میں کہا۔

”سر! موبائل تو نعیم صاحب کے پاس ہے لیجئے وہ آگئے۔“ شوکت نے بتایا نعیم بھائی اسی وقت کمرے میں داخل ہوئے تھے اپنے ذکر پر پوچھا۔

”کیا ہوا خیریت؟“

”نعیم یار! ٹیلی فون آپ کیلئے مچھٹ میں جوا ہوا واقف ہے کیا نام ہے اس کا؟“

”رشید بھائی کی بات کر رہے ہو۔“ نعیم بھائی نے پوچھا۔

”ہاں اس کا نمبر ملاؤ اور اس سے کہو کہ میرے گھر کے ٹیلی فون پر آ بزرگ رویشن لگا دے اور ہر کال کا نمبر نوٹ کرے کئی کال میں نہیں ہونی چاہیے۔“ نقیس نے سنجیدہ اور کمزور لہجے میں کہا۔

”لوٹے میں کہہ دیتا ہوں لیکن آ بزرگ رویشن کیوں لگوار ہے ہو؟ کوئی خطرہ ہے کیا؟“

”ہاں مجھے اپنی جان کا خطرہ ہے۔“ نقیس کا جملہ معنی خیز تھا نعیم بھائی پریشان سے ہو گئے اور ان کی آنکھیں بند کر لینے پر رشید بھائی کا نمبر ملانے لگے۔

☆.....☆.....☆.....

”نقیس! کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“ اگلی صبح کنول بھی ان کے سامنے تھت کر کے آئی گئیں اور شرمندگی سے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سانس لے رہا ہوں دیکھو یہ بھی کب تک ساتھ رہتی ہے۔“

”نقیس! آپ کو میری عمر بھی لگ جائے۔“ کنول نے تڑپ کر کہا۔

”تم سے میں اب کچھ بھی نہیں لیتا چاہتا کنول! جو کچھ تم دے چکی ہو وہی بہت ہے میرے لئے۔“ نقیس نے اسی بات کی توجہ نہ دے لیں۔

”نقیس میاں! تم نے بغیر ثبوت کے ہم پر الزام لگا دیا کہ تصویریں ہم نے جو لی ہیں وہ لڑکی کی نہیں ہے تو آخر کون ہے وہ بتاؤ ذرا۔“ سہلی بیگم اب بھی اپنی چالاکی سے باز نہ آئیں۔

”آئی جی! لندن جیسی جگہ پر ایسی سینکڑوں لڑکیاں آپ کو مل سکتی ہیں جو حیا سے عاری اور نقیس کی بھاری ہوں گی و چار پونڈ دے کر بھی آپ کسی بھی گوری سے ایسی بے ہودہ تصاویر بنا سکتی ہیں۔“ سہلی اور وہ تیسرا شخص آئی تھیک وہ ان دونوں کا دوست قریشی بی بی ہے ان کی دوستی تو ایسی لڑکیوں سے ہی ہے۔ سہلی بی بی ترقی کا یہی تو فائدہ ہے تکنیک کا کمال یہی تو ہے چہرہ کسی کا اور دھڑکی اور کان کا کر تصویر بنانا اور اگلے بندے کو بدنام اور بلیک میل کر دینی آپ نے کیا ہے..... اور کیا میرا آپ دونوں کی گفتگو سن لیتا یقین کر لینے کے لئے کافی نہیں ہے اور میرے وفادار ملازموں نے بھی مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔ آپ انہیں گھر سے نکالنا چاہ رہی تھیں کان کھول کر سن لیجئے وہ کہیں نہیں جائیں گے ہاں اگر آپ کو جانا ہے تو بے شک چلی جائیں اور اپنی بیٹی کو بھی اپنے ساتھ لے جائیں۔“ سہلی نے مدہم مگر بے حد سنجیدہ اور پٹ لہجے میں کہا تو سہلی بیگم شرمندہ ہو گئیں۔

”نقیس! نقیس پلیز! یہ ظلم نہ کریں میں سزاؤں کی آپ سے بغیر پلیز مجھے حاف کر دیں میں مٹی کی باتوں میں آگئی تھی میں آپ کے پیار میں جسے داری برداشت نہیں کر سکتی تھی میں نے آپ کی خاطر یہ سب کچھ کیا ہے پلیز مجھے ماف کرو لیجئے۔“ کنول نے روتے ہوئے کہا۔

”تمہیں معاف کر دوں جس نے دو نہیں تین زندہ گیور کو موت کے مزے دیکھ لیا! ایک ماں کو صدمے سے دو چار کیا بھائی بہنوں کے دل درد سے بھر دیئے تمہیں معاف کر دوں! میں نے میری معصوم بیوی کو بنا کسی صورت کے سزا دی اسے گھر سے نکال دیا اس کے آنسو تمہیں نہیں پگھلا سکتے تھے تو تم میرے سامنے آنسو کیوں بہا رہی ہو پلیز چلی جاؤ مجھے تمہاری دس گیارہ برس کی محبتوں اور خدمتوں کا خیال ہے اپنے بچوں کا خیال ہے اور نہ میں تمہیں اس تین حرف کے بندھن سے اسی لمحے آزاد کر دیتا جس لمحے مجھ پر تمہاری حقیقت آشکار ہوئی تھی۔ تم اس گھر میں رہنا چاہو تو تمہاری مرضی جانا چاہو تو میں تمہیں روکوں گا نہیں اور نہ ہی کبھی واپس آنے کے لئے کہوں گا۔ بہت دکھ دیا ہے تم نے مجھے مگر میرے پاس تمہیں دینے کے لئے اب کچھ نہیں ہے معافی بھی

نہیں۔“ نفیس نے بے قرار اور زگی لہجے میں کہا۔
 ”نفیس! پلینز! خدا کے لئے اپنی عینی کے لئے“ یعنی کی خاطر مجھے معاف کر دیجیے۔“ کنول! آپ کے پاؤں نے پت کر دیتے ہوئے بولیں وہ ٹپ گئے۔

”ہٹ جاؤ کنول! مجھے گناہگار مت کر د معافی چاہتی ہو تو جاؤ میں نے تمہیں معاف کیا“ لیکن کیا میرے معاف کر دینے سے میری یا عینی کی اذیت اور تکلیف کا ازالہ ہو جائے گا؟ کیا عینی مجھے مل جائے گی؟ لیکن میرا دل پہلے کی طرح تندرست ہو جائے گا؟ بولو جواب دو تم کیا جواب دو گی؟“ نفیس نے اپنے پاؤں پر بے کرتے ہوئے انہیں ہٹا کر زگی لہجے میں کہا۔

”نفیس! میں آپ کی محبت میں جینا چاہتی ہوں پلینز..... مجھے دل سے معاف کر دیں، پہلی غلطی سمجھ کر معاف کر دیں۔“ وہ روتے ہوئے بولیں۔

”تمہاری پہلی غلطی عی اتی تھیں ہے کے میرے دل سے تمہاری عظمت کا بیت گر کر پاش پاش ہو گیا ہے اور اس بیت پر ضرب لگانے والی بھی تم خود ہی ہو میں نے تمہارے ساتھ کب نا انصافی کی تھی جو تم نے مجھے اتنی بڑی سزا دے ڈالی؟ جاؤ کنول! پلینز چلی جاؤ میں تم سے اس موضوع پر مزید کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔ تم “نفیس دلا“ میں پہلے کی طرح رہ سکتی ہو تمہیں کسی چیز کی نہیں ہوگی سوائے میری محبت کے جسے تم نے اپنی حماقت سے گنویا ہے اور میں اب اختیار نہیں رکھتا کے پہلے کی طرح تم پر محبت نچھاور کروں سوری میرا دل تمہاری طرف سے خالی ہو چکا ہے نہ اس میں تمہارے لئے محبت ہے نہ نفرت..... اور عزت تمہیں ملتی رہے گی کے تم میرے بچوں کی ماں ہو میں تمہیں بے عزت نہیں کر سکتا اور ہاں وہ تصاویر کہاں ہیں؟“ نفیس نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ رہیں وہ تصاویر“۔ سلیٹی بیگم نے اپنے پرس میں سے تصاویر کا لفافہ نکال کر انہیں تھما دیا۔ نفیس نے ایک ایک کر کے ساری تصاویر پر زہ پر زہ کر دیں اور لفافے میں ڈال کر لفافہ کنول کو پکڑا دیا اور سنجیدہ لہجے میں بولے۔

”یہ لفافہ جلا دینا“ ان جیسی تصاویر اگر اور بتا رہی ہیں تو وہ بھی ضائع کر دو ایسا نہ ہو کہ میرا ضبط جواب دے جائے اور میں کسی کو ضائع کر دوں میں ہاتھ اٹھانا نہیں چاہتا کہ میرا ضمیر مجھے اس بات کی اجازت نہیں دیتا اس لئے پلینز اب میرے ضبط کو مزید مت آزمانا۔“

”نفیس! میں آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں پلینز مجھے دل سے معاف کر دیں“ نفیس نے ان کے آنسوؤں سے تر چہرے کو دیکھا اور سرد آہ بھر کر بولے۔

”میں تو تمہیں اسے گھر سے نہیں نکال رہا تم وہاں رہ سکتی ہو رہی بات معافی کی تو میں نے تمہیں معاف کیا کنول! ان محبتوں کے طفیل جو تم نے مجھے دیں میں نے تمہیں معاف کیا کنول! اللہ تعالیٰ بھی تمہیں معاف فرمائے اور تم پر رحم کرے مجھ پر بھی رحم کرے۔“

”تھینک یو نفیس!“ وہ اپنے آنسو صاف کرتی ہوئی بیڈ سے اٹھ گئیں۔
 ”یہ بکے تمہارے لئے آیا ہے“۔ نعیم بھائی سرخ گلابوں کا بڑا سا بکے لئے گھرے میں داخل ہوئے تو کنول اور سلیٹی بیگم گھرے سے باہر نکل گئیں۔

”کس نے بھیجا ہے؟“ نفیس نے بکے پکڑتے ہوئے پوچھا تو نعیم بھائی نے بتایا۔
 ”اس میں چٹ لگی ہوئی ہے اس پر Q اور N لکھا ہے۔“

”Q سے کیا بنتا ہے؟“ نفیس نے سوچتے ہوئے کہا سرخ پھولوں کی خوشبو ان کی سانسون میں پھیلتی جا رہی تھی
 رداؤ انجسٹ [166] جون 2012ء

اور ان کے اندر ایک تازگی بھرتی جا رہی تھی۔

”لاؤ میں بکے سائیڈ پر رکھ دوں“۔ نعیم بھائی نے کہا۔

”نہیں یہ میرے پاس رہنے دو“۔ نفیس نے گلاب کے پھولوں کو اپنے سینے سے لگا کر کہا۔

”تمہارے کسی چاہنے والے نے بھیجے ہیں سرخ گلاب تو محبت کی علامت ہوتے ہیں“۔ نعیم بھائی نے ان کے بستر کی چادر درست کرتے ہوئے کہا تو انہوں نے آنکھیں بند کر کے بیڈ کی پشت سے سر ٹکا دیا۔ یعنی کا چہرہ ان کی آنکھوں میں آسایا۔

”ہتا ہے نفیس! کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے کہ دنیا میں جتنے بھی سرخ گلاب موجود ہیں میں وہ سارے گلاب جمع کر کے ان کا ایک بہت بڑا سا بکے بناؤں اور آپ کو گفٹ کر دوں“۔ یعنی کی کبھی ہوئی بات ان کے ذہن میں ریکارڈ کی طرح چل رہی تھی۔

”سرخ گلاب تو پیار کی علامت ہوتے ہیں“۔ نفیس نے کہا تھا۔

”اسی لئے تو کہہ رہی ہوں“۔ وہ ان کی گردن میں اپنی گوری گوری ہاتھیں حاصل کر کے بولی تھی۔

”اتنا زیادہ پیار کرتی ہو مجھ سے؟“ نفیس نے اس کی محبت پر خوش ہو کر پوچھا تھا۔

”زیادہ سے بھی زیادہ..... اور کبھی میں دور گئی نا تو آپ کو سرخ گلابوں کے ذریعے اپنے پیار کا یقین دلاؤں گی“ آپ کو میرے سوا کوئی اور سرخ گلاب دے ہی نہیں سکتا۔“ اس نے بہت محبت اور یقین سے بے لہجے میں کہا تھا۔

”کیوں نہیں دے سکتا؟“ انہوں نے اس کی محبتوں پر نثار ہوتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کیونکہ کسی اور کو آپ سے اتنا پیار ہو ہی نہیں سکتا جتنا پیار مجھے آپ سے ہے“۔ یعنی نے بہت محبت سے ان کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا تھا اور وہ خوش دلی سے ہنس پڑے تھے اور اسے اس کی چاہتوں کے اس اظہار پر اپنی محبتوں کے گلابوں سے سجایا تھا۔

”یعنی؟“ نفیس نے بے قرار ہو کر آنکھیں کھول دیں۔

”کیا ہوا نفیس؟“۔ نعیم بھائی نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”نعیم! یہ سرخ گلاب مجھے عینی نے بھیجے ہیں Q سے قرۃ العین اور N سے نفیس بنتا ہے نا“۔ نفیس نے بہت بے قراری کے عالم میں کہا۔

”ہاں تمہارا خیال بالکل درست ہے“۔ قرۃ العین نفیس“۔ یعنی عی تو ہے ہماری عینی اتنی شہر میں ہے شکر ہے خدا! اس کی خیریت اور موجودگی کی خبر تو ملی“۔ نعیم بھائی نے جذباتی انداز میں خوشی سے پر نہم لہجے میں کہا۔

”نعیم! اس نے گھر فون کیا تھا شوکت نے فون سنا تھا اسے میری بیماری کا پتا چل گیا ہے یہ پھول اسی لئے تو یہاں بھیجے ہیں اس نے“ کاش وہ خود آ جاتی۔ نعیم میرے بھائی! خدا کے لئے اسے ڈھونڈو اس کے بغیر میرا زندہ رہنے کو جی نہیں چاہتا پلینز اسے کہیں سے تلاش کر کے لاؤ“۔ نفیس نے نعیم بھائی کا ہاتھ پکڑ کر منت بھرے اور بھیکتے لہجے میں کہا تو انہوں نے انہیں اپنے ساتھ لگالیا۔

”ہمت سے کام لو میں بھی اسے ڈھونڈ رہا ہوں“ تم جلدی سے صحت یاب ہو جاؤ پھر دونوں بھائی مل کر اسے تلاش کریں گے“ مجھے یقین ہے کہ وہ تمہیں ضرور مل جائے گی تمہاری محبت کی شدت تمہیں اس کا پتہ ضرور دے گی“۔ نعیم بھائی نے پُر یقین اور پر نہم لہجے میں کہا تو وہ پھولوں کو چہرے سے لگا کر رو دیئے۔

نعیم بھائی نے گھر میں سیرہ بیگم اور ثوبیہ بھابی کو عینی کے فون اور پھولوں کا بتایا تو انہیں بھی کچھ تسلی ہوئی۔ نعیم بھائی
 رداؤ انجسٹ [167] جون 2012ء

نے سب جگہ اس کی تلاش میں چکر لگائے مگر اس کا کچھ پتہ نہ چلا۔ اس کا فون بھی دوبارہ نہیں آیا تھا البتہ کچھ روزانہ اس کے کمرے میں پہنچ جاتا اور اس پر "Q" اور "N" کی چٹ لگی ہوتی جسے دیکھ کر تیس تڑپ اٹھتے ان کی آنکھیں ایک جاتیں اور دل بے قرار ہو جاتا۔

☆

میڈم خدیجہ کو تیس کی بیماری اور اسپتال میں موجودگی کا علم ہوا تو وہ ان کی عیادت کے لئے چلی آئیں۔

"تیس بیٹا! جتنی کہاں ہے؟"

"اللہ جانے کہاں ہے۔ یہاں ہوتی تو شاید میں یہاں نہ ہوتا۔" وہ دمکی لہجے میں بولے۔

"بیٹا! کیا ہوا جتنی کو آپ اس روز اسکول آئے تھے تو بہت پریشان تھے کیا بات ہے مجھے بتائیں شاید میں آپ کی کوئی مدد کر سکوں۔" میڈم خدیجہ نے پورے غلوں سے پوچھا تو انہوں نے جتنی کی ان سے بے تکلفی اور دوستی کے والے سے سب کچھ بتا دیا۔

"آئی! اس روز میں جتنی کی تلاش میں آپ کے پاس آیا تھا وہ گھر سے چلی گئی ہے میرے انہوں نے اسے جے ہی گھر سے بے گھر کر دیا ہے میں تو صرف ایک گھنٹے کے لئے گھر سے باہر گیا تھا واپس آیا تو میری دنیا ہی اجڑ گئی تھی میری زندگی ویران ہو چکی تھی اس کی حالت بھی ٹھیک نہیں تھی میں بہت پریشان ہوں اس کے لئے۔"

"یہ تو بہت بری خبر سنائی آپ نے خیر اللہ بہتر کرے گا آپ اپنے آپ کو سنبھالیں تاکہ جتنی کی تلاش کر سکیں پتا نہیں ہم لوگ ایک دوسرے سے جھگڑیں کیوں رہتے ہیں۔ جتنیں تو تقسیم کرنے سے بڑھتی ہیں کم تو نہیں ہوتیں۔"

فرق میں ہمیشہ دکھ اور دوری کا باعث بنتی ہیں مجھے تو حیرت ہے کہ جتنی نے بھی ذکر ہی نہیں کیا کہ کنول اور ان کی والدہ اس سے ناروا سلوک کرتی ہیں اور جتنی تو بہت محبت والی بچی ہے وہ فرق میں کرنے اور بانٹنے کا سوچ بھی نہیں لیتی۔ حسد اور خود غرضی سے پاک ہے میری ہونہار شاگرد اللہ تعالیٰ اس کی مشکلات آسان فرمائے۔ وہ مشکل میں بہت ہمت سے کام لیتی تھی میری دعا ہے کہ وہ اب بھی ہمت سے کام لے رہی ہو۔" میڈم خدیجہ نے بہت سنجیدہ و نرم لہجے میں کہا۔

"آئی! آپ اسے اپنی بیٹی سمجھتی ہیں ناں تو بیٹی تو مشکل وقت میں ماں کے پاس ہی جاتی ہے ایک ماں کے پاس نہ جا سکی تو دوسری ماں کے پاس چلی گئی۔ آئی! اگر جتنی آپ کے پاس آئے تو پلیز اس سے کہئے گا اس کے تیس کو موت لحد لحد اپنی طرف کھینچ رہی ہے وہ مر رہا ہے اسے کہئے گا واپس آ جائے تیس کو اس کی پاکیزگی اور خصوصیت پر روزِ اول کی طرح یقین اور اعتبار ہے اسے کہئے گا واپس آ جائے اپنے تیس کی خاطر واپس آ جائے۔"

اس نے اپنی محبتوں کا عادی اور اسیر بنا دیا تھا وہ اس کے لئے تڑپ رہا ہے اس کے بغیر نہیں جی سکتا۔" تیس نے جھکتی آواز میں کہا تو میڈم خدیجہ ان کی محبت کی شدت اور بے قراری پر آبدیدہ ہو گئیں اور ان کے شانے پر تھک رکھ کر زری سے بولیں۔

"تیس بیٹا! محبت کرنے والے ایک دوسرے کی حالت سے بے خبر نہیں ہوتے آپ کی یہ حالت ہے تو جتنی بھی ی اذیت اور کرب سے گزر رہی ہو گی انشاء اللہ بہت جلد جتنی آپ کو مل جائے گی اللہ پر بھروسہ رکھیں اور خود کو مضبوط بنائیں سنبھالیں خود کو۔"

"شکریہ آئی! تیس نے شکراً میز لہجے میں کہا۔

"اب میں چلتی ہوں انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی لیکن یہ ملاقات گھر پر ہونی چاہیے اسپتال سے جلدی جلدی

فارغ ہو جائیں۔ روشان اور شایان بھی بہت آپ سیٹ ہیں آپ کی بیماری کی وجہ سے مجھے ان سے آپ کی بیماری کا پتہ چلا تھا تو میں ملنے چلی آئی آپ کے بیوی بچے آپ کے پاس موجود ہیں ان کی خاطر خود کو سنبھالیں۔" میڈم خدیجہ نے انہیں شفقت بھرے لہجے میں کہا تو وہ سر ہلا کر رہ گئے۔

"یہ تو پاس ہیں وہ جو پاس نہیں وہ بھی تو میری بیوی ہے یا اللہ! میری بیوی اور بچے کو سلامت رکھنا مجھ سے ملا دینا۔" تیس نے گڑ گڑاتے ہوئے دعا مانگی۔

☆

وہ ایک ہفتے تک اسپتال میں داخل رہے۔ اس دوران انہیں روز سرخ گلابوں کا بکے موصول ہوتا رہا۔ فون دوبارہ نہیں آیا۔ نعیم بھائی سمیرہ بیگم تو بیہ بھائی گھر کے ملازم بھی ان کی تار واری میں لگے رہے۔ کنول اور سہلی بیگم بھی ان سے ملنے اسپتال آتی رہیں لیکن تیس کو ان کے سامنے چپ سی لگ جاتی۔ وہ شرمندہ شرمندہ ہی ان کا حال احوال پوچھتیں دو لا اور غذا کا پوچھتیں اور گھر چلی جاتیں۔

وہ گھر آ کر بھی چپ سے ہو کر رہ گئے تھے۔ روشان اور شایان سے پہلے کی طرح باتیں کر لیتے تھے ورنہ سارا سارا دن اپنے کمرے میں یا اسٹڈی میں بند رہتے۔ طبیعت گھر میں بھی گھبرانے لگی تو اس روز آفس چلے آئے کام کے دوران بھی ان کا دھیان جتنی کی طرف ہی لگا رہا۔ انہوں نے دونوں فیکٹریوں کا وزٹ دورہ کیا۔ ورکرز کارنگروں سے بات کی سب نے انہیں صحت یابی پر مبارکباد دی وہ شکریہ کے ساتھ مسکرا دیئے اس مسکراہٹ کے پیچھے جو درد چھپا تھا وہ وہی محسوس کر سکتے تھے۔

میز پر جتنی کا دیا ہوا دل کی شکل کا پیپر ویٹ رکھا جگہ گارہا تھا تیس نے اسے اٹھا کر دونوں ہاتھوں میں ایسے بند کر لیا جیسے جتنی کی محبت کو بند کر لیا ہو اور اس کے باہر نکل جانے کا ڈر ہو کچھ دیر بعد انہوں نے بند ہاتھوں کو کھول کر پیپر ویٹ ہولیکھا۔

"تیس! میرے دل میں بھی آپ کی محبت کے یہ سارے رنگ موجود ہیں پلیز ان رنگوں کو گھر لے مت دیجیے گا۔" پیپر ویٹ میں تیرے دل کی شکل کے موتیوں کو دیکھتے ہوئے انہیں جتنی کی بات پھر سے یاد آ گئی اور وہ بے چین ہو کر کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور اسے مخاطب کرتے ہوئے نرم لہجے میں بولے۔

"یعنی! میں تو خود بکھر کر رہ گیا ہوں تمہاری محبت کے ان رنگوں کو سنبھال نہیں سکا میں میں بہت ٹوٹ گیا ہوں بکھر گیا ہوں۔"

شام ڈھل چکی تھی۔ روشان نے گھر سے فون کیا تو وہ گھر کے لئے روانہ ہوئے اور جاتے وقت وہ پیپر ویٹ بھی اٹھا کر ساتھ لے گئے اس خیال سے کہ کہیں ان کی جتنی کی محبت بھری یہ نشانی آفس میں گم نہ ہو جائے گر کر ٹوٹ نہ جائے۔ گھر آ کر انہوں نے پیپر ویٹ اپنے اسٹڈی روم میں اسٹڈی ٹیبل پر رکھ دیا۔

"پاپا! آپ ماما کے لئے پریشان ہیں ناں؟" شان نے ان کے پاس آ کر کہا۔

"جی بیٹا! آپ کے پاپا آپ کی ماما کے لئے بہت پریشان ہیں۔" انہوں نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔

"پاپا! ہمیں معلوم ہے ناں تو انور می نے ماما کو گھر سے نکالا ہے وہ بہت ظالم ہیں۔"

"شان! انہیں میری جان مہی کو ایسے نہیں کہتے۔" تیس نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ اسی وقت کنول وہاں آنے لگی تیس دروازے پر ہی رک گئیں تیس کی بات نے انہیں اور بھی شرمندہ کر دیا۔ وہ انہیں بچوں کی غصروں میں معتبر رکھنا اور دیکھنا چاہتے تھے۔

”ایا! ہماری ماما تو بہت پیار کرتی تھیں ہم سے وہ تو مجی سے جھگڑتی بھی نہیں تھیں پھر بھی مجی نے ان کو نانو کے ساتھ مل کر گھر سے نکال دیا۔“

”بیٹا! بڑے جو کہتے ہیں چھوٹے وہی کرتے ہیں آپ کی نانو بڑی ہیں انہوں نے مجی کو صحیح بات نہیں بتائی اچھی بات نہیں سکھائی لیکن اب وہ اپنے کیے پر شرمندہ ہیں اور جسے اپنی غلطی کا احساس ہو جائے اسے معاف کر دینا چاہیے اس سے شکایت کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا کیونکہ جو نقصان ہو جاتا ہے وہ ہو جاتا ہے اس کا ازالہ کون کر سکتا ہے۔“ نفیس نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے سمجھایا۔

”ایا! آپ ماما کو ڈھونڈیں پلیر پاپا۔“ شان نے روتے ہوئے کہا۔
”کہاں ڈھونڈوں میں اسے ہر جگہ تو ڈھونڈ چکا وہ دل میں تو رہتی ہے مگر سامنے نہیں آتی ٹھیک کہتی تھی یعنی کے میرے دل میں صرف اس کا تصور سا سکتا ہے وہ خود نہیں اسے میں دل میں رکھ سکتا تو یوں گم نہ ہوتی وہ۔“ بڑنم آواز میں وہ بولے تو کنول شرمندگی اور احساس جرم میں گہری اپنے بیڈروم میں آ گئیں۔

”میں نے نفیس کو اتنا بڑا دکھ دیا صدمہ پہنچایا لیکن وہ مجھے برا نہیں کہہ رہے۔ ایک ہی بار غصے میں بولے اور پھر چپ ہی ہو گئے میں نے ان کی محبت کے لئے یہ سب کیا تھا اب ان ہی کی نظروں سے گر چکی ہوں۔ کیا نہیں دیا تھا انہوں نے مجھے میری کہیں بھی تو حق تلفی نہیں کی تھی۔ میں ناحق یعنی سے جلتی رہی اسے ظلم کا نشانہ بناتی رہی اس سے معافی کیسے مانگوں گی میں؟ مجھے تو اب زندہ ہی نہیں رہنا چاہیے مر جانا چاہیے مجھے۔ یہ مجھے کیا ہو گیا تھا میں اتنا گر گئی تھی کہ معافی کو بنا قصور کے سزا دیتی رہی اس کی آہ نہ لگے مجھے یا اللہ! مجھے معاف کر دے۔ معافی مل جائے میں اس سے معافی مانگ لوں گی میں تو سب کی نظروں میں گر گئی ہوں۔ زندگی بھر کی شرمندگی اور پچھتاوا میرے ساتھ ہے اب تو یہ میں نے کیا کر دیا؟ کیوں نہیں سوچا سمجھا؟“ کنول رو رو کر اپنی غلطیوں کا اعتراف کر رہی تھیں۔ پچھتاوے کی آگ میں جل رہی تھیں۔ انہیں تو اس سارے عرصے میں ایک جہل بھی سکون نصیب نہیں ہوا تھا سوتے جاگتے انہیں اپنی اس حرکت پر معافی کے ساتھ کی گئی ہر زیادتی پر رونا آتا۔ ان کا ضمیر انہیں ملامت کرتا وہ رو رو کر اللہ سے معافی مانگتیں پھر بھی دل کو سکون اور اطمینان نہیں مل پاتا۔ معافی کے بارے میں سوچ سوچ کر انہیں اپنی زندگی سے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی اور ان کا دل چاہتا کہ وہ خود کو ختم کر لیں تاکہ اس احساس جرم احساس ندامت احساس ذلت سے نجات مل سکے۔ ایسی ہی کیفیت میں انہوں نے اس رات خواب آور گولیوں کی بھاری مقدار کھانے کی کوشش کی وہ تو عین وقت پر نفیس کمرے میں داخل ہو گئے ان کی نظر کنول کے ہاتھ میں جمع گولیوں پر پڑی تو ڈپٹ کر پوچھا۔
”یہ تم کیا کر رہی ہو؟“

”مر رہی ہوں میں سب کی نظروں میں گر چکی ہوں زندہ نہیں رہنا چاہتی۔“ وہ روتے ہوئے بولیں تو نفیس کے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی انہیں اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس حد تک بھی جاسکتی ہیں وہ بے دم سے ہو گئے۔

”پہلے مجھے مار دو پھر خود بھی زہر کھا لیتا کچھ سوچا ہے تم نے کہ بچوں کا کیا بنے گا؟ اس گھر کی عزت جو میں نے معافی نے نجانے کس کس طرح سے بچا کر رکھی ہوئی ہے اسے خاک میں ملانا چاہتی ہو۔“ وہ غصیلے لہجے میں بولے۔

”میں۔۔۔۔۔ اپنی زندگی سے سب سے شرمندہ ہوں۔“ وہ روتے ہوئے بولیں۔

”دنیا تو خراب کر لی اب آخرت بھی خراب کرنا چاہتی ہو مجھے خوشی نہیں دے سکتیں تو خدا را یہ غم بھی مت دو بہت شوق ہے تمہیں مرنے کا پہلے سوچا ہوتا اس معصوم پر ظلم کرتے وقت تمہیں خیال نہ آیا کہ جھوٹ ایک دن ضرور پکڑا

جاتا ہے ظلم و زیادتی کرنے کی سزا ضرور ملتی ہے۔“

”مجھے نہیں چاہیے یہ سزا پلیر مجھے مرنے دیں میں ہر لمحہ مر رہی ہوں احساس جرم اور احساس ندامت مجھے ہر پل مارتا ہے میں ایک ہی بار مرنا چاہتی ہوں۔“ کنول نے روتے پچھتے ہوئے کہا۔

”تم مرنا چاہتی ہو۔“ نفیس نے دکھ اور غصے سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا اور نجانے انہیں کیا ہوا کہ انہوں نے ایک زوردار طمانچہ ان کے گال پر جڑ دیا۔

”نفیس!“ کنول نے روتے ہوئے اپنے گال پر ہاتھ رکھ کر بہت حیرت سے انہیں دیکھا وہ غصے سے سرخ ہو رہے تھے۔

”اب اگر تم نے کوئی فضول بات کہی یا ایسی ویسی کوئی حرکت کی تو میں خود تمہیں مار دوں گا سنا تم نے۔“ نفیس نے غصے سے چیخ کر کہا اور وہ گولیاں ان پر پھینک کر چلے گئے۔ کنول کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور انہوں نے سکون کا سانس لے کر اپنے آنسو پونچھ لئے۔



ٹرن..... ٹرن..... ٹیلی فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ شوکت نے سبزی اور پھلوں کی ٹوکری زبیدہ کو پکڑانے کے بعد ریسیڈور اٹھالیا۔
”ہیلو۔“

”نفیس صاحب سے بات کرادیں۔“ دوسری جانب وہی مانوس ی نسوانی آواز تھی۔

”جی صاحب تو ابھی گھر نہیں آئے کوئی پیغام ہو تو بتا دیجیے۔“ شوکت نے کہا۔

”پیغام کوئی نہیں ہے بس ان کی خیریت معلوم کرنی تھی کیا حال ہے اب ان کا؟“

”اللہ کا شکر ہے جی اب تو بہت بہتر ہیں لیکن پریشان اور اداس رہتے ہیں اپنی فکر ہی نہیں کرتے۔“ شوکت کو لگا کہ وہ معنی ہے اس لئے اس انداز میں بات بتائی دوسری جانب چند سیکنڈ خاموشی چھائی رہی۔

”ان سے کہیں کہ جس کے خیال میں گم ہیں اس کی خاطر اپنا خیال بھی رکھا کریں۔“ اس جملے کے بعد لائن کٹ گئی۔ شوکت ”ہیلو ہیلو“ کرتا رہ گیا۔

”صاحب جی آگئے ہیں ابا!“ آمنہ جو گیت کھول کر آئی تھی اندر آ کر بولی۔

”سر! ان کا فون آیا تھا ابھی وہی تھیں۔“ شوکت نے نفیس کو دیکھتے ہی بتایا۔

”کون معنی؟“ نفیس نے اس کی مبہم بات کو فوراً سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”جی سر! وہی تھیں نام نہیں بتایا آپ کی خیریت پوچھی اور کہا کہ جس کے خیال میں گم ہیں اس کی خاطر اپنا خیال بھی رکھا کریں۔“

”اوہ معنی ویر آریو؟ پلیر کم بیک۔“ نفیس نے بے قرار لہجے میں کہا اور ٹیلی فون اچھینچ میں رشید ہدانی کا نمبر ملا یا۔

”ہیلو رشید علیکم السلام! میں نفیس بات کر رہا ہوں کیا حال ہے؟“

”اچھا سنو! ابھی جو کال آئی ہے میرے ٹیلی فون نمبر پر اس کا نمبر اور ایڈریس نوٹ کر کے مجھے بتاؤ پلیر ابھی فوراً ہاں میں ہولڈ کرتا ہوں۔“

نفیس بے چینی سے اپنا موبائل کان سے لگائے لاؤنج میں ٹہل رہے تھے۔ شوکت زبیدہ اور آمنہ بھی انہیں

پریشانی کے عالم میں دیکھ رہے تھے۔

”ہاں کیا نمبر ہے؟“ نقیس نے لکھنے کے لئے اپنی پاکٹ ڈائری نکالتے ہوئے پوچھا۔

”کیا پی سی او کا نمبر ہے کس کا ہے یہ پی سی او؟ اچھا اسلام آباد کے پی سی او کا نمبر ہے یہ او کے۔ نہیں تم چیک رکھنا اور مجھے افکارم کرتے رہنا ہاں سب ٹھیک ہے یہ نمبر میں نے لکھ لیا ہے تھینک یو اللہ حافظ“۔ نقیس نے موبائل آف کر دیا اور شوکت کی طرف دیکھا۔

”سر! حوصلہ رکھیں شکر ہے یہ تو یہ چل گیا کے عینی بی بی اسلام آباد میں ہیں! اللہ نے چاہا تو ان کے ٹھکانے کا نمبر بھی معلوم ہو جائے گا“۔ شوکت نے تسلی دی۔

”انشاء اللہ تم تینوں دھیان رکھنا کوئی کال مس نہیں کرنا“۔

”ہم دھیان رکھیں گے صاحب جی!“ زبیدہ نے کہا تو نقیس نے کہا۔

”زبیدہ بی بی! اچھی سی چائے تو بنا دو بہت تھک گیا ہوں آج“۔

”اچھی لانی صاحب جی!“ زبیدہ تیزی سے کچن کی طرف چلی گئی۔

آمنہ اور شوکت بھی اپنے اپنے کام سے لگ گئے۔ نقیس چیخ کر کے بچوں کے پاس آ گئے۔ کنول ان کے لئے رات کا کھانا تیار کر رہی تھیں۔ سسٹنی بیگم نقیس کے اسپتال سے گھر شفٹ ہونے کے تین دن بعد واپس لندن چلی گئی تھیں۔ سب نے اپنے اپنے معمول کے کام شروع کر دیے تھے۔ کنول اب نقیس کا خیال رکھنے میں جت لگتی تھیں ان کے کپڑوں کا خیال رکھتیں ان کے لیے پرہیزی کھانا خود پکاتیں بچے اسکول باقاعدگی سے جا رہے تھے پڑھائی میں اچھے تھے لیکن عینی جو گھر میں انہیں پڑھایا کرتی تھی وہ اسے بہت مس کرتے تھے۔ اب کنول خود بچوں کو ہوم ورک کراتیں اپنی غلطیوں کا ازالہ کرنے کی وہ پوری کوشش کر رہی تھیں۔

☆————☆

دو ماہ گزر گئے تھے عینی کو گئے ہوئے۔ سب کے معمولات جاری تھے۔ نقیس بھی آفس اب باقاعدگی سے جانے لگے تھے۔ ”عظیم ہاؤس“ والے اور ”نقیس ولا“ میں نقیس عینی کو نہیں بھلا پائے تھے۔ میرہ بیگم ”عظیم ہاؤس“ میں سب سے زیادہ عینی کے لئے تڑپتی تھیں بیمار بھی رہتے لگی تھیں۔ ”نقیس ولا“ میں نقیس تھے جو کام میں مصروف رہتے پھر بھی ان کا دل اور دھیان عینی میں ہانک رہا تھا۔

وہ آفس سے جلدی گھر آ گئے تھے۔ لان کی میز میوں پر آمنہ کو کتاب کھولے روئے دیکھ کر ٹھٹھک گئے اور اس کے قریب آ کر شفقت سے پوچھا۔

”آمنہ بیٹی! آپ دو کیوں رہی ہیں کسی نے کچھ کہا ہے کیا؟“

”نہیں صاحب جی! مجھے تو عینی باجی یاد آ رہی ہیں وہ مجھے پڑھائی تھیں ناں“۔ اس نے روئے ہوئے بتایا تو وہ نری سے بولے۔

”وہ تو سب کے پاس اپنی خوشگوار یادیں چھوڑ گئی ہے آمنہ! تم پڑھائی کرو اگر کچھ سمجھ میں نہ آئے تو مجھ سے پوچھ لیتا کنول سے پوچھ لیتا“۔

”شکر یہ صاحب جی“۔ اس نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”صاحب جی نہیں انکل تم مجھے انکل کہہ سکتی ہو“۔ نقیس نے نری سے کہا۔

”انکل“۔ وہ حیران ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔

”کیوں کیا میں تمہارا انکل نہیں بن سکتا؟“ نقیس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”آپ تو بڑے آدمی ہیں اور بہت اچھے انسان ہیں! آپ میرے انکل بن جائیں تو مجھے بہت خوشی ہوگی“۔ آمنہ نے خوش ہو کر کہا۔

”جی رہو اور خوب دل لگا کر پڑھو“۔ نقیس نے اس کے سر پر دست شفقت دکھ کر کہا۔

”پڑھوں گی تو میں ضرور کیونکہ عینی باجی نے جاتے وقت مجھ سے کہا تھا کہ اپنا وقت ضائع مت کرنا پڑھائی جاری رکھنا اور امتحان ضرور دینا“۔

”وہ سب کی فکر کرتی چلی گئی اور اب خود بھی تو امتحان سے گزر رہی ہے“۔ نقیس نے دیکھی ہو کر کہا۔

”انکل! میں نے خواب میں دیکھا تھا عینی باجی دہلین بن کر گھر واپس آ گئی ہیں“۔ آمنہ نے خوش ہو کر بتایا۔

”اللہ تمہارا خواب مبارک کرے بیٹا!“ نقیس نے اس کے مصوم چہرے پر نگاہ ڈال کر کہا اور دل کی بے گلی کے ہاتھوں مجبور ہو کر واپس باہر جانے کے لئے مڑے تو روشی اور شان انہیں ”پاپا پاپا“ نکارتے دوڑے چلے آئے۔

”کیا کر رہے تھے آپ دونوں؟“ نقیس نے دونوں کو اپنی بانہوں میں لے کر پیار کر کے پوچھا تو دونوں نے ایک ساتھ جواب دیا۔

”آپ کا انتظار کر رہے تھے پاپا! ہمیں آنکرم کھلانے لے جائیں“۔

”ضرور کیوں نہیں چلیں جینھیں گاڑی میں“۔ نقیس نے محبت سے کہا۔

”تھینک یو پاپا!“ دونوں نے خوش ہو کر کہا اور ان کے خساروں پر بوسے دیئے۔

”تم بھی آ جاؤ کنول!“ نقیس کی پیچھے کھڑی کنول پر نظر پڑی تو خوشدلی سے کہا۔

”آپ کچھ دیر آرام کر لیتے بعد میں چلے جاتے“۔ کنول نے اہمیت سے کہا۔

”بچوں کے ساتھ آرام ہی آرام ہے آؤ بیٹو چلو بچو بیٹو“۔ نقیس نے ڈرائیور سیٹ سنبھالتے ہوئے کہا دونوں بچے پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ کنول نقیس کے برابر فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئیں آج وہ بہت خوش تھیں کہ نقیس نے خود سے انہیں اپنے ساتھ چلنے کے لئے کہا تھا۔

روشنی اور شان راستے میں نقیس سے اسکول اور اپنے فریڈز کی باتیں کرتے رہے۔ نقیس اپنا درد چھپائے مسکراتے ہنستے بولتے رہے۔ انہیں ان کی پسند کی آنکرم کھلائی۔

”سمندر پر جانے کا سوڈ ہے بچو؟“ نقیس نے دونوں سے پوچھا۔

”جی چلیں پاپا! آج سمندر سے سپیاں چیں گے“۔ شان نے خوش ہو کر کہا۔

”میں ریت کا گھر بھی بناؤں گی“۔ روشی نے نقیس کے گلے میں بانہیں ڈال کر کہا۔

”بیٹا! ریت کا گھر تو بجتے ہی ٹوٹ جاتا ہے گھر تو پیار سے بننا ہے اعتبار سے قائم رہتا ہے“۔ نقیس نے مسکراتے ہوئے اس کے ننھے منے ہاتھ چوم کر کہا تو کنول شرمندہ سی ہو گئیں حالانکہ انہوں نے ان پر طنز نہیں کیا تھا اور نہ مقصد انہیں سنا تھا وہ تو اپنی سوچ اور تجربے کی بات کر رہے تھے۔

”جی پاپا“۔ روشی کی سمجھ میں بات آئی تھی یا نہیں مگر وہ خوش ہو کر بولی۔

”چلو سمندر پر چلتے ہیں“۔ نقیس نے انہیں گاڑی میں بٹھایا اور سمندر کے راستے پر سفر کرنے لگے۔ کنول بہت کم بول رہی تھیں نقیس بھی بلا ضرورت ان سے بات نہیں کر رہے تھے بظاہر وہ ان کے درمیان تھے لیکن ذہنی اور دلی طور پر وہ عینی کے پاس تھے اسے سوچ رہے اور اسے کھوج رہے تھے۔

کلفٹن پہنچے ہی بچے گاڑی سے اتر کر پانی کی طرف بھاگے۔
 ”بیٹا! دھیان سے زیادہ دور نہیں جانا پانی زیادہ ہے۔“ نفیس نے پیچھے سے ہی انہیں ہدایت جاری کی۔
 ”اوکے پاپا۔“ دونوں نے مڑ کر جواب دیا۔

نفیس اور کنول بھی خاموشی سے سمندر کے کنارے چلنے لگے۔ دونوں خاموش تھے اور کنول سوچ رہی تھیں کہ یہ خاموشی کیا ساری زندگی ان کے ساتھ رہے گی؟ پہلے کتنی باتیں ہوتی تھیں ان کے درمیان کرنے والی سننے بتانے کہنے والی وہ دنیا جہاں کی باتیں کیا کرتے تھے لیکن اب وہ اس طرح لب سیٹے ایک دوسرے کے ساتھ چل رہے تھے جیسے وہ ساری باتیں کہہ اور سن چکے ہیں اب ان کے پاس کہنے اور سننے کو کچھ بھی باقی نہیں بچا۔ کنول کو اپنی غلطی کی بہت بڑی سزا مل رہی تھی انہیں نفیس کا اعتبار توڑنے اور ان کا پیار کھونے کا بے حد ملال تھا۔ ان کی آنکھیں ایک بار پھر بھیگنے لگیں۔ وہ نفیس کے ساتھ چل رہی تھیں قدم سے قدم ملا کر لیکن کتنے دور تھے وہ ان سے کتنے وسیع اور طویل فاصلے ان کے بیچ حائل ہو گئے تھے۔ اجنبیت کی ایک آن دیکھی خلیج ان کے درمیان آگئی تھی جسے پار کرنا کنول کے بس میں نہیں تھا اور نفیس نے تو انہیں معاف کر کے انہیں اور بھی زیادہ شرمندہ اور بے بس کر دیا تھا۔

”کنول! کیا یہ سمندر کا پانی کم نہیں ہے ڈوبنے کے لئے جو اپنی کنول سی آنکھوں میں سمندر اتار لائی ہو کیا سوچتی رہتی ہو ہر وقت؟“ نفیس نے ان کے چہرے کو دیکھتے ہوئے نرمی سے پوچھا تو انہیں قدرے حوصلہ اور اطمینان ہوا وہ بولے تو سہی۔

”اپنی غلطی پر کڑھتی رہتی ہوں۔“ کنول نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔
 ”اپنی غلطی کا اعتراف کرنا اس پر آنسو بہانا اچھی بات ہے لیکن اپنی زندگی کو ہر وقت اس احساس میں رہنا اچھی بات نہیں ہے آئندہ کے لئے بہتر سوچنا اور بہتر عمل کرنا چاہیے۔ ایک غلطی ایک خطا اور ایک جرم کو ساری زندگی پر حاوی کرنا حماقت ہے زندگی اور وقت کو ضائع کرنے کے بجائے مثبت عمل کرنا چاہیے۔ معافی تو بہ اور آئندہ کے لئے نیک عمل کرنے سے احساس جرم کا مداوا ہو جاتا ہے دل کو سکون بھی مل جاتا ہے۔“ نفیس نے انہیں بہت سنجیدہ اور نرم لہجے میں سمجھایا۔

”میرے دل کو سکون اس وقت ملے گا جب معافی مل جائے گی اور مجھے معاف کر دے گی میں نے آپ کا سکون بھی تو برباد کر دیا ہے۔“ وہ نرم لہجے میں بولیں۔

”یعنی تمہیں معاف کر دے گی مجھے یقین ہے وہ ضرور معاف کر دے گی تمہیں لیکن کیا تم اسے بڑی بہن بن کر دکھا سکو گی اسے وہ پیار اور اپنائیت دے سکو گی جو تمہیں دینا چاہیے تھی اسے؟“ نفیس نے ان کے چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں کیوں نہیں اس پر تو مجھے پہلے بھی بے اختیار پیار آتا تھا میں بھک گئی تھی۔ وہ بہت معصوم اور مخلص لڑکی ہے میں آپ کا وقت اور پیار کسی سے شیر نہیں کر سکتی تھی اس لئے اس سے دشمنی کر بیٹھی مٹی کی باتوں نے مجھے مزید اکسایا اور.....“ وہ بولتے بولتے رو پڑیں۔

”کنول! آنسو پونچھ لو لوگ کیا سوچیں گے کم آن چیئر آپ۔“ نفیس نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے کہا تو وہ آنسو صاف کرتے ہوئے مسکرا دیں۔

”دشمن اس چلو بچوں کو آواز دو وہ دور نکل گئے ہیں کھیلتے کھیلتے۔“

”میں انہیں بلا لاتی ہوں۔“ کنول نے کہا اور روشنی اور شان کی طرف چلی گئیں۔
 نفیس سمندر کے کنارے پر کھڑے تھے سمندر کی مضطرب لہریں ان کے ٹخنوں تک آ کر سرخ رہی تھیں انہوں نے کنول اور بچوں کی طرف دیکھا کنول بھی بچوں کے ساتھ کھیلنے لگی تھیں۔ نفیس کو یعنی بھی ان کے ساتھ کھیلتی ہوئی نظر آرہی تھی۔

”کیا نہیں ہے میرے پاس گھر گاڑی دولت بزنس بیوی بچے ہر نعمت تو میرے پاس موجود ہے ہر آسائش مجھے میسر ہے پھر بھی میں بے کل بے سکون اور بے قرار ہوں کس لئے؟ کس کے لئے؟ یعنی کے لئے اس کی محبت کے لئے.....“ نفیس نے دل میں کہا اور پھر بے آواز بولے۔
 ”یعنی!“

وہ یعنی کے ساتھ بھی ساحل سمندر پر آئے تھے انہیں اس کے ساتھ کے وہ لمحات یاد آنے لگے۔
 ”اے لڑکی! کیا دیکھ رہی ہو؟“ یعنی سمندر کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی تو انہوں نے اس کے سامنے چنگی بجا کر پوچھا تھا۔

”دیکھ رہی ہوں کے اس سمندر کی وسعت اور گہرائی زیادہ ہے یا میرے پیار کی۔“ اس نے ان کے چہرے کو دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”کس پیار کی؟“ انہوں نے شرارت سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 ”اس پیار کی جو مجھے آپ سے ہے۔“ اس نے شرمیلی مسکان لیوں پر بجا کر کہا تھا۔

”تمہارے پیار کا سمندر تو اس سمندر سے بھی چھوٹا ہوگا۔“ انہوں نے مذاق سے کہا تو اس نے ان کے بازو پر مکہ مار کر پوچھا تھا۔

”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“
 ”بھئی دیکھو نا اگر تو تمہارے پیار کا سمندر ہوتا تو میں اب تک اس میں ڈوب چکا ہوتا کیونکہ ایسا نہیں ہے اس لئے میں تمہارے سامنے کھڑا ہوں۔“ انہوں نے مذاق اور شرارت سے اسے چھیڑتے ہوئے کہا اور وہ پیار بھری نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”اچھا یہ بات ہے نا تو دیکھ لیجئے گا جس دن میں آپ سے دور چلی گئی نا تب آپ کو معلوم اور محسوس ہوگا کہ میرے پیار کے ان دیکھے سمندر میں آپ سر سے پاؤں تک ڈوب چکے ہیں اگر ایسا نہیں ہوتا تو..... یا تو آپ کو مجھ سے پیار نہیں ہوگا یا پھر میری ہی محبت میں کوئی کمی ہوگی۔“

”تمہاری محبت پر میں کبھی بھی شک نہیں کر سکتا جان!“ نفیس نے اس کا ہاتھ تھام کر بہت محبت سے کہا تو وہ ہنس کر بولی تھی۔

”پھر تو آپ مارے گئے۔“
 ”یعنی جانو! مارے ہی تو گئے ہیں ہم تم تو اپنی ہر بات اپنے ساتھ ہونے والے سلوک کی روشنی میں کرتی رہیں اور اس کا سچ وہ حقیقت مجھے نفیس کرنا پڑ رہی ہے ہاں میں اقرار کرتا ہوں یعنی! تمہارے پیار کے ان دیکھے سمندر میں میں ڈوب چکا ہوں مجھے تو تب بھی اعتراف تھا نہ تمہاری محبت میں کمی ہے نہ میرے پیار میں کوئی کھوٹ جیسی تو روح کو چین ہے نہ دل کو قرار۔ لوٹ آؤ میری جان لوٹ آؤ۔“ نفیس نے اسے دل میں مخاطب کرتے ہوئے کہا اور دکھ اور بے بسی سے آنکھیں بند کر لیں۔

”چلیں پایا! شام ہوگئی ہے۔“ روشی اور شان کی آواز پر انہوں نے آنکھیں کھول دیں اور مسکرا کر ڈوبتے سورج کو سمندر کی آغوش میں چھتا دیکھ کر بولے۔

”شام تو ہوگئی ہے بیٹا! صبح نجانے کب ہوگی؟“

”شام کے بعد رات ہوگی پھر صبح ہوگی پایا!“ روشی نے کہا۔

”یہ رات ہی تو نہیں کتنی بہت طویل ہو جاتی ہے۔“ نفیس نے معنی خیز لہجے میں کہا اور گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔ کنول پہلے ہی گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔ واپسی پر انہوں نے برگر کی فرمائش کر دی۔ نفیس نے دونوں کو برگر لے کر دیا اور آمنہ کے لئے بھی ایک برگر پیک کرا لیا۔

”آمنہ بیٹا! یہ لو یہ تمہارے لئے ہے۔“ انہوں نے گھر آ کر اسے برگر دیا تو وہ بہت خوش ہوئی۔ کنول کو یہ بہت عجیب لگا مگر وہ کہنے کی ہمت نہ کر سکیں۔

”شکریہ اٹکل جی۔“ اس نے برگر لے کر خوشی سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں بیٹا! جاؤ کھاؤ اور اپنا کام کرو۔“ نفیس نے شفقت سے کہا۔

”کنول! یہ بھی سچی ہے اور بچے سب کے ایک سے ہوتے ہیں ہم اگر حیثیت میں زیادہ ہیں تو ہمیں ان کا خیال رکھنا چاہیے یہ چھوٹی چھوٹی باتیں اور چیزیں انہیں بہت خوشی اور اپنی اہمیت کا احساس دلاتی ہیں ہمارا کیا جانا ہے دعائیں، محبتیں اور مسرتیں ہی تو بدلے میں ملتی ہیں ناں یہ تو لینا ہی لینا ہے۔“ نفیس جو کنول کے چہرے سے ان کے تاثرات سے ان کی سوچ پڑھ چکے تھے آمنہ کے جانے کے بعد انہیں نری سے سمجھاتے ہوئے بولے تو وہ شرمندہ ہو گئیں۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ہم اگر کچھ دیتے بھی ہیں تو اس کے بدلے میں ہمیں بہت کچھ اللہ کی طرف سے مل بھی جاتا ہے۔“ کنول نے سنجیدگی سے کہا۔

”اس لئے شکر اور مبر سے کام لینا چاہیے۔“ نفیس نے مسکرا کر کہا تو وہ بھی مسکرا دیں۔

☆.....☆.....☆.....

”عظیم ہاؤس“ میں خوشیوں کی چہل پہل شروع ہوگئی تھی۔ عدا کے ہاں دو جڑواں بچوں نے جنم لیا تھا ایک بیٹا اور ایک بیٹی بھی اور روا بھی امید سے مٹی یہ ساری خوشیاں بھی عینی کی کمی پوری نہیں کر سکیں تھیں۔ روا اور سمیرہ بیگم تو بہت روئیں اسے یاد کر کے۔ نفیس کی فیملی بھی وہاں موجود تھی۔ کنول سے کسی نے باز پرس نہیں کی کسی نے انہیں برا بھلا نہیں کہا۔ نفیس کا اس خوشیوں بھرے آنکھوں میں بھی دل نہیں لگ رہا تھا ان کی خوشی تو عینی کے ملنے پر مکمل ہو سکتی تھی وہ بے سکون ”عظیم ہاؤس“ سے بھی چلے آئے۔ گاڑی یونہی بے مقصد سڑکوں پر گھماتے رہے۔ دل کی بے قراری تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ انہیں عینی بہت شدت سے یاد آ رہی تھی۔

”میری باکروار بیوی میری عینی بھی تو یاں بننے والی تھی نجانے کیا ہوا ہوگا وہ کس حال میں ہوگی؟ میرا بچہ کس حال میں ہوگا؟ عینی کے پاس تو رقم بھی نہیں تھی نہ اس نے اپنے بینک اکاؤنٹ سے کوئی رقم نکلائی کیسے گزر اوقات کر رہی ہوگی وہ..... اور وہ اسلام آباد کیسے پہنچ گئی؟ کس کے پاس چلی گئی عینی جانو! واپس آ جاؤ پلیز۔ میں نے کہا تھا ناں تم سے کہ تمہاری دوری میرے دل کی دیواروں میں دراڑیں ڈال دے گی دیکھ لو عینی! میرا دل تمہارے غم میں کمزور پڑ گیا ہے تم جانتی ہو پھر بھی نہیں آتیں مجھے ہی اپنے پاس بلا لو میں خود تمہیں لینے آ جاؤں گا۔ تمہیں دیکھ بغیر مجھے سکون ہے نہ قرار۔“

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or
send message at
0336-5557121

مارکیٹیر اور عہد

”اے بھائی روپیہ ہے بھائی روپیہ ہے“ وہ ہر ایک کے سامنے ہاتھ پھیلائے ایک ہی سوال کیے جا رہی تھی امید نے اس کو بہت حیرت سے دیکھا۔
”رکھی یہ کون ہے؟“ اس نے اپنے ساتھ ۱۲



کی سے پوچھا۔

”چھوٹی بی بی! یہ جھلی ہے جی، نزدیک کے گاؤں رہنے والی ہے۔ کبھی کبھار شہر بھی چلی آتی ہے بے ہار!“ رکھی نے ساتھ چلتے ہوئے اسے تفصیل لی۔ امید کی نگاہیں بار بار اس کے چہرے سے ٹکرا رہی تھیں، عجب پاگل پن تھا، اس شدید گرمی میں بھی اس نے چار سے پانچ ٹیٹھیں تو پہن رکھی تھیں، شکل و صورت سے کافی اچھی دکھائی دے رہی تھی مگر نجانے کن حالات کے تحت وہ اس نوبت تک پہنچی تھی، امید نے تاسف سے سوچا۔ وہ جھلی اب ان کی طرف آ رہی تھی۔

”چلیں بی بی! ڈرائیور انتظار کر رہا ہے۔“ رکھی نے سامنے کی طرف اشارہ کیا جہاں ڈرائیور بیچ گاڑی کے موجود تھا۔ وہ دونوں تیزی سے آگے بڑھیں۔ گھر پہنچ کر بھی اس کے حواسوں پر وہ پاگل پن چھائی رہی۔

شام کو وہ جب سوکرائی تو اسی وقت حمزہ کی کال آ گئی جسے اس نے ول پر پتھر رکھ کر ریسیو کیا۔

”تم نے کیا سوچا مسز؟“ حمزہ کی چہکتی ہوئی آواز اس وقت اسے زہر سے بھی زیادہ بری لگی۔

”میرا جواب اب بھی وہی ہے، میں بھی تمہیں دوسری شادی کی اجازت نہیں دے سکتی۔“ وہ اپنی آواز پر قابو پاتے ہوئے بولی وگرنہ آنکھیں تو برسنے کو تیار تھیں۔

”امید! یہ مت بھولو کہ میں بغیر اجازت کے بھی شادی کر سکتا ہوں اور تمہارے پاس سے دعا اور شزا کو لے کر بھی جاسکتا ہوں۔“ حمزہ نے دوسری چال چلی۔

”وہ دونوں میری بیٹیاں ہیں اور میں انہیں کبھی بھی تمہارے حوالے نہیں کروں گی۔“ اس نے روتے ہوئے فون بند کر کے دور پھینکا اور چہرے پر ہاتھ رکھے رونے لگی، تبھی رکھی دروازہ ناک کر کے کمرے

میں داخل ہوئی۔
”دعا اور شزا واپس آ گئیں؟“ اس نے رکھی سے بچیوں کے متعلق پوچھا۔

”نہیں بی بی جی! بڑے صاحب ایک گھنٹے تک کا کہہ کر گئے تھے آنے والے ہی ہوں گے۔“ وہ چائے کا کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولی تو امید نے ایک گہرا سانس بھرا۔

”بی بی! آپ پریشان نہ ہوں اللہ خیر کرے گا۔ حمزہ صاحب کی تو مت ماری گئی ہے آپ جیسی بیوی کے ہوتے ہوئے انہیں دوسری شادی کی بھلا کیا ضرورت ہے۔“ رکھی ہمدردانہ لہجے میں بولی۔

”پتہ نہیں رکھی! کچھ ٹھیک ہو گا بھی یا نہیں، حمزہ کو وارث چاہیے جو میں اب اس کو نہیں دے سکتی۔“ امید افسردگی سے بولی۔

”جانے مرد کیوں اپنا عہد بھول جاتا ہے، محبت میں دکھ صرف عورت کو ہی کیوں ملتا ہے وہ اکیلی کیوں تار سائی کا بوجھ سہتی ہے۔“ وہ کام میں مصروف رکھی کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

☆.....☆

”ابھی اور اسی وقت میرے گھر سے نکل جاؤ۔“ قاسم اس وقت کسی درندے کی طرح غرار ہاتھا۔

”دیکھو ایسا مت کرو میں اس وقت کہاں جاؤں گی، میرا تو اس گھر کے علاوہ کوئی گھر نہیں، اس بھری دنیا میں کوئی بھی میرا نہیں۔“ وہ گڑ گڑا رہی تھی، دونوں بچے تنہا منہ ہی اسبے کھڑے تھے اور ماں کو روتا ہوا دیکھ رہے تھے، قاسم نے ایک جھٹکے سے اسے پرے کیا تو اس کا سر دیوار سے جا لگا، ماتھے سے بہتا خون بھی اس پتھر انسان کو موم نہ کر سکا۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے، میری زندگی عذاب بنادی ہے۔“ وہ اسے ٹھٹھٹے ہوئے گیٹ تک لے آیا۔

”یہ عورت تمہیں کہیں کا نہ چھوڑے گی قاسم! مت اپنا گھر برباد کرو۔“ وہ روتے ہوئے بولی مگر جواب میں

”حزہ! مجھے پارو نہیں بننا، مجھے پارو بننے سے بچالو“۔ اُمید کے لبوں سے نکلنے والے الفاظ اس کی روح پر تازیانے کی طرح گئے، حزہ کی زبان گنگ سی ہو گئی۔

”مجھے اپنی بچیوں کے ساتھ رہنا ہے، تم مرد ایسا کیوں کرتے ہو؟ یہ تم لوگوں کی کیسی محبت ہے؟ جس کا انجام پاگل پن ہے، مجھے اس پاگل پن سے بچالو“۔ حزہ کا ہاتھ تھا سے وہ ہلکے ہلکے کر رو دی، وہ تو پہلے ہی پارس کو دیکھ کر اُمید سے اپنے رویے پر شرمندہ تھا، رہی سہی کسر اُمید کے الفاظ نے پوری کر دی تھی، پارس نے حقیقی معنوں میں اس کی آنکھوں سے دوسری شادی کا خیال نکال دیا تھا۔

”آئی ایم سوری اُمید!“ آج ایک مرد نے ایک عورت کو پاگل پن سے بچالیا تھا۔

”میں تمہیں چھوڑ کر کسی کا نہیں ہو سکتا، تم ہی میری پہلی اور آخری محبت ہو، حزہ محبت کا عہد ضرور نبھائے گا“۔ مسکراتے لبوں اور بھیگی آنکھوں سے حزہ نے اعتراف کیا، اُمید اندر تک شانت ہو گئی۔

”تم سچ کہہ رہے ہو، تم دوسری شادی تو نہیں کرو گے ناں؟“ اُمید ڈبڈبائی آنکھوں سے بولی، حزہ نے مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلادیا۔

”کبھی نہیں“۔ مضبوطی سے اس کے ہاتھوں کو تھا سے حزہ یقین سے بولا، بھی دعا اور شزا بھاگتی ہوئی کمرے میں آئیں۔

”ماما..... پاپا.....“ دعا اور شزا کی زندگی سے بھرپور آواز نے انہیں زندگی کا احساس شدت سے دلایا، کمرہ ان چاروں کی خوشیوں بھری آوازوں سے مہک اٹھا، مگر وہ دونوں اپنی خوشی میں پارس کو نہیں بھولے تھے، اسے زندگی کی طرف لے کر آنے کا دونوں ہی خود سے عہد کر چکے تھے اور اس عہد کو ضرور پورا ہونا تھا۔

بیٹی پارس سے شادی کی۔ اللہ نے دو خوبصورت سے بیٹے دیئے، پھر نجانے کیسے اور کیوں کوئی اور عورت اس کی زندگی میں چلی آئی، پہلی محبت کا خمار جلد ہی آنکھوں سے اتر گیا۔ وہ اس حد تک گزر جائے گا یہ تو اس نے سوچا ہی نہ تھا، آج وہ جان پایا تھا کہ قاسم اپنی عبرت ناک موت کا شکار کیوں ہوا کہ اس کی لاش تک کی شناخت نہ ہو سکی مگر اس ایکسیڈنٹ میں وہ دو معصوم بچے بھی اس کے ساتھ ہی راہِ عدم کے سفر پر روانہ ہوئے تھے۔

”یہ عورت پاگل نہ ہوتی تو کیا ہوتی، اس کے پاس بچا ہی کیا تھا“۔ حزہ کو آج حقیقی معنوں میں خود سے بھی نفرت محسوس ہوئی، بھلا قاسم اور اس میں فرق ہی کیا تھا، وہ بھی تو ایک عورت کو پاگل پن کے دورا ہے پر لے آیا تھا، اسے خود پر تاسف ہوا۔

☆.....☆.....☆

وہ جب ہاسپٹل پہنچا تو مرزا صاحب سے اس کی ملاقات آئی سی یو کے باہر ہوئی کیونکہ اندر جانے کی اجازت نہ تھی، دعا اور شزا بھاگتی ہوئی باپ تک آئیں اور باپ سے ایسٹ گئیں، وہ انہیں ساتھ لیے آگے بڑھا۔

”انکل! اُمید اب کیسی ہے؟“ حزہ نے نگاہیں چراتے ہوئے پوچھا۔

”اندر جا کر خود دیکھ لو“۔ مرزا صاحب شزا اور دعا کو ساتھ لئے باہر کی طرف چل دیئے تو وہ نیم جاں قدموں سے آگے بڑھا۔

اس نے گلاس ڈور سے اُمید کو دیکھا جو آنکھیں بند کیے بے سدھ پڑی تھی، دو گھنٹے بعد اس کی طبیعت بہتر ہونے پر اسے روم میں شفٹ کر دیا گیا مگر ابھی بھی وہ سکون آور انجکشن کے زیر اثر سو رہی تھی، حزہ آج تیسرے دن بھی یہیں ہاسپٹل میں موجود تھا، اُمید نے سستی سے آنکھیں کھولنی چاہیں۔

”اُمید! اب کیسی ہو تم؟“ حزہ اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or
send message at
0336-5557121

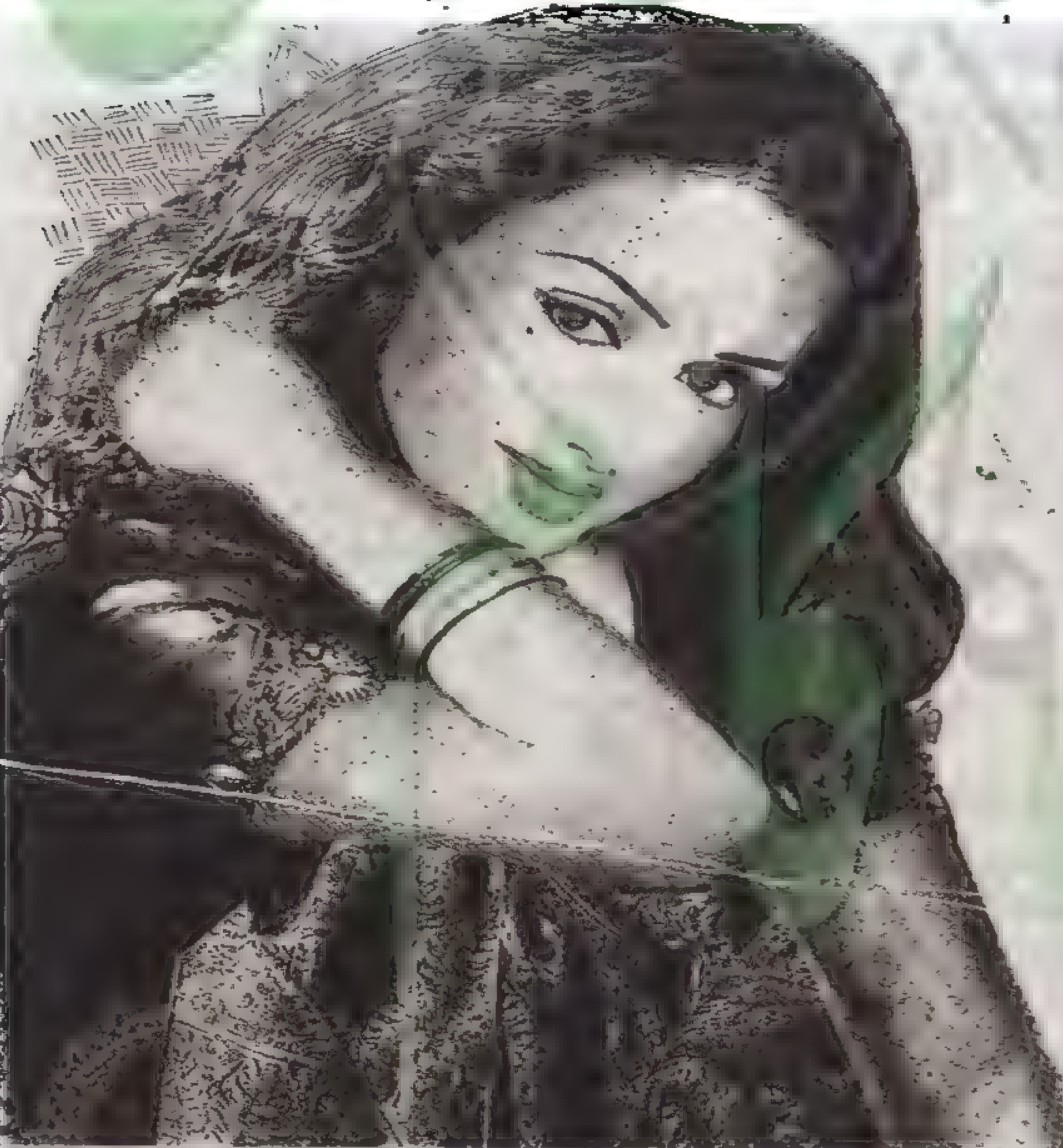
تمہاری خاموشی کو توڑتی ہے یا تم اپنے ڈرامے سے سب نارمل رکھنے کی سعی کرتی رہو گی۔ وہ رکھائی و سنجیدگی سے کہتا اٹھ کھڑا ہوا۔ مایہ بلا خرابیہ درپے دواروں سے جھنجھلاہٹ کا شکار ہوئی۔

”سب آپ کے جیسے نہیں ہوتے“ میں نے آج تک جو کیا وہ آپ کے لیے نہیں کیا باقی سب کے لئے کیا ہے۔ خاندان اور اپنے گھر والوں کی عزت عزیز ہے مجھے رشتوں کا پاس رکھنے کے لیے آپ کی اپنی طرف سے مجھے کوئی سروکار نہیں ہے نہ میں آپ جیسی ہوں نہ مجھے ڈرامے رچانے کا کوئی شوق ہے۔ وہ پھٹ پڑی تھی البتہ آواز دھیمی اور لہجہ قافیہ میں تھا۔ مراد منصور کا قبضہ یکدم کمرے کی فضا میں گونجا۔

”چلو شوق نہ سہی پر چپ کا نقل تو بلا خرہ ٹوٹا۔“ اس کے قریب جا کر چہرے پر آئی لٹ کو انگلی سے چھوتے ہوئے وہ دق قریب انداز میں بولا۔ مایہ نے دو قدم پیچھے کیے۔

”دور کیوں بھاگ رہی ہو مجھ سے؟ کہیں چھوٹے“ تم سے بات کرنے کا شرعی و قانونی حق رکھتا ہوں میری جان۔“ ٹون وہی رکھتے ہوئے لہجے میں طنز یہ چاہت بھرا استحقاق ظاہر کرتا وہ سرور سا ہوا۔ بازو مایہ کی کمر کے گرد حائل کرتا وہ گرفت مضبوط کر چکا تھا۔ مایہ اس کی حرکت پر کلبلائی، کوفت میں جلائی۔

6



انعم خان

قسط نمبر 13۔

مکمل ناول

اس کی دل میں سی دی

”پلیز!“ جھکے سے کندھے سے اس کا ہاتھ ہٹاتی وہ سرعت سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تمہاری خاموشی تمہاری سماعت کے سامنے دیوار نہیں بن سکتی اور ابھی تو شروعات ہے دیکھتے ہیں میری چال



”کیسی محبت کرتی ہو مجھ سے؟“ اس کی مسلسل حرکت پر وہ مصنوعی نرودھے پن سے استغفار کرنے لگا۔

”پلیز چھوڑیں مجھے۔“ وہ کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی قدرے سخت و مضبوط آواز میں بولی۔

”دو دن کی دہن ہو اور شوہر سے یوں بھاگ رہی ہو جیسے اس شادی میں تمہاری مرضی نہیں گھر والوں کی زبردستی شامل ہو۔“ وہ فل موڈ میں تھا۔

”پسند“ کا پہلا طعنہ مانی نے کڑوے گھونٹ کی طرح پیا۔ اس معاملے میں وہ مراد کے ہاتھوں ذلیل نہیں ہونا چاہتی تھی اس نے مراد کی چال سے بے خبرنا بھی میں پیا کر لیا تھا۔ بولنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا بولنا بے سود تھا۔ ضبط کرتی وہ اپنے آنسو روک رہی تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر اسے ٹھنڈا ہونا آتا تھا مگر ان تین دنوں میں اپنے ساتھ ہونے والی ٹریجڈی پر خود کو روکنے سے باز رکھا وہ مراد منصور کے سامنے رونا نہیں چاہتی تھی۔

”آج تمہارا پیارا بھائی نہیں آیا تمہاری خوشیوں میں شریک ہونے میں تو انتظار ہی کرتا رہا کب تم دونوں کا سامنا ہوگا اور میں تمہاری آنکھوں میں اس کے لیے نفرت دیکھوں گا۔“ مراد نے کچھ یاد آنے پر اسے پھر سے مخاطب کیا ساتھ ہی اسے اپنی مضبوط گرفت سے آزاد کیا۔

وقار عین وقت پر ولیمہ انینڈ کرنے کے بجائے اسپتال گیا تھا اس کے دوست کا ایک سیڈنٹ ہوا تھا البتہ مانی نے سانس بحال کرتے ہوئے برجستہ جواب دیا۔

”یہ موقع میں آپ کو کبھی نہیں دوں گی نہیں کرتی میں اپنے بھائی سے نفرت وہ میرے لیے اب بھی معتبر ہیں۔“ پختہ لہجے میں اگرچہ اس نے خود سے جھوٹ بولا تھا مگر یہ جھوٹ بولنا اس نے اس لیے ضروری سمجھا تھا۔ مراد کو ناؤ دلانا چاہ رہی تھی وہ۔ مراد سے خائف اپنی بے بسی کو لے کر وقار سے ان گزرے تین دنوں میں بے پناہ شکوے اس کو ہوئے تھے مگر وہ مراد پر اپنے بھائی سے ناراضی ظاہر نہیں کر سکی تھی۔

”البتہ آپ سے محبت کی جو غلطی مجھ سے سرزد ہوئی ہے اس کا خمیازہ بھگتنے کے بعد اب میری آنکھوں میں آپ کے لیے نہ کوئی سہنے ہیں نہ میرے دل میں آپ کے لیے اعتبار کی کوئی رقی باقی ہے۔“ بات جاری رکھے وہ دونوں کبھی آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی اور بے وردی و غصے کے لمبے جلتے تاثرات سے تمام زیور اتارنے لگی۔

مراد کو اس کی بات ہضم نہیں ہوئی انا پسند بندہ تھا اپنے مقصد کی راہ میں دراز کیسے برداشت کرتا؟ فوراً اس کے سر پر پہنچا اور بازو سے پکڑ کر ایک جھٹکے سے اپنی طرف موڑا۔

”اپنی آنکھوں میں تمہیں میرے خواب سجانے ہوں گے اپنے دل میں میری محبت کو زندہ رکھو گی تم۔“ عروش کو منہ توڑ جواب دینا ہے میں نے سمجھیں تم۔“ تنفر و تحکم سے کہتا اس کی آنکھوں میں گھورنے لگا۔

مانی چپ توڑنے کے بعد مراد کا یہ روپ دیکھ کر حیرت ہوئی۔

”اسے جواب دینے میں مجھے کوئی مطلب نہیں۔“ پھر ریلیکس ہو کر جواب دیا۔

”ایک بات میں تمہیں بتا دوں! مراد عروش کے متعلق کچھ غلط بولنے کی غلطی کبھی مت کرنا میں یہ دونوں باتیں برداشت نہیں کر سکتا۔“ جواباً وہ اسے وارن کرنا بیڈ پر آ لیا۔

مراد عروش کچھ نہ بولی۔ تمام زیور اتارنے کے بعد سمیٹ کر ایک جگہ رکھے پھر الماری سے سادہ سا سوٹ نکال کر ڈریس چینج کرنے والی روم کی جانب بڑھ گئی۔ دماغ ماؤف ہوا جا رہا تھا۔ مراد سے بحث فی الحال وہ کرنا نہیں چاہ رہی تھی چاہ کر بھی وہ اس کڑوی حقیقت کے سامنے سے بھاگ نہیں سکتی تھی۔

زندگی میں پہلی مرتبہ خود کو اتنا بے بس و مجبور پایا تھا اس نے اور شوہنی قسمت کے مقابل بھی وہ شخص تھا جس سے اس نے کئی بار اپنی چاہت کا اقرار کیا تھا۔

”کیوں نہیں سمجھ سکتی عورت مرد کی فطرت کو؟ مرد کی سوچ میں کیوں عورت بے وقوف بن جاتی ہے؟“ چہرے سے میک اپ اتارتی وہ گہرے افسوس میں غرق ہوئی۔

بہت سی باتوں کے ساتھ ایک سوچ ”مرد و عورت“ سے متعلق بھی ہلکوارہ لے کر اس کے ذہن میں جا گئی تھی۔ عورت خود کو بہت سمجھدار تصور کرتی ہے مگر درحقیقت مرد کے شاطر دماغ کے سامنے اس کی ساری سمجھ بوجھ ریت کے ٹیلے کی طرح ہوتی ہے جسے با آسانی عرش سے فرش پر پٹخا جاسکتا ہے۔ عورت کی محبت محض کسی اق کی طرح ہوتی ہے جسے مرد یا تو سیریس لے لیتا ہے یا اس مذاق کو مذاق بنا کر عورت کے لئے اذیت ناک بنا دیتا ہے۔

مراد میک اپ اتارنے کے بعد منہ پر پانی کے چھینٹے مارنے لگی۔ اس لمحے داش روم سے باہر نکلنے کو اس کا دل بالکل نہیں چاہ رہا تھا کہ باہر مراد اپنی غرض کی خاطر اس کا منتظر ہوگا مگر اب اندر وہ کب تک رہتی۔ بچاؤ تو اب ناممکن تھا توقف کے بعد باہر نکلی کمرے میں سکوت تھا جو اسے دیکھتے ہی مراد نے توڑا۔

”اتنا انتظار چاہنے والوں کو نہیں کرو اتے ڈیر! بہت ظالم ہو تم میں کب سے تمہاری راہ دیکھ رہا ہوں اور تم ایک نظر بھی نہیں دیکھ رہیں۔“ مراد نے ایک اور تیر اپنی فتح و برتری کا اس پر پھینکا۔ انداز میں غصہ تو نہ تھا مگر جس لگاؤ کا تاثر اس نے دیا تھا وہ مردوش کو زہر لگی تھی۔

”مجھے اگور کر کے تم اپنا ہی نقصان کرو گی سو.....“ مراد عروش کو مسلسل دوسری جانب رخ موڑے دیکھ کر وہ اپنے فطری غصے کو روک نہ پایا اور جھٹکے سے اس کا رخ اپنی جانب کیا۔

”پلیز.....!“

”آئندہ جان بوجھ کر مجھے اتنا انتظار کروانے کی غلطی مت کرنا نہ یوں مجھے نظر انداز کیا جانا برداشت ہوگا۔“ اس نے صاف لفظوں میں اس پر واضح کیا۔

مراد عروش ایک مرتبہ پھر خاموش رہی البتہ اس کا دل اندر سے کلس کر رہ گیا تھا جبکہ مراد منصور پر سکون رات گزارنے کی مکمل تیاری میں تھا۔

زندگی واقعی ایک پھول کی طرح ہے جس میں محبت وہ کاٹھا ہے جو صرف درد دیتا ہے۔ دل میں پیوست ہو کر خواہشوں اور پسندوں کی خوشبودنچوڑ لیتا ہے۔ سانس لینا محال جیسا عذاب کر دیتا ہے۔ محبت کا ڈسائن کرب کے سمندر میں گزرتا ہے اور راتیں ہجر کی آگ میں جھلکتے ہوئے گزرتا ہے مگر اس کے علاوہ بھی سنبھلنے کا ایک سرا اس شخص کے اختیار میں ہوتا ہے۔ خود کو ایک حد میں محدود کیا جاسکتا ہے نہ ساری زندگی کا روگ پالا جاسکتا ہے غم اگرچہ بہت گہرا ہوتا ہے مگر اس سے نکلنے کی راہ محصور نہیں ہوتی۔ کہیں نہ کہیں سے کوئی راہ نکل آتی ہے۔

جسے عشق کی انتہا سے زیادہ چاہا جائے بے شک اسے بھولنا مشکل و دشوار نہیں ناممکن ہوتا ہے لیکن امید کی ساری کشتیاں جل جانے کے باوجود بعض اوقات اندھیرے میں محض ایک دیار روشن ہو جائے تو رنجشوں کی اذیت میں جکڑا دل سنبھل جاتا ہے۔ آنکھوں کے بجھتے چراغ روشنی کی جستجو میں گن ہو ہی جاتے ہیں اور ویسے بھی مایوسی کسی کے لیے بھلے کی ہوتی کہاں ہے کہ ناامیدی سے پہلو بھر لیے جائیں۔ کتنے بھی حالات ذات کے گردنگ کیوں نہ ہوں

انجمنوں کا جال سلجھاؤ کی راہ ہو اور کرنے کی سوچ پیدا کر دیتا ہے۔

علی آیان حسن گیلانی اپنے آپ سے آشنا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے وہ اپنے دل جسم و روح سے مستبشرہ جمال کو الگ نہیں کر سکتا اس کا شوق سچا تھا جذبے بے لوث تھے جسمی مستبشرہ جمال کے قریب سے گھائل ہو کر بھی اپنے دل میں اس کے لیے کدورت نہ پال سکا۔ ابتداء میں رنج زیادہ تھا مگر تب بھی اس نے مستبشرہ کے لیے برا کہا نہ سوچا صرف دل ہی دل میں اس سے شکوہ کتاں تھا لیکن اب وہ کسی شکوے و گلے کی پرواہ کیے بنا خود کو قائل کر رہا تھا۔ جو ہوا اس کے ساتھ وہ سب قسمت میں لکھا تھا ہر قسم پر دل کراہتا رہا مگر اب وہ خود کو صابر ظاہر کرنا چاہتا تھا اپنے اندر پر پانا کا کی و ٹھکرائے جانے کی تکلیف آندھی و طوفان کا مقابلہ کرنا چاہتا تھا۔

بہت سوچنے کے بعد وہ اس فیصلے پر پہنچا تھا اور اب اس فیصلے پر قائم رہتے ہوئے عمر کی مدد سے عمل پیرا ہونا چاہتا تھا کہ اب وہ اپنے لیے نہ کسی مگر خود سے بڑے رشتوں کے لیے جینا چاہتا تھا۔



”اوہ۔۔۔ تو اس سب کی وجہ تم ہو علی آیان حسن گیلانی۔۔۔ پورے ایک ہفتے بعد وہ بلا آخر نتیجہ اخذ کرنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ انکشاف اس کے لیے کسی دھماکے سے کم نہیں تھا۔

”تم ہی تھے میری بے سکون بے چین راتوں کے سبب۔ سامنے نہ ہوتے ہوئے بھی ایک مرتبہ پھر تم نے میری زندگی میں دخل دیا۔ چپ چاپ دو مہینوں سے میرا تعاقب کیا۔ میرے آس پاس نہ ہوتے ہوئے بھی میرے لیے وحشتوں کا سامان مہیا کرتے رہے آخر کیوں علی آیان؟ کیوں لکھا یہ خط جو کسی آسیب کی طرح میرے ذہن سے چٹ گیا ہے۔“ وہ تصور میں اس سے محو سوال تھی۔ ہاتھوں میں پکڑا خط اسے الجھا رہا تھا خط پڑھنے کے بعد اس ایک ہفتے میں وہ چکر کر رہی تھی عجب بے کلی اسے ہر اسماں کر رہی تھی۔

”کیوں سائے کی طرح اس ایک ہفتے میں اس کی یادیں میرے ساتھ ہیں؟ کوئی توجیہ ہوگی؟“ وہ اصل وجہ سے بے خبر تھی۔

اتنا عرصہ وہ اپنا دامن ماضی کی پرچھائیوں سے بچائے اسے بھولنے کی جگہ دو دھنیں کامیاب رہی تھی۔ بظاہر شانت تھی اور اندر سے مطمئن تھی۔ اپنی ہی سوچ میں خود پر فخر محسوس کرتی شادیاں تھی کہ اچانک سے ہواؤں کا رخ تبدیل ہوا اور اب وہ علی کی یادوں کی تیز ہواؤں کی زد میں گویا بے آسرا کھڑی تھی۔ ہار تو البتہ وہ اب بھی نہیں مان رہی تھی مگر اپنی بات اپنے عمل کے حق بجانب ہونے پر اب بھی قائم تھی۔

”میں نے جو کیا ہم دونوں کی بھلائی اور بہتری کے لیے کیا تمہارے جذبات اگر سچے تھے تو بابا جان سے کیا میرا وعدہ ان سے زیادہ میرے لیے اہم تھا۔“ اس کا لہجہ اب بھی مضبوط تھا علی کے لیے اب بھی اس کے انداز میں کوئی چٹ نہیں تھی نہ وہ شرمندگی فیل کر رہی تھی۔ اس کا دل ذرا برابر بھی نرم نہیں پڑ رہا تھا البتہ علی کے لیے غصہ ہنوز اس کے حواسوں پر چھایا ہوا تھا۔

”وعدہ نبھانا میری زندگی کا واحد اصل مقصد تھا جس کی راہ میں تمہاری محبت حائل ہوئی اور جس بھی انجام کو پہنچی وہ سراسر اس کی اپنی غلطی تھی بلکہ تمہاری۔۔۔۔۔۔ ہاں میں نے تو تمہیں مجبور نہیں کیا تھا۔“

سوال جواب کی کیفیت سے نکل کر بڑے دھڑلے سے وہ علی آیان کو اس کی محبت سمیت الزام دے گئی۔

اکتاہٹ الگ بڑھتی جا رہی تھی۔ اتنی فرصت سے تو وہ اپنے متعلق بھی کم ہی سوچتی تھی۔

”بس علی آیان حسن گیلانی! بہت ہوا میں تمہیں خرید خود پر سوار نہیں کر سکتی۔“ جھنجھلاہٹ و بے زاریت سے

چھکارا پانے کے لیے وہ کڑے لفظوں میں اس سے دل میں مخاطب ہوئی۔

”میرے جواب کے بعد تم اب کس حال میں ہو کس کیفیت میں جکڑے ہو گے مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں

میں میرے مقصد میں کامیابی کے بعد اپنی منزل پانے کے بے حد قریب ہوں جہاں خرید مجھے آگے بڑھنا ہے بناؤ تمہاری یادوں کے۔ میں چشمان نہیں ہوں میں نے اپنی ذات پر بابا جان کا اعتبار سلامت رکھنے کے لیے تمہیں تمہاری بھلائی کی خاطر محبت کے پر قریب کھیل میں مات دی۔“ انجمن کو سلجھائے وہ حتی قدم اٹھانے کے لیے تیار تھی۔ ابھی کے ابھی وہ اس نکلتی شش و پنج سے ٹکٹنے کے لیے فیصلہ کرنے کے نزدیک تھی۔

”اور علی آیان حسن گیلانی! میں تمہارے دعوے کو غلط ثابت کر دوں گی یہ میرا خود سے وعدہ ہے میں کبھی بھی کسی بھی حال میں تمہیں یاد نہیں کروں گی۔“ وہ عزم سوچ کے ساتھ تھی۔

چٹک علی کا خط پڑھنے کے بعد وہ راتوں کی بے چینی اور رت جگے سے آزار ہوئی تھی مگر رات بھر جاگنے وحشت زدہ ہونے سے بڑھ کر اس کے لیے یہ سچائی زیادہ اذیت و کربناک ثابت ہو رہی تھی کہ جس بے سکونی کی وجہ وہ تلاش کر رہی تھی اس کا جواب علی آیان حسن ہے۔

تہا ہوتے ہی علی کی یادیں بناؤ دستک اسے احساس دلانے ستاتی تھیں رات بھر جگاتی تھیں کہ وہ یہ ماننے پر مجبور ہو کر اس نے وعدہ نبھانے میں کہیں نہ کہیں سفاکی کا مظاہرہ کیا ہے۔ علی کے ساتھ بہت برا کیا ہے۔ اس کے اچھے کے لیے ہی سہی مگر اس کے ساتھ نا انصافی کی ہے مگر اب سب جانتے کے باوجود اسے احساس ندامت نہیں ہو رہا تھا۔ واقعی مستبشرہ جمال اپنے کہے کی پکی تھی۔ علی کا آخری خط دراز میں ڈالتے ہوئے اس نے لاکٹ پر نگاہ مرکوز کی۔

”یہ لاکٹ ایک مذاق کی طرح ہے میں اسے سنجیدہ نہیں لیتی۔ مستبشرہ علی کی کبھی نہیں ہو سکتی اور محبت تو دور کی بات رہی میرا تمہاری طرف مائل ہونا تمہارا خیال کبھی نیند کے ادھورے خواب سے بڑھ کر کچھ نہیں۔“ ٹھوس انداز بے چٹک لہجے میں وہ اپنا ارادہ بنا گئی۔

منہ ہاتھ دھو کر باہر آئی۔ کھڑی دس بج رہی تھی اس نے صبح سے ناشتہ نہیں کیا تھا مگر اب ذہن بنانے کے بعد گویا چائے کی طلب بڑھ گئی تھی۔ شیشے کے سامنے کھڑی ہو کر بالوں میں برش پھیرا۔

”آج آخری مرتبہ ہاں علی! آج آخری مرتبہ تمہارے قصور سے مخاطب ہوں اس کے بعد میری سوچیں تمہارے خیال سے انجان رہیں گی میں اپنے قدم پیچھے نہیں لے سکتی۔“ برش ڈرینگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے کھلے بالوں میں ہاتھ پھیرتی دھوک بولی پھر آہستگی سے باہر آئی۔ آج پچھلے سات دنوں سے چھائی بے زاریت چہرے سے ہٹائی وہ بٹاشت لاتی مسکراتے لبوں کے ساتھ بکن کی طرف بڑھ گئی۔

ٹینشن کی وجہ سے وہ ان دنوں میں اسکول بھی نہیں گئی تھی طبیعت خرابی کا بہانہ بنا کر وہ چھٹی پر تھی۔

”السلام و علیکم اماں!“ زہرہ بیگم کے گلے میں بائیں ڈالیں۔

”علیکم السلام! اٹھ گئی ہو۔“ انہوں نے اسے پیار کیا۔

”جی اماں! ناشتہ تیار ہے؟“ اس نے اپنی نشست سنبھالی آج کل وہ دس بجے کے قریب ہی کمرے سے نکلتی تھی تاہم نوٹس میں رکھتے ہی وہ اس کے لیے ناشتہ تیار کر لیتی تھیں۔

”ہاں تیار ہے آج کچھ طبیعت ٹھیک لگ رہی ہے تمہاری۔“ اس کے سامنے چائے و دیگر لوازمات رکھتے ہوئے وہ کہنے لگیں۔

”جی اماں!“ فیصلے کے بعد اس کا ذہن بھی قریش تھا۔

”شکر اللہ کا اپنا خیال رکھنا اب ہر وقت کا کام ذہن پر بوجھ ڈالتا ہے۔“

”بہتر اماں جان! اس لیے آج میں سارا دن آپ کے ساتھ باتوں میں صرف کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں، کل سے انشاء اللہ اسکول بھی جاؤں گی اور ویسے بھی ایک دو ماہ تک میرے اسکول کا کام بھی مکمل ہو جائے گا۔“ وہ چائے کا سب لیتے ہوئے بتانے لگی۔

”بابا جان کیا کہتے ہیں؟ اور کتنا کام رہتا ہے؟“ توقف کے بعد اس نے پوچھا۔

”بس تھوڑا سا رہتا ہے، مشارب بھی چکر وغیرہ لگاتا رہتا ہے وہاں۔“ بتاتے ہوئے انہوں نے اپنے لاڈلے بھتیجے کا ذکر کیا۔

”اچھا ہے ناں بابا جان بھی بہت خوش ہیں اس سے۔“ وہ جواباً اتنا ہی بولی۔ زہرہ بیگم بھی اب کے اپنے کاموں میں مصروف ہوئی تھیں وہ بھی خاموشی سے ناشتہ کرنے لگی۔

☆.....☆.....☆

الجھے ذہن کو وہ سلجھانا چاہ رہی تھی۔ ذہنی انتشار و قلبی الجھاؤ نے اس کے اعصاب کو یاشل کر دیئے تھے۔ شادی کی رات کے بعد اس ایک ہفتے میں اس نے اپنی ذات پر عذاب جھیا تھا اور وہ عذاب مراد کی حقیقت اور اپنی آئندہ زندگی میں مراد کی نظر میں اپنی اوقات کی صورت میں اس کی روح کو بے بسی سے روند رہا تھا۔ ایک ہفتے میں مراد نے ایک ایک لمحہ ایسا ضائع نہ ہونے دیا جب فرصت میں وہ مائی کو ذہنی مارچر دے سکے۔ جذبات احساسات کی شدت کو تو وہ سوچ ہی نہ سکی، بس خاموشی سے دیکھتی رہی، مراد کی سچائی، اس کے روپ کا بہرہ و گزرے ڈھائی ماہ کی جھوٹی سچی باتوں سے اس ایک ہفتے کی نجی کا موازنہ کرتی رہی اور اس موازنے نے اس کو جیسے نڈھال کر دیا تھا۔

جھوٹ، فریب، دھوکا، پیار کا ناک، بدلہ، انتقام، ٹھکرائے جانے کا لال غبار کی مانند دل میں جمع کیے مراد منصور بناء قصور کے اسے سزا سنا گیا تھا۔

کیا وہ اس سزا کی مستحق تھی؟

مراد منصور کو ایسے سوالات اور ان سے متعلقہ جوابات دینے میں کوئی غرض اور ان میں کوئی دلچسپی نہیں تھی دلچسپی تو اسے شاید مہ روش میں بھی نہ تھی مگر بناء دلچسپی کے اس نے اپنا سارا کھیل دلچسپ بنا دیا تھا۔ مائی کو طغیانوں میں دھکیلنے کے بعد وہ مطمئن تھا۔ شانت سا آئندہ کے لیے لائحہ عمل تیار کرنے میں مصروف تھا ساتھ ہی آفس جانا بھی شروع کر دیا تھا۔

ادینہ ابھی تک میکے میں ہی تھی۔ معید بھی فی الحال واپس نہیں آیا تھا۔ ادینہ نے فون پر اس کے آنے تک میکے میں رہنے کی اجازت اس سے اور ساس سے لے لی تھی، ساس اس کی پچھپی بھی لگتی تھیں مگر قدرے تیز و خست مزاج کی تھیں۔ کچھ اس کے شوہر معید کا بھی خاص الخاص حکم تھا کہ کہیں بھی آئے جائے خصوصاً میکے میں تو پہلے ساس سے پھر اس سے اجازت لے۔ عام روٹین میں کبھی اسے ایک ہفتے کی اجازت رہنے کے لیے نہ ملی تھی اس مرتبہ معید بھی گھر میں نہیں تھا اور مراد کی شادی بھی تو انہوں نے رہنے دیا البتہ خود وہ بھیجے کی شادی میں بارات والے دن ہی آئی تھیں۔

مراد کے آفس جانے کے بعد کچھ دیر مہ روش ادینہ کے ساتھ ٹی وی لاؤنج میں بیٹھی رہی پھر جب ادینہ کلثوم بیگم

کے بلانے پر ان کے ساتھ کچن میں لنچ کی تیاری میں مدد کرنے چل دی تو مہ روش نے آہستگی سے گردن گھما کر کچن کی طرف دیکھا۔ مہ روش کو الجھن سلجھانی تھی، ذہن میں گردش کرتے سوالوں کا جواب پانا تھا۔ اس کی نظر ادینہ اور پچھو دونوں پر پڑی وہ گھر کے ہر فرد کا چہرہ بغور بڑھنے میں محو تھی۔ کلثوم پچھو ادینہ بھی اس کے قیاس کے شکی پہلو میں گردش کر رہی تھیں۔ شاہدہ پچھو ویسے کے بعد جیٹکی سمیت واپس جا چکی تھیں۔ مراد بھی آفس میں تھا۔ شادی کے دوسرے روز اس نے دانستہ باقی افراد پر غور نہیں کیا تھا مگر اسے تصدیق چاہیے تھی۔

اس کے ساتھ جو ہوا اس کا اصل ذمے دار پلازہ تو مراد منصور تھا مگر کیا مراد کو مائی کی زندگی داؤ پر لگانے میں سپورٹ تھی؟ اگر تھی تو کس کی تھی؟ ادینہ کی جوابی ٹھکرائے جانے کا بدلہ وقار سے اس کی صورت لینا چاہ رہی تھی پامپر پچھو کی جن کے دل میں شاید بھانجے کے لیے شفر تھا، جو شاید اس وقت کا دکھ اور صدمہ اپنے اندر پاتالے ہوئے تھیں جب ان کی بیٹی رسوائی میں گرنے والی تھی، جہاں ان کی بیٹی کی جگہ ہنسائی کا پورا سامان وقار سعید تیار کر چکا تھا اور اب اسی مقام پر وہ مائی کو لا کر کہیں اس سب کا ازالہ تو نہیں چاہ رہی تھیں؟

شک کا بیج اس کے دل میں جنم لے چکا تھا اسے اب اس شک کے محض شک ہونے کا گمان نہیں بلکہ اس شک کے یقین میں ڈھلتے پہلو کا سرا پکڑنا تھا۔ تقدیر کے سنگین مذاق میں مراد کے ساتھ شامل اس فرد کے چہرے سے اپنائیت و محبت کا نقاب اتار کے اپنی عدالت میں پیش کرنا تھا، اپنے ناکردہ گناہ و جرم کا ثبوت لینا تھا، اگرچہ وہ چہرے پڑھنے میں ہرگز بھی ماہر نہ تھی نہ آنکھیں پڑھنے کا ہنر جانتی تھی مگر اپنی زندگی سے اس طرح کھیلنے پر اسے غور کرنے پر مجبور کیا تھا۔

البتہ دو گھنٹے کی سعی میں وہ ناکام رہی تھی نہ وہ ادینہ کی باتوں میں سچ جھوٹ کی کوئی ریق تلاش کر سکی تھی نہ کلثوم پچھو کی باتوں، لہجے اور اپنائیت میں اسے کھوٹ کا کوئی عنصر شامل نظر آیا تھا۔

”مہ روش! کھانا تیار ہے آ جاؤ۔“ ایک بیج کے قریب ادینہ نے اسے بلایا تھا۔ مراد کی واپسی 4 بجے کے قریب ہوئی تھی۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی آنکھوں سے شک کی پٹی تھوڑی دیر کے لیے اتار دی کہ اب ان دونوں کی باتوں و لہجے سے اندازہ لگانا تھا۔

”مراد سے اتنا کہا میں نے کہ آفس سے چھٹی لے لو، نئی نئی شادی ہوئی ہے کچھ وقت دونوں ساتھ میں گزار دو مگر کام تو جیسے اس کی وجہ سے رُکے پڑے تھے، ایک کان سے مجھے سنا اور دوسرے سے بات نکال کر باہر کر گیا، بیوی سے زیادہ کام اس کے نزدیک اہم ہیں، اب بندے کو اتنا ذمے دار ایسے موقع پر نہیں ہونا چاہیے۔“ کھانے کے دوران ادینہ بولی تھی۔

”اس کی بھی اپنی ہی منطق ہے، کسی کی سنتا ہی کب ہے اپنی مرضی کی کرتا ہے۔ میں نے بھی روکنا چاہا تھا مگر آفس کے اتنے کام گتوائے کہ مجھے چپ ہونا پڑا۔“ کلثوم بیگم بھی بولیں، البتہ وہ خاموش رہی۔

”شروع سے ایسا ہی ہے بدھو مائی! تم روک لیتیں ناں اسے۔“ ادینہ نے اسے خاموش نہ رہنے دیا۔

”میں.....“ وہ جو چپ رہ کر اندازہ لگانا چاہ رہی تھی آواز پر سنبھلی۔

”ہاں۔ تمہارے کہنے پر رک جاتا، نئی نویلی دلہن کی بڑی سنتے ہیں مرد۔“

”لیکن میرا معاملہ بانی دہنوں سے الگ ہے، میری وہ سنتے نہیں، بس اپنی سنانا جانتے ہیں۔“ ادینہ کی بات پر وہ

اندرا بھی اندر رکک کا شکار ہوئی تھی مگر بظاہر نارمل رہی۔

”وہ رکتا بھی کیسے؟“ جیسی ادینہ نے مکمل جائزہ لیتی نظروں سے اسے دیکھا ساتھ ہی بولی۔

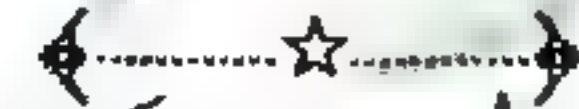
”جی!“ مای متوجہ سی اسے دیکھنے لگی ذہن یکدم الرٹ ہوا دل میں سوال بھی ابھرا۔
 ”کیا ادینہ واضح کر دے گی کہ مراد کے پلان میں شریک تھی۔ اور اگر ادینہ بھی مراد کے فعل میں شامل نکلی تو؟
 ادینہ بھی وقار بھائی کا بدلہ لینا چاہتی ہوگی۔“ ان سوالوں کے جواب جاننے کے لیے وہ مکمل اس کی طرف متوجہ ہوئی۔
 ”امی! دیکھیں تو ذرا اسے شادی کو محض ایک ہفتہ ہی ہوا ہے اور یہ کتنی سہل سی پیشی ہے نہ ہیوی ڈریس نہ جیولری
 نہ میک اپ شروع کے چار دن جو میں نے زبردستی سے تیار کروایا تھا بس وہی لگ رہا تھا کہ بخود ہی میرا ہے ایسے سہل
 رہو گی تو مراد کیلانی تمہارے اور گرد چکر کاٹے گا۔“ ادینہ کا انداز ہلکا پھلکا تھا لہجہ بھی اس کے لیے خاص تھا وہ کوئی
 جواب نہ پاسکی۔

”جی بھر کر تیار ہوا کرو آج کل۔“ ادینہ نے تاکید کی اس نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”بیٹا! اور بھی لوٹناں۔“ کلثوم بیگم نے اس کی خالی پلیٹ میں چاول ڈالنے چاہے۔
 ”نہیں چھوٹے کس۔“ اس نے سہولت سے منع کیا۔ البتہ اب ذہن ان کی طرف گیا تھا کئی سوال آنکھ کے
 پردے پر ظاہر ہوئے تھے۔

”اگر چھوٹے مراد کے ساتھ ہیں تو اب تک اپنائیت کا لبادہ کیوں اوڑھے ہوئے ہیں؟“
 فی الحال اس کے دماغ میں محض منفی سوچیں ہی تھیں اور بناء تصدیق کے تھیں۔ دل ابھی اگرچہ صاف تھا لیکن
 شک کے صحیح یا غلط ہونے کے بعد ہی وہ نئے سرے سے ان کے مقام کا تعین کر سکتی تھی۔
 کھانے کے بعد وہ ادینہ کے ساتھ ٹی وی لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ اپنے کسی سوال کا جواب اسے نہیں مل سکا تھا۔ 4
 بجے کے قریب مراد کی آمد ہوئی تھی۔ اس سے پہلے ہی ادینہ نے اسے خوبصورت سا ڈریس پہن کر اچھے سے تیار
 ہونے کو کہا تھا ٹی پنک سوٹ میں میک اپ کے ساتھ اس نے بالوں کو کچر میں مقید کیا تھا۔
 ”جائے لاؤں؟“ مراد ڈریس پہنچ کر کے باہر صوفے پر بیٹھا تو ادینہ نے پوچھا۔

”تم نہیں..... آج مای بتائے گی چائے دیکھتے ہیں آج ای جان کی اکلوتی بہو کو چائے بنانی آتی بھی ہے کہ
 نہیں۔“ اسے روکتے ہوئے مراد نے ماں اور بہن کے سامنے مردوش کو بہت بڑے شوق نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”کیوں نہیں آتی اسے؟ ماشاء اللہ بہت ذائقہ ہے میری بہو کے ہاتھ میں۔“ جواباً کلثوم بیگم بہو کے لیے ستائشی
 انداز میں بولیں۔ سعید احمد کے گھر میں زیادہ تر مردوش کے ہاتھ کی بنی چائے ہی انہوں نے پی تھی۔
 ”ابھی دیکھ لیں گے۔“ مراد بولا۔ نگاہیں ہنوز مای پر ہی تھیں۔ مردوش خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ادینہ
 مسکراتے چہرے کے ساتھ اس کے ساتھ ہوئی دونوں آگے پیچھے کچن کی طرف بڑھیں۔
 ”دیکھا تیار ہونے کا فائدہ مراد کی چاہت بھری نظریں تم سے ہٹ ہی نہیں رہی تھیں اسی لیے فرمائش کر ڈالی۔“
 ادینہ نے کچن میں قدم رکھتے ہوئے کہا تو وہ زریب مسکرائی۔

”تم بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہو ادینہ! ان کی فرمائش اور چاہت بھری نظریں تو محض دھوکا ہیں میں جانتی ہوں وہ
 مجھے ستانے کے لیے یوں مخاطب کرتے ہیں! انھیں ہوتی ہے مجھے ان کی نظروں سے۔“ دل ہی دل میں کہتی وہ چائے
 کا پانی چوبے پر چڑھانے لگی۔



شاد لینے کے بعد وہ ٹی وی لاؤنج میں آیا ٹی وی آن کیا اور دیکھنے لگا ساتھ ہی دھیان داخلی دروازے کی طرف
 بھی تھا۔ کچھ ہی دیر میں عمر آتے والا تھا ماما اور ڈیڈ سے بات کرنے انہیں اپنے فیصلے کے حق میں قائل کرنے کے لیے

اس نے عمر کو بلایا تھا۔ ساجدہ گیلانی لہجے تیار کر رہی تھیں۔ حسن گیلانی آفس میں تھے۔ وہ عموماً شام کو ہی واپس آتے
 تھے۔ ایک بجے کے قریب عمر کی بھی آمد ہوئی۔ علی نے ٹی وی آف کیا اور اس کی جانب بڑھا سلام دلا کے بعد اچھے
 لیے صوفے پر بیٹھا۔
 ”تیار کیسی ہے؟“ علی نے رازدارانہ پوچھا۔
 ”میں یہاں امتحان دینے تو نہیں آیا کچ کر کے آیا ہوں۔“ عمر نے اپنی شوخ طبع کے باعث گویا اس کی
 درنگی کی۔

”آئی ایم سیریس عمر!“ علی نے اسے گھورا۔

”مذاق میں بھی نہیں کر رہا۔“ عمر ہنسا۔

”عمر یار پلیز.....!“

”او کے سوری..... تم دیکھ لینا تمہارے سامنے ہی آئی سے بات کروں گا۔“

”پلیز عمر! کوشش کرنا کہ وہ تمہیں سن کر مان جائیں ورنہ یار میرے لیے انہیں سنبھالنا مشکل ہوگا۔“ اسے فکر تھی۔
 ”او کے ریلیکس یار! لیکن وہ بچی تو ہیں نہیں کہ یہاں میں بات مکمل کروں گا اور وہاں وہ مان جائیں گی بلکہ مجھے
 شاباش دی جائے گی اور خود اپنے ہاتھوں سے تمہارا ایک پیک کریں گی کہ علی ایسا تم نے پہلے کیوں نہ سوچا۔“ عمر سنجیدگی کو
 سائیڈ پر رکھتے ہوئے گویا اسے چڑانے کے موڈ میں تھا۔ علی اچھا خاصا چڑ بھی گیا تھا کٹن اٹھا کر زور سے اسے مارا
 البتہ لب مسکراتے تھے۔
 ”بہت گھنیا ہو تم!“

”جیسی یہاں آیا ہوں تمہارے کہنے پر۔“ وہ برائے بغیر بولا اور سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”مجھے بہت مشکل لگتا ہے کہ آئی مائیں گی۔“

”مان جائیں گی مجھے پہلے سادہ دیکھنے کے لیے انہیں تھوڑی دقت کا سامنا تو کرنا پڑے گا اور یہ فیصلہ میں نے انہی
 کے لیے کیا ہے۔“ علی سیدھا ہو کر بیٹھا عمر کچھ نہ بولا۔

”چلو اٹھو آد کھانا تیار ہو گیا ہوگا۔“ علی نے بات بدلی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ عمر نے بھی اس کی پیروی کی دونوں آگے
 پیچھے ڈائننگ روم میں داخل ہوئے ساجدہ گیلانی کھانا دیرتن وغیرہ سیٹ کر چکی تھیں۔

”مما! عمر آ گیا ہے۔“ علی نے ہاں کو متوجہ کیا۔

”السلام وعلیکم آنٹی!“ ان کا رخ اپنی طرف دیکھ کر عمر نے احتراماً سلام کیا۔

”وعلیکم السلام بیٹا! کیسے ہو؟“ مسکراتے لہجے میں جواب دیتے ہوئے انہوں نے اسے ساتھ لگا کر پوچھا عمر
 انہیں علی جتنا ہی پیارا تھا اسے علی جیسے ہی ٹریٹ کرتی تھیں۔

”ایک دم فائن آپ سنائیں؟“ اس نے خوشگواریت سے پوچھا۔

”اللہ کا شکر ہے بیٹا! آد بیٹھو۔“ انہوں نے چیئر کی طرف اشارہ کیا عمر آہستگی سے چیئر پہنچ کر بیٹھا۔ علی نے اپنی
 نشست سنبھالی۔ ساجدہ گیلانی نے دونوں کو کھانا برکھیا اور خود بھی اپنے لیے نکال کر دوسری سائیڈ پر بیٹھیں۔

”اور عمر بیٹا! کیا کر رہے ہو آج کل؟“ کھانے کے دوران وہ اس سے مخاطب ہوئیں۔

”ابھی اسی مہینے سے فیمیلی بزنس جوائن کیا ہے پاپا کے ساتھ آفس جاتا ہوں۔“ اس نے مختصر آیتایا۔ علی ان دونوں
 کو خاموشی سے سن رہا تھا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے بیٹا!“ انہوں نے خوشی کا اظہار کیا اور بات جاری رکھی۔
 ”اللہ تمہیں ہر میدان میں کامیاب و کامران کرے لیکن کچھ اسے بھی سمجھایا کرو۔“
 ”جی آئی!“ نا سمجھنے کے انداز میں عمر نے استفسار کیا۔

”مما! مجھے کیا ہوا ہے؟“ جبکہ علی نے منہ کی طرف لے جاتے نواسے کو پیچھے کرتے ہوئے چونک کر انہیں دیکھا
 ماں کے لیے وہ سنبھل ہی تو گیا تھا۔

”اسے سمجھاؤ کہ یہ بھی حسن کے ساتھ آفس جایا کرے 2 ماہ ہونے کو آئے ہیں اور یہ دنیا سے بیزار گھر میں
 ہی مقید ہو کر رہ گیا تھا۔ حالات کیسے بھی ہوں ان کا مقابلہ کرنا چاہیے اب ساری عمر کا روگ لگانا کہاں کی عقلندی
 ہے؟ حسن کو بھی اب اس کی ضرورت ہے آفس میں۔“ انہیں تو موقع ملا تھا خاصی تفصیل سے بولیں۔ علی نے لمبی
 سانس خارج کی اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی جبکہ عمر سنجیدہ ہوا تھا۔ علی نے آنکھ کے اشارے سے عمر کو چپ
 رہنے کی تاکید کی۔

”علی کو بھی احساس ہے اب اس بات کا۔“ تو عمر نے آنٹی کو اپنی طرف متوجہ پا کر علی کی تاکید کوئی الحال
 سائیڈ پر رکھا۔

”ہونا بھی چاہیے اسے سب کچھ اسی کا تو ہے ایک دن ساری ذمہ داری اس کے کندھوں پر ہوگی ابھی سے سیکھے
 گا تو آئندہ آسانی رہے گی۔ یہ وقت اس کے لیے مفید ہے حسن کا بوجھ بھی ذرا کم ہوگا۔“ کہتے ہوئے ان کی نگاہیں
 علی پر مرکوز تھیں جو خود کو کھانے میں منہمک ظاہر کر رہا تھا بلکہ اپنے تئیں عمر کو موقع دے رہا تھا کہ وہ اسی کڑی کو لے کر
 اصل بات کی طرف آئے۔

”جی آئی بالکل۔“ جبکہ عمر مرسان سے ان کی تائید میں بولا۔ علی نے ماں سے نظر چرا کر اسے گھورا، عمرات، صبر کا
 اشارہ کرتا اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہوا۔

باقی کا کھانا ہلکی پھلکی گفتگو کے دوران کھایا گیا کھانے سے فراغت کے بعد تینوں لاؤنج میں آئے۔
 ”مما! آپ اور عمر باتیں کریں میں زبردستی چائے بنا کر لاتا ہوں۔“ مزید آدھا گھنٹہ گزرنے کے باوجود بھی
 جب عمر اصل مدعا کی طرف آنے سے قاصر رہا جیسی علی اٹھ کھڑا ہوا۔

ساجدہ گیلانی نے مسکرا کر بیٹے کو دیکھا اور اثبات میں سر ہلایا کہ جب بھی علی موڈ میں ہوتا اپنے ہاتھوں سے چائے
 بنا کر دیتا تھا اور آج اتنے عرصے بعد جب وہ دہنی و قلبی دباؤ اور اذیت کے بعد بیماری سے اٹھا تھا کافی فریش بھی لگ
 رہا تھا انہوں نے اسے ٹوکنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ آہستگی سے قدم اٹھاتا جب ماں کی نظروں سے اوجھل ہوا تو پلٹ کر
 ہاتھ جوڑتا عمر کو اشارہ کرے لگا۔

”پلیز.....!“

”اوکے!“ عمر نے اثبات میں سر ہلایا وہ کچن میں چلا گیا۔

”آئی! مجھے آپ سے ایک بات کرنی تھی علی کے سلسلے میں۔“ توقف کے بعد عمر نے ذہن میں الفاظ
 ترتیب دیئے۔

”کہو بیٹا!“ ان کا انداز نارمل تھا۔

”دراصل آئی! علی اب جینا چاہتا ہے آئی مین وہ اپنی اصل زندگی میں واپس آنا چاہتا ہے اس کے ساتھ جو ہوا
 جس کیفیت سے وہ اب تک گزرا ہے اس سے آپ کے لیے جھٹکارا پانا چاہتا ہے خود ساختہ بے بسی سے نکل کر نارمل

روٹین کی طرف قدم بڑھانا چاہتا ہے۔“ عمر کو کچھ سمجھ نہیں آیا کہ ڈائریکٹ کیسے انہیں علی کے فیصلے سے آگاہ کرے سو
 تمہید باندھی۔ ساجدہ گیلانی نے چپ رہ کر ٹکڑے سے اسے سنا۔ ان کی بھی تو یہی خواہش تھی علی کو کب وہ اس حال میں
 دیکھنا چاہتی تھیں اور کب تک دیکھ سکتی تھیں۔ بات سن کر ان کے چہرے پر ٹھہراؤ اور اطمینان ڈر آیا تھا۔ عمر کو ان کے
 انداز و تاثرات سے تقویت ملی تھی۔ مدہم لہجے میں بات جاری رکھی۔

”علی اب مستبشرہ کو بھولنا چاہتا ہے اسے اپنے دل سے نکالنا چاہتا ہے۔“ انہیں مطلع کرتا وہ کچھ ہل کوڑکا۔

ساجدہ گیلانی کی سماعتوں پر یہ انکشاف خوشگوار احساس بن کر ٹکرایا۔

”اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے؟“ اپنی خوشی کا اظہار انہوں نے فوراً کیا۔ دوسری طرف چائے کا پانی چو لہے
 پر چڑھانے کے بعد علی کچن کے دروازے میں ایسا وہ اپنا مکمل دھیان ان کی طرف رکھے ہوئے تھا۔
 ”اس کے لیے علی نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“ وہ آگے بڑھا۔

”کیسا فیصلہ؟“ اب کے وہ سوالیہ ہوئیں۔

”آئی! علی یہاں رہ کر مستبشرہ کو نہیں بھول سکتا۔“ براہ راست بتانے کے بجائے وہ سنبھل کر بولا کہ اصل مدعا
 سننے کے بعد ان کا ری ایکشن ہر گز بھی طمانیت بھرا نہیں ہو سکتا۔

”پھر.....؟“ وہ ناگہی کے عالم میں تھیں۔

”علی کچھ عرصے کے لیے اس ملک سے دور کہیں اور دوسرے ملک میں جانا چاہتا ہے۔“ بالآخر وہ بتا گیا۔

”کیا.....؟“ حسب توقع سننے ہی ان کی آنکھیں حیرت سے باہر نکلیں۔ عمر نے کچھ ہل کے لیے نظر علی پر ڈالی جو
 اب دروازے سے ہٹ کر اندر کو ہولیا تھا۔

”پاگل تو نہیں ہو گیا وہ۔“ ساجدہ گیلانی کا حیران کن تاثر اگلے ہی لمحے غصے میں بدلا تھا۔ عمر اب کیا بولتا، چپ ہی
 رہنا اس نے مناسب سمجھا۔

”سب باتیں جائز ہیں مگر یہ کہاں کی عقلندی ہے ذرا خیال نہیں ہے اسے اپنا نہ ہمارا۔“ ان کا رد عمل شدید تھا۔
 غصہ یکدم سوانیزے پر جا پہنچا تھا۔

”اس نے یہ فیصلہ آپ لوگوں کی خاطر کیا ہے۔“ عمر نے بولنے کی سکت جمع کی پھر انہیں بولنے کا موقع دینے بناء
 مزید بولا۔

”اور یہ فیصلہ اس کے حق میں بہترین ہے محض کچھ مہینوں کے لیے آئی! اسے اجازت دے دیں یہاں رہ
 کر مستبشرہ کو اس کے دل سے نکالنا ناممکن ہے میں نے کئی مرتبہ کوشش کی ہے کئی دلائل دیئے ہیں اسے مستبشرہ
 کے خلاف اس کو ہر بار بھڑکانا چاہتا کہ وہ اس سے متنفر ہو اسے خود پر حاوی نہ کرے مگر ہر بار میں ناکام رہا کیونکہ
 اس نے مستبشرہ سے سچی پیار نہیں کیا بلکہ عشق کی انتہا سے زیادہ چاہا ہے اسے ہم اس کی حالت کو محض فریب کا اثر یا
 ناکامی کا دکھ کہہ سکتے ہیں مگر درحقیقت وہ مستبشرہ سے زندگی کی مات کھا بیٹھا ہے۔ پلیز آئی! ایک ماں ہونے کے
 علاوہ بھی سوچیں وہ اگر واپس زندگی میں کسی بھی طرح آنا چاہتا ہے تو اس میں کیا برائی ہے؟ وہ ہمیشہ کے لیے تو یہ
 ملک نہیں چھوڑ رہا بہت جلد واپس ہم سب کے بیچ پہلے جیسا بن کے آئے گا انشاء اللہ۔“ عمر نے اچھا خاصا بول کر
 انہیں جذباتی کرنا چاہا تھا۔

”میں اب اسے خود سے دور نہیں بھیج سکتی ماں، میں اس کی صرف ماں بن کر ہی سوچ سکتی ہوں اتنا عرصہ
 اپنے بچے کو اذیت میں دیکھا ہے اسے خود سے دور کیسے کروں؟ وہ یہاں بھی اس لڑکی کو بھول سکتا ہے اسے اپنی زندگی

سے نکال سکتا ہے جب تک وہ خود کو اندر سے مضبوط اور قائل نہیں کر لیتا چاہے کہیں بھی جائے وہ لڑکی اس کے دل و دماغ پر حاوی رہے گی۔ ساجدہ گیلانی کسی طور راضی نہیں ہونا چاہ رہی تھیں صاف لفظوں میں بولیں۔
”یہ علی کی زندگی کا سوال ہے اور سچ بھی یہی ہے کہ یہاں وہ چاہ کر بھی مستبشرہ کو اپنے تصورات سے نہیں نکال سکتا۔“ عمر بے حد سنجیدہ تھا۔

”تو کیا اب اس لڑکی کی وجہ سے ہم اپنے بیٹے کو خوار ہونے کے لیے چھوڑ دیں یہاں سب اس کا خیال رکھتے ہیں اور اب تو وہ بہتر بھی ہو گیا ہے۔“ ان کی بے چین ممتا کو بیٹے سے دوری گوارا نہ تھی۔

”ہاں مگر بظاہر۔۔۔ آپ اور انکل کے لیے سنبھلنا چاہتا ہے آئی! بے شک آپ اسے تکلیف میں نہیں دیکھ سکتیں مگر اس کا بھی تو خیال کریں قیامت ٹوٹی ہے اس کے اعصاب و قلب پر۔“ عمر انہیں علی کی خاطر ہر صورت میں قائل کرنا چاہتا تھا۔ آہستہ اور ٹھہری ہوئی آواز میں گویا ہوا۔ تب علی بھی ٹرے لیے وہاں خاموشی سے آیا۔

”روگ یہ خود لگائے بیٹھا ہے سچ تسلیم کر چکا ہے مگر حقیقت سے جان چھڑانا چاہ رہا ہے اب باہر جانے کی کیا ٹانگ بنتی ہے اس شہر میں مستبشرہ کا نام ہے نہ اس کی خوشبو بکسی ہے جو یہ دامن بچا کر بھاگنا چاہ رہا ہے۔“ بیٹے پر نظر پڑتے ہی وہ پھٹ پڑیں۔

”مما! کیا آپ نہیں جانتیں کہ میں۔۔۔“ علی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ جب وہ اس کی بات کٹ گئیں۔

”علی! تم پلیز چپ رہو مجھے تم سے ہر گز یہ امید نہیں تھی۔“ ناراضی سے اسے ڈانٹا۔

”آئی! اگر علی کو لگتا ہے کہ یہ یہاں سے دور جا کر مستبشرہ کو بھول سکتا ہے تو اسے صرف ایک موقع دیں! کچھ عرصے کے لیے۔“ عمر پھر سے بولا تھا علی کی حالت ڈار اس سے بھی دیکھی نہیں جاتی تھی۔

”پلیز ممما! جب مجھے لگا کہ میں مستبشرہ کو بھول گیا ہوں تو میرا وعدہ ہے میں اسی وقت واپس آ جاؤں گا۔“ علی التجا سے بولا ساتھ ہی ان کا ہاتھ پکڑ کر یقین دلانا چاہا۔

”میں تمہیں کسی بھی وجہ سے خود سے دور نہیں کر سکتی تمہیں کھونا نہیں چاہتے ہیں ہم ایک ہی تو بیٹے ہو تم ہمارے۔ ان دنوں میں تمہاری حالت نے ہمیں بڑا حال کر دیا ہے بیٹا! کیسے پھر تمہیں خود سے دور بھیجیں۔“ ان کا دل راضی ہونے کو تیار نہیں تھا نہ وہ رخصت مندی دے رہی تھیں۔

”میں نے بھی یہ فیصلہ اپنی خوشی سے تو نہیں کیا ہے ممما! آپ سے دور رہنے کا میں سوچ بھی نہیں سکتا! اگر حالات عام ہوتے لیکن ابھی آپ کے ساتھ پہلے جیسا رہنے کے لیے میرا یہاں سے جانا ضروری ہے۔ ملک کے جس کو نے میں وہ بکری ہے وہاں اب بھی میرا دل جانے کو کرتا ہے۔ ایسے میں میں کیسے خود کو سمجھاؤں؟ پلیز ممما! مجھے جانے دیں نہ روکیں۔“ وہ ان کے سامنے دوڑا نو ہو کر بیٹھا۔

”تم فیصلہ کر چکے ہو تو پھر پوچھنے کی کیا ضرورت ہے بیٹا؟ بس صرف اپنی من مانی کر ڈاب بتانے کا کیا فائدہ۔“ ساجدہ گیلانی فوراً سے کوئی حسی فیصلہ نہیں کر سکتی تھیں نہ ان کا دل مان رہا تھا ناراضی سے اٹھتے ہوئے طنزیہ بولیں اور وہاں سے چلی گئیں۔

”کیا کروں میں؟“ علی مایوس سا ہونٹ بھیج گیا۔

”میں نے کہا تھا وہ اتنی آسانی سے نہیں مانیں گی۔“ عمر نے اپنی بات دہرائی۔

”پھر اب کیا کروں؟“ وہ فکر مندی سے پوچھنے لگا۔

”آئی! تمہک تم انکل سے بات کر دو شاید آئی کو قائل کر سکیں۔“ عمر نے صلاح دی۔

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا پر کہیں ایسا نہ ہو وہ بھی میرے فیصلے کی مخالفت کر دیں! اگر ممما اور ڈیڈی خوشی راضی نہ ہوئے تو جان نہیں سکوں گا میں۔“ کہتے ہوئے وہ صوفے پر بیٹھا۔ ماں باپ کو دکھ دینا نہیں چاہتا تھا اور خود یہاں کچھ عرصے کے لیے رہنا نہیں چاہتا تھا۔

”تموڑا انسٹ کرنا مان جائیں گے! اچھا اب میں چلا ہوں مجھ سے جو ہو سکا وہ میں نے کر لیا آگے بھی اگر میری مدد کی ضرورت ہوئی تو میں حاضر ہوں گا۔“ عمر جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تھینک یو یار! اور دیکھو میں نے جائے بنائی بھی باتوں میں دھیان ہی نہیں رہا اب تو ٹھنڈی بھی ہو گئی ہے تم تموڑی دیر بیٹھو میں اور بنا کر لاتا ہوں۔“ علی کو چائے کا خیال آیا تو فوراً بولا عمر سکر لیا۔

”آج رہنے دو پھر کبھی آئی کے ساتھ بیٹھیں گے! ابھی میں نکلوں گا اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔۔۔!“ عمر کے جاتے ہی علی نے اپنے کمرے کا رخ کیا۔

مرد یوں کا آغاز ہو چکا تھا۔ موسم بدلنے لگا تھا ہوا میں خشکی بڑھ چکی تھی اور سرد ہواؤں نے گویا اس کے دل کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا اس کا دھڑکنے والا دل سرد ہوتے جذبات کے ساتھ محض دھڑک رہا تھا۔ غنیمت فضا میں صبح و شام چھائی دھند جیسے اس کی آنکھ کے پردے پر گہری ہوتی جا رہی تھی خواب بننے سب فسانہ بن کر کھمبے چکے تھے۔

لوگوں کے نزدیک اس کی زندگی اپنے خوشگوار یادگار موڑ پر اسے لائے اس پر بھتوں کی بارش برسا رہی تھی مگر اپنی نظر میں وہ تڑپ رہی تھی۔ بھتوں کی بارش تو کچھ دن پہلے تک دھوکا بھی جواب اپنی اصلیت دکھائی آگ کی مانند برستی اس کا ایک ایک جلا رہی تھی ایسے میں بے بسی بھی حد سے سوا تھی۔ کسی سے کچھ کہنے کی یا فریاد کرنے کی سکت بھی اس میں دم توڑ چکی تھی ساتھ ہی شک اسے الگ کھائے جا رہا تھا۔

ذہن میں سوال بہت تھے مگر جواب سب کے غدار تھے۔ وہ مسلسل سوچے جا رہا تھا ابھی کی خاموشی اسے شک میں ڈالے یا گل کر سکتی ہے پھپھو یا اوینہ سے وہ فی الوقت پوچھ بھی نہیں سکتی تھی مگر مراد منصور شاید اس کے ہر سوال کا جواب دے سکتا تھا۔

”اپنی تسلی کے لیے مجھے مراد سے پوچھنا ہوگا خاموشی کا کوئی فائدہ نہیں میں بے بس ہیں سن سکتی۔“ مہروش نے فیصلہ کیا۔ مراد کے کمرے میں آنے تک ذہن میں الفاظ و سوال ترتیب دیئے اور جب وہ کمرے میں آئی تو کافی سوچ بچار کے بعد اسے ہمت کر کے مخاطب کر ڈالا۔

”مجھے کچھ پوچھنا ہے آپ سے؟“ انداز دو ٹوک تھا۔ مراد جو ڈریسنگ کی طرف بڑھ رہا تھا چونک کر اس کی طرف مڑا۔

”سب کچھ تو میں تمہیں بتا چکا ہوں ڈیڈی!“ پھر اپنے مخصوص انداز میں اسے ہر بات کرنے سے باز نہ آیا۔

”آپ کے ساتھ اور کون کون شامل تھا؟“ وہ اس کی بات نظر انداز کرتی سنجیدہ تھی۔

”کس سلسلے میں۔۔۔؟“ وہ اول تو سمجھا نہیں! پھر سے حیران الگ تھا۔ مای کے سوال کرنے کا انداز اسے بہت عجیب لگا تھا۔

”لوگوں کی نظر میں اعلیٰ عمر کی مثال بننے میں اپنے غزال کو مستبشرہ بتانے میں۔“ وہ طنزیہ ہوئی۔

”کہنا کیا چاہتی ہو تم؟“

”مجھے وضاحت دینے کی ضرورت نہیں آپ کو پتہ ہونا چاہیے کہ میں کیا کہنا چاہتی ہوں۔“ آواز میں چلک تھی نہ

آنکھوں میں خوف۔ اس نے مراد کی اصلیت کو قبول کر لیا تھا۔

”مجھے پہیلیاں بوجھنے کا اول تو کوئی شوق نہیں اور دوسرا مجھے اس انداز میں مخاطب کر کے جو تم چاہ رہی ہو اس کا جواب دینے سے پہلے میں تمہیں بتا دوں اگر اس کمرے کی فضا کو شانت دیکھنا ہے تو آنکھ نیچی آواز دھیمی ہو۔ دو ماہ میں جہاں تم نے مجھے نرم دیکھا وہاں ایک منٹ مجھے گرم ہونے میں نہیں لگے گا میرے غصے سے تمہیں اب تک واقف ہو جانا چاہیے۔“ مراد منصور جواب تک خود اس کے لیے ایک پہیلی بن کر رہ گیا تھا اس کے قریب ہوتے ہوئے انہجائی کڑوے و سخت لہجے میں بولا۔ آواز دھیمی تھی مگر رعب لیے ہوئے تھی۔ مائی نے اس لمحے دانشمندی کا مظاہرہ کیا اور رخ دوسری جانب کر گئی۔

”اور ہاں..... میرے سامنے خود کو روگ لگانے کی ضرورت نہیں، تم پہلے جیسی تھیں مجھے ویسی ہی نظر آتی چاہیے البتہ باقی لوگوں خصوصاً اپنے میکے والوں کے سامنے رونا چاہو تو رونا نہیں بھی تو پتہ چلنا چاہیے کہ میری بہن کی زندگی داؤ پر لگا کر انہوں نے تمہیں برباد کر دیا ہے تمہارے بھائی کو سب کی نظروں میں ذلیل دیکھنا چاہتا ہوں میں۔“ اپنے غصے و انتقام کی آگ میں وہ اب تک جل رہا تھا۔ مائی وقار کے ذکر پر توجہ نہیں دینا چاہتی تھی وقار سے متعلق معاملہ الگ تھا فی الحال اسے اپنی ذہنی انجمن سلجھانا تھی۔ مراد کے لہجے سے چھلکتی اپنی تحقیر کو بھی نظر انداز کر گئی۔

”مجھے تہہ جڑے رشتے کو پلان کرنے میں آپ کا ساتھ کس نے دیا تھا؟“ اس مرتبہ بلا تہدید پوچھا۔

”تمہیں کس پر شک ہے؟“

”شک تو مجھے آپ پر بھی نہیں تھا۔“ طنز میں لپٹا جملہ پھر اس کی زبان سے پھسلا۔ مراد نے بغور اسے دیکھا پھر اسے تپانے کے لیے سراہا۔

”چپ کیا توڑی ہر سوال کا جواب تیار کر رکھا ہے تم نے۔“

”پھپھو یا ادینہ؟“ اس کی بات انکوری مختصر ادوٹوک پوچھا۔

”آئی ایم شا کڈ مس مہ روش سعید!“ مراد حقیقتاً حیران ہوا تھا۔

”بتا دیں مجھے جس سبب کی ہمت ہے مجھ میں۔“

”اس ایک ہفتے میں تمہارے ذہن میں کس قدر فلوں بھر گیا ہے تمہیں ای کی محبت اور ادینہ کے خلوص پر یقین نہیں رہا۔“ وہ دنگ سا گویا اسے شرمندہ کر رہا تھا۔

”آپ پر بھی میں نے یقین کیا تھا اس کا کیا صلہ ملا مجھے جو اب خود کو مزید خوش فہمی کا شکار رکھوں۔“ اس نے شک میں رعایت نہیں برتی صاف بولی۔

”ای نے ہمیشہ تمہیں بیٹی کہا ہے سب سے زیادہ چاہتی ہیں وہ تمہیں شاید ادینہ سے بھی بڑھ کے اور میں پاگل تھوڑی تھا جو ان سے ذکر کر کے تمام کیے کرائے پر پالی پھیر دیتا۔“ وہ بتانے لگا۔ مہ روش نے خاموشی سے سنتے ہوئے اسے دیکھا۔

”وقار نے انہیں دکھ پہنچایا تھا مگر انہوں نے کبھی ماموں سے شکوہ نہیں کیا نہ تمہارے بارے میں کچھ برا سوچا وہ تو سب کچھ قسمت کا لکھا مان کر تعلق ختم بھی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ میری وجہ سے تین سال تک وہ سب سے دور رہی تھیں میں اپنی بہن کی ذلت برداشت کر سکتا تھا نہ اپنی ماں کو روتا دیکھ سکتا تھا۔“ تمام سچائی وہ اسے بتا رہا تھا۔ کچھ بل رکنے کے بعد اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

”اگر امی میرا ارادہ جان لیتیں تو آج تم یہاں پر گز نہیں ہوتیں۔“ مراد کے لہجے نے جانے انجانے میں مائی کے

”اگر امی میرا ارادہ جان لیتیں تو آج تم یہاں پر گز نہیں ہوتیں۔“ مراد کے لہجے نے جانے انجانے میں مائی کے

”اگر امی میرا ارادہ جان لیتیں تو آج تم یہاں پر گز نہیں ہوتیں۔“ مراد کے لہجے نے جانے انجانے میں مائی کے

”اگر امی میرا ارادہ جان لیتیں تو آج تم یہاں پر گز نہیں ہوتیں۔“ مراد کے لہجے نے جانے انجانے میں مائی کے

”اگر امی میرا ارادہ جان لیتیں تو آج تم یہاں پر گز نہیں ہوتیں۔“ مراد کے لہجے نے جانے انجانے میں مائی کے

”اگر امی میرا ارادہ جان لیتیں تو آج تم یہاں پر گز نہیں ہوتیں۔“ مراد کے لہجے نے جانے انجانے میں مائی کے

”اگر امی میرا ارادہ جان لیتیں تو آج تم یہاں پر گز نہیں ہوتیں۔“ مراد کے لہجے نے جانے انجانے میں مائی کے

”اگر امی میرا ارادہ جان لیتیں تو آج تم یہاں پر گز نہیں ہوتیں۔“ مراد کے لہجے نے جانے انجانے میں مائی کے

”اگر امی میرا ارادہ جان لیتیں تو آج تم یہاں پر گز نہیں ہوتیں۔“ مراد کے لہجے نے جانے انجانے میں مائی کے

”اگر امی میرا ارادہ جان لیتیں تو آج تم یہاں پر گز نہیں ہوتیں۔“ مراد کے لہجے نے جانے انجانے میں مائی کے

امدرا طمیتان سا بھر دیا تھا مگر مائی کے لیے وہ نرم نہیں پڑا تھا۔

”جیسے تمہارا بھائی گھٹیا نکلا تھا ویسے ہی تمہاری سوچ بھی گھٹیا نکلی۔“ اسے سننے سے باز نہ آیا۔ مائی نے خود کو کچھ

کہنے سے باز رکھا۔ نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا وہ مزید کہنے لگا۔

”اور ادینہ جس پر تم شک کر رہی ہو وہ تو پاگل ہے اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود بھی وقار کے بارے میں بات

کرنا چاہتی ہے نہ تمہارا برا چاہتی ہے۔“ اپنی ذات کو سائیڈ پر رکھے وہ ان دونوں کی محبتوں کے مائی کو شرم دلانے میں

جست گیا تھا اپنا کیا اس لمحے بھولے اسے ماں اور بہن کی سچائی اور خلوص سے روئشاس کروانا اس کے بھائی کے کیے کا

آئینہ دکھا رہا تھا۔

”میں نے ایک دو دفعہ اسے اپنی سوچ میں شامل کرنا چاہا تھا مگر بات نہ بنی۔ میری سوچ سے بے خبر بس اسی میں

خوش ہو گئی کہ میرے تمہارے رشتے سے سب ٹھیک ہو جائے گا تمام رجحانیں اور اختلاف مٹ جائیں گے۔“ اسے تمام

سوالوں کا جواب دینے کے بعد وہ انکری مائی کی طرف دیکھ رہا تھا جو آنکھیں بند کیے اپنے شک کو ختم کرتی ہر سانس کے

ساتھ اپنے اندر سکون اترتا محسوس کر رہی تھی۔

”اپنی گھٹیا سوچ کی تسلی کے لیے کسی اور سوال کا جواب بھی چاہیے تمہیں؟“ فوراً اسے مراد اپنی ٹون میں واپس آیا۔

مائی نے آواز پر آنکھیں کھولیں۔ پھپھو اور ادینہ کی طرف سے ذہن و دل صاف ہو چکا تھا۔ وہ مطمئن تھی

ایسے میں مراد بھی اگر چہ رہ جاتا تو کم از کم آج کا باقی دن وہ بے حد خوشگوار گزار سکتی تھی مگر شومی قسمت.....

البتہ خاموشی سے فرار چاہتی دروازے کی طرف بڑھی، جیسی لپک کر مراد نے اس کا بازو گرفت میں لیا اور اسے

اپنی طرف موڑا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھے نظر انداز کرنے کی غلطی کبھی مت کرنا تمہارا یہ فعل تمہارے حق میں برا ہو سکتا

ہے۔“ اُسے وارن کیا۔

”اب شاید میرے سارے فعل بھی آپ کے حق میں مثبت نہ ہوں۔“ وہ برجستہ مگر تحمل سے بولتی ہوئی شاید اُسی

لمحے کچھ سوچ چکی تھی۔

”مطلب.....؟“

”میرا بازو چھوڑیں مجھے باہر جانا ہے۔“

”ہیلے اپنی بات کی وضاحت دو۔“ وہ اٹل ہوا۔

”کوئی وضاحت نہیں ہے میرے پاس غلطی سے میرے منہ سے نکل گئی تھی بات۔“ اس نے فوراً جان

چھڑانی چاہی۔

”بہت چالاک سمجھتی ہو خود کو؟“ وہ غصہ ہونے لگا۔

”آپ کے سامنے میری کیا اوقات۔“

”باتیں تمہیں بھی بہت آتی ہیں۔“ مائی کی جرح وہ بمشکل سن رہا تھا۔

”خاموش رہوں تب بھی اعتراض بولوں تو بھی طنز.....“ اس نے اپنا بازو چھڑاتے ہوئے بوڑھا ہٹ کی۔

”کیوں مجھے غصہ دلاتی ہو مائی!“ وہ اب واقعی غصے میں آ رہا تھا۔

”میں ادینہ کے پاس جا رہی ہوں پلیز!“ اسے لا حاصل بحث سے اکتاہٹ سی ہونے لگی۔ بے چارگی سے

اسے دیکھا۔ مراد سے طویل بحث گویا اس کی بے بسی کا امتحان تھی۔

”میرے سامنے یہ سیدھی بات کرنا تاکہ مجھے پسند نہیں۔“ اسے اپنے طور میں ڈھلنے کی تاکید کی اپنے سامنے تو وہ کسی کی کبھی چلے دیتا کہاں تھا، خواہ تو غصہ تو شروع سے اس کی سرشت میں شامل رہا تھا۔ یہ روش کیا جواب دیتی تھی؟ وہ تو وہ کچل کر باہر لان میں چلی آئی جہاں ادینہ موبائل پر کسی سے بات کر رہی تھی ماما کو دیکھ کر اس نے توقف کے بعد کال ڈسکنیکٹ کی۔

”بیٹھو نا تم۔“

”شکریہ۔“ ماما نے کرسی سنبھالی۔

”معید کی کال تھی۔“ ادینہ نے خود ہی بتایا۔

”تین دن بعد ان کی واپسی ہوگی پرسوں مجھے ان کے آنے سے پہلے گھر جانا ہوگا۔“

”اتنی جلدی کیوں؟ معید بھائی کے آنے کے بعد چلی جانا۔“

”جیسے میاں جی کا استقبال ضروری ہے معید آئے تو ان کے ساتھ چکر لگا دس گی۔“ شوشی سے کہتی وہ بولی اتنے میں مراد بھی وہیں چلا آیا اور بیٹھتے ہی ٹیکل پر سے اخبار اٹھایا۔ کلثوم بیگم بھی تھوڑی دیر بعد وہیں آگئی تھیں ادینہ ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ای معید کی کال آئی تھی وہ تین دن میں واپس آ رہے ہیں پرسوں میں پھر جا رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے چلی جانا مگر آج پہلے تم سرال والوں کے لیے سوٹ وغیرہ بھی جن کر الگ کر لو کب سے تمہیں کہہ رہی ہوں اور تم نالے جا رہی ہو معید کے لیے بھی دو تین ان سلعے جوڑے دیکھ لیتا میں نے الگ سے نکال کر رکھے ہوئے ہیں۔“ انہوں نے ادینہ کو پھر سے باور کرایا۔

”ای! اس سب کی کیا ضرورت ہے۔“ اسے جیسے کوئی دلچسپی نہ تھی ماں کو پھر سے منع کرنے لگی۔

”کیوں نہیں ضرورت خوشی کا موقع ہے اور تمہارے سرال کا معاملہ ہے اتنے دن بعد وہ بھی خالی ہاتھ جا کر ہمیں شرمندہ تو نہ کرواؤ۔“ جیٹھانی دیورانی مذاق بتائیں گی ساس بھی تمہاری کم نہیں ہیں۔“ کلثوم بیگم صاف کہیں اسے ڈانٹتے لگیں۔

”مامی پلیز۔۔۔!“ ادینہ نے خفیف نظروں سے انہیں دیکھا۔ منہ بدش نے البتہ ادینہ کی طرف دیکھا مراد نے بھی توجہ دی۔

”ٹھیک ہے تو کہہ رہی ہیں ای پھپھو کو جیسے کوئی جانتا نہیں ہے نا چھوٹی چھوٹی بات پکڑنے کی پرانی عادت ہے ان کی یوں بولی ہاتھ جا کر انہیں موقع نہ دو کہ وہ ساری جگہ کتنی پھرین کہ بھتیجی کی شادی پر بھائی کے گھر سے بہو کچھ نہیں لائی۔“ شوشی سے بولا۔

”اچھا بس۔۔۔ لے جاؤں گی۔“ ادینہ نے ہار مانی اس سے پہلے کہ مزید کچھ نہ کہتی۔

”اتنی بے ارکیوں ہو جاتی ہو اتنی ساس کی طرح وہ بھی شادی میں آئیں تو بیزار شکل لے کر جیسے آ کر احسان کیا ہو بھی ہم نے کوئی زبردستی تھوڑی کی تھی کہ آتا ہے نہ آتا تھا۔ ساری عمر اپنے خول میں قید رہیں اب زور بھی ہمیں دے رہی ہیں۔ ایسے موقعوں پر لوگ خفت مٹاتے ہیں پر ان سے اتنا نہ ہوا کہ سیدھے منہ بات کریں اگر تم بچ میں نہ ہوتیں تو میں تو انہیں بھاطب بھی نہ کرتا۔“ مراد نے کوئی بھی لحاظ کیے بغیر کہا۔ وہ تھا ہی ایسا ہر بات صاف اور سیدھی کرتا اسی لیے شاید اس کی طبیعت سے خائف اس کی سنجیدگی کو دور سے سلام کرتے تھے۔ ادینہ نے کچھ کہنے کے بجائے ماں کی طرف دیکھا البتہ مددوش اس کی باتوں پر چوکی تھی۔

”یہ شخص تو کسی کا بھی لحاظ نہیں کرتا۔“ دل میں سوچا۔

”بس کرو مراد! کیوں ایک بات کا مراد دوسری بات سے جوڑتے ہو کیا فائدہ پہنچے ہو لے لے کلثوم بیگم نے اسے نوکا اور بات جاری رکھی۔

”کل فرانس اور مشائی بھی لے آنا ادینہ ساتھ لے کر جائے گی۔“

”اوکے۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتا اخبار کی طرف متوجہ ہو گیا۔

کلثوم پھپھو کی کام سے اٹھ کر اندر چلی گئیں۔ ادینہ نے مراد کے چپ ہونے سے ہی شکر کا کلمہ پڑھا اور ماما کی طرف متوجہ ہوئی جو مراد کے کمر درے لہجے کو سوچتی ادینہ سے باتوں میں بھڑھائی۔

شام کو شاید پھپھو کی طرف سے کال آئی تھی۔ کل لچ کے لیے انہوں نے سب کو مدعو کیا تھا دعوت قبول کر لی تھی ماما مددوش خوش تھی کیونکہ وہاں ای ابو تو نہیں البتہ پریشے بھی جا رہی تھی ایسے امید تھی کہ ان دنوں کی الجھن پریشے سے مل کر کچھ کم ہو سکتی ہے یہاں اسے موقع نہیں ملا تھا کہ فون پر پریشے سے تفصیلی بات کر سکتی وہ سوچ چکی تھی کہ کل اپنے ساتھ ہوئی قسمت کی سنگینی بہن کو بتائے گی کہ شاید دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جائے۔ اسی انتظار میں اس نے کل کا انتظار کیا۔

پھپھو کے گھر نئے نوے دو لہا دہن کا شاہانہ استقبال کیا گیا سب کزنز اور خصوصاً پریشے سے مل کر وہ بہت خوش ہوئی تھی وہ مراد کی باتوں سے آزاد ہو گیا تھا۔ کھانا بہت شاندار تھا تمام وقت سب کے ساتھ باتوں میں گزارا اور ایسے میں اسے کوئی موقع نہ مل سکا تھا کہ وہ پریشے سے اپنی دو چار باتیں کرنی سو خواہش دل میں ہی دبا کر رکھ گئی اور گھر واپس آنے سے پہلے پریشے سے جلد آنے کا وعدہ کیا اور تمام باتیں وہیں کرنے پر تیار تھی۔

☆

علی آیان نے دوبارہ سے ماں سے بات کرنے کے بجائے حسن گیلانی کی طرف رخ کیا۔ عمر کی مدد سے تمام حالات اور اپنی کیفیت بتائی کہ جب تک وہ اپنے فیصلے پر کھرا اتر کر مستشرقہ جمال کو بھلا نہیں دیتا تب تک وہ انگلیٹنڈ میں رہنا چاہتا ہے ساتھ ہی ان کی مدد و طلب کی۔ حسن گیلانی باریک بین اور مکمل مزاج انسان تھے ہر چیز کے مثبت و منفی پہلو کو نظر میں رکھ کر راہ متعین کرتے تھے اور یہاں تو ان کے اکلوتے لاڈلے بیٹے کی زندگی کا سوال تھا اگر علی واقعی بہتری کی امید ان سب اور اپنے لیے رکھے بیٹھا تھا تو وہ کیونکر انکار کرتے۔

”ٹھیک ہے علی بیٹا! میں ساجدہ سے بات کروں گا مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے اور تمہاری بہتر زندگی کے لیے ساجدہ بھی مان جائیں گی۔“

”ٹھیک یو سوچ ڈیڈ۔“ علی تشکر سے بولا۔

”مگر ایک بات ہے۔“

”کون سی بات؟“ وہ سوالیہ ہوا۔

”بہن! کہ انگلیٹنڈ میں ہمارے رشتہ دار نہیں ہیں اور ساجدہ تمہیں کبھی بھی کسی ایسی جگہ بھیجے کے لیے رضامند نہیں ہو سکتی جہاں تم اکیلے رہو اور سب سے بڑی بات اپنے کام خود کرو گے پہلا نقطہ وہ بھی اٹھائیں گی کہ تمہارا وہاں خیال رکھے والا کوئی نہیں ہوگا تمہارا کھانا پینا اور کپڑے دھونے استری کرنے والا کوئی نہیں ہوگا۔“ بیوی کی بیٹے کے لیے فکر مندی کو بہ مزاج انداز میں کہتے ہوئے انہوں نے قاطع غور بات سامنے لائی تھی۔

”یہ بات تو ہے۔“ وہ باپ کی بات سے متفق تھا۔

”پھر کیا کہیں...؟“

”اٹلی بیٹ رہے گا“ وہاں تمہاری پھوپھو اور چچا اپنی فیملی کے ساتھ رہتے ہیں، ساجدہ مان گئیں تو مطمئن بھی رہیں گی اور تم بھی گھر جیسے ماحول میں رہو گے ویسے بھی سب تم سے محبت کرتے ہیں، کافی عرصے سے بلا بھی رہے ہیں اور اب جبکہ تم کچھ عرصے کے لیے جانا بھی چاہتے ہو تو اٹلی ٹھیک رہے گا۔“ کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے علی کو بہترین صلاح دی۔

”واقعی ڈیڈ ایٹھنہ ماما کو بھی پھر اعتراض نہیں ہوگا“ علی نے خوشی وطمینیت سے کہا۔

”اور وہاں تم مصروف بھی ہو جاؤ گے، سرمد کے ساتھ اس کے آفس جانا، کچھ نہ کچھ بزنس کے بارے میں سیکھ بھی جاؤ گے، سرمد کو بھی ہیلپ کی ضرورت ہے ابھی اس کے دونوں بیٹے چھوٹے ہیں اور پھر واپس آ کر تم یہاں پاکستان میں بزنس سنبھال لینا“ وہ مکمل سوچ چکے تھے۔

سرمد گیلانی اور حسن گیلانی کا مشترکہ بزنس تھا۔ پاکستان میں بزنس حسن گیلانی اکیلے سنبھال رہے تھے اور ساتھ ہی ہر دوسرے مہینے وہ اٹلی سرمد گیلانی کی طرف بھی چکر لگاتے، وہاں کے معاملات میں سرمد گیلانی کے ساتھ صلاح مشورے اور کاروبار میں مزید بہتری کی راہ نکالتے۔ یونیورسٹی آف ہونے کے بعد سے وہ علی کی طرف سے مایوس تھے۔ مستبشرہ سے جدائی میں بیٹے کو نڈھال دیکھ کر وہ ایک لمحہ بھی چین سے نہیں رہے تھے، اس دوران اٹلی بھی نہ جاسکے مگر اب علی کی خواہش سے انہیں امید کی کرن نظر آتی تھی، اپنے جوان جہان بیٹے کو وہ بیکار نہیں جانے دے سکتے تھے۔

”ٹھیک ہے ڈیڈا میں تیار ہوں“ علی کو کوئی انکار نہیں تھا۔

”گڈ! میں ساجدہ سے بات کر لوں پھر سرمد سے بھی رابطہ کرتا ہوں۔“

”تھینک یو ڈیڈا!“ علی ان کے گلے لگا۔

”خوش رہو“ وہ مسکرائے۔ حسن گیلانی نے جہاں بیٹے کو خوش کر دیا تھا وہاں بیوی کو راضی کرنے کا طریقہ بھی سوچ لیا تھا۔



”مستبشرہ جمال اس کی پہلی محبت، وہ پہلی لڑکی جس نے اس کے احساسات و جذبات کو انجانے میں اپنی اداؤں سے جگایا تھا اور جب سے اب تک اسے دیوانہ بنائے رکھا تھا مگر اس دیوانگی میں بہت گہری خاموشی تھی۔ پچھلے کئی سالوں سے وہ بڑی خاموشی سے اسے دل میں بسائے اپنی یکطرفہ محبت کے سفر میں آگے بڑھا جا رہا تھا، نہ اسے اعتراف کی جلدی تھی نہ اقرار کی، بس دل میں چاہت کے ہزاروں دیپ مستبشرہ جمال کے نام کے جلائے ہوئے تھا۔

کمزور ہونے کے ناتے ملنے ملانے پر کوئی پابندی کبھی نہ تھی۔ وہ پھوپھو کے گھر شروع سے زیادہ آنا جانا کرتا تھا، احسان سے بھی دوستی تھی، زہرہ پھوپھو بھی اس سے بے انتہا پیار کرتی تھیں۔ سید جمال شاہ بھی گھنٹوں اس سے مختلف موضوعات پر گفتگو کرتے اور مستبشرہ جمال سے باتوں کے دوران وقت گزرنے کا مشاہدہ بھی اندازہ ہی نہ کر پایا تھا۔ مشارب کو اس سے مخاطب ہونا اچھا لگتا تھا، چھوٹی سے چھوٹی بات اس سے شیر کرتا تھا۔ جب وہ فائنل ایئر میں تھا تب اسے اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ اس کے اندر کچھ کچھ بدل رہا ہے، مستبشرہ کو لے کر اس کی فیلنگوں میں بدلاؤ آنا جا رہا تھا، وہ عجب کشمکش کا شکار تھا، جیسی معمولی سی کوشش کے بعد وہ جان چکا تھا، اپنے اندر بدلاؤ کی وجہ معلوم کر چکا تھا۔

وہ جان چکا تھا کہ چھوٹی چھوٹی باتوں، قہقہوں کے دوران محبت کے خوبصورت پُر فسوں جذبے نے اس کے دل چر دستک دے دی تھی اور پہلی ہی دستک پر اس نے اپنے دل کے تمام دروازے مستبشرہ کے لیے وا کر دیئے تھے، اپنے تمام جذبے اس کے نام کر دیئے تھے۔ اپنی آرزوؤں، ارمانوں میں اسے بسالیا تھا۔ خون کے ہر قطرے کے ساتھ اسے جسم میں گردش کرتے پالیا تھا، اپنی روح کو آئندہ کی بے لوث محبتوں کے سمندر میں اپنی تمام کیفیات سنو پ کر خود وہ ہوا میں رقص کرنے لگا تھا، محبت کا احساس اس کے لیے خوبصورت تھا۔ مستبشرہ حسین تھی، دل کیا جواز اٹھاتا؟

اس نے انتظار کا فیصلہ کیا، تب مستبشرہ کالج میں تھی۔ وہ اس کے خواب، خواہش سے واقف تھا۔ اسے دل میں بڑھتے محبت کے طوفان پر قابو پانا پڑا۔ مستبشرہ اسلام آباد پڑھنے کے لیے یونیورسٹی گئی، مشارب شاہ نے 4 سال شدت جذبات سے اس کا انتظار کیا۔

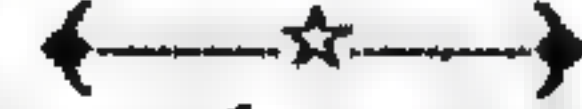
اس دوران اس کی بھی دوست فلک شاہ بھی کالج میں آ پہنچی۔ فلک سے اس کی دوستی خوب تھی، گھنٹوں اس سے باتیں کرنا، مشارب کا معمول تھا۔ فلک کی نادانیاں، مستیاں، بات بے بات چھیڑنا اسے لطف دیتا تھا۔ چچی جان کی فکر کو دیکھ کر اسے سمجھانے کی کوشش کرتا مگر وہ بات ہی ٹال جاتی۔ فلک کو کام کرنا پسند نہ تھا، وہ فلک سے کام کرواتا تھا۔ اسے تنگ کرتا، وہ ناراض ہوتی، اسے مناتا، آنسو کریم کھلانے لے جاتا۔ فلک اس سے بہت خوش تھی مگر اس دوران وہ اپنے دل کی بھی خوب خبر رکھے ہوئے تھا، جہاں مستبشرہ کے انتظار کے ساتھ مشارب کو ننھا منسا خدشہ دھیرے دھیرے سوچنے پر مجبور کرتا۔

کیا فلک اس کی دوستی کو ترازو کے دوسرے پلڑے میں تو نہیں تول رہی؟ کہیں فلک ہنسی مذاق، مشارب کی گفتگو کو محبت کا رنگ تو نہیں دے رہی؟ کہیں فلک دوستی کے رشتے پر محبت کی پوشاک تو نہیں ڈال رہی؟ ایسے بہت سے خدشات کے حل کے لیے اس نے جانتے بوجھتے فلک کے سامنے معنی خیز گفتگو کی۔ اپنے متعلق اس کے جذبات جاننے چاہے اور بہت جلد اس کے تمام خدشات ہوا ہوئے۔ فلک کے دل میں اپنے لیے اسے کوئی خاص الگ قسم کی فیلنگو کا احساس نہ ہوا، وہ ریلیکس سا ہوا، نہ وہ سوچے ہوئے تھا کہ اگر فلک ایسا کچھ سوچے ہوئے ہے تو وہ آرام سے اسے سمجھا کر اپنا راستہ اس سے الگ کر لے گا، مگر ایسا نہ ہونے کی تسلی بخش یقین کے بعد وہ اپنے سابقہ رویے میں فلک سے باتیں کرتا، مگر اسی جان پر کھ سے جہاں وہ مطمئن ہوا تھا وہیں یہ جاننے میں بالکل ناکام ہوا تھا کہ اس کی معنی خیز گفتگو سے فلک شاہ کے دل میں پُر سحر سا بھونچال آیا تھا۔ اس کی سوچوں کا محور محض مشارب کی ذات رہ گئی تھی جس کا کھلا اظہار خود سے تو اس نے بہت دھڑلے سے کیا تھا مگر مشارب کے سامنے جب کے قفل ڈالے وہ مشارب کے منہ سے اقرار و اعتراف سننے کے لیے طویل تر انتظار کرنے کے لیے بھی تیار ہو گئی تھی۔

اس دوران مستبشرہ جمال پڑھائی مکمل کرنے کے بعد ملتان واپس آئی تو مشارب نے اپنا اولین ارادہ اس سے بات کرنے کا بنایا مگر اس سے پہلے وہ کم از کم مستبشرہ کی سوچ جانتا چاہتا تھا۔ مستبشرہ اپنا اسکول بنانا اور چلانا چاہتی تھی، شادی بھی تین چار سال تک کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی جس کا ذکر باتوں ہی باتوں میں اس نے مشارب سے کیا اور مشارب نے جواباً چپکے سے ہوتے انتظار کا فیصلہ کیا۔

آصف بیگم اپنے اٹکوتے بیٹے کے دل کا حال جان گئی تھیں۔ وہ بھی ماں کے سامنے اقرار کر گیا۔ اپنی منزل کے تمام راستے اسے صاف دکھائی دے رہے تھے یہ جانے بغیر کے امی فلک کو بھونچا چاہتی ہیں اور وہ مستبشرہ سے شادی

کرنا چاہتا ہے۔ اپنی زندگی میں اسے سب پر فیکٹ لگ رہا تھا اپنی خوش بختی پر وہ بہت خوش تھا۔



منصور عالم اور کوثر بیگم دوسری بہن بھائی تھے۔ ماں باپ کے حیات ہوتے ہی منصور عالم کی شادی کلثوم بیگم سے ہوئی تھی دونوں ایک دوسرے سے خوش تھے۔ ان کی دو اولادیں مراد منصور اور ادینہ تھیں۔ منصور عالم کی بہن کوثر نے بھی ماں باپ کی زندگی میں ہی پسند کی شادی کرنی چاہی تھی مگر تب منصور عالم نے بہن کی شدید مخالفت کرتے ہوئے انہیں پسند کی شادی سے باز رہنے کو کہا تھا۔ وہ شروع سے شدید غصیلے اور اپنی من مانی کے قائل تھے مگر بھر میں ان کا رعب تھا ان کی بات کو اہمیت دی جاتی تھی مگر بہن نے اسے معاملے میں بھائی کو ذرا برابر بھی اہمیت نہ دی اور کسی بھی طرح ماں باپ کو راضی کر لیا۔ منصور عالم بے طرح کے ٹکس کا شکار کوثر کی شادی کو اپنی بے عزتی سمجھتے رہے وہ شدید رنج میں ڈوبے رہے بہن سے کلام اس کی شادی کے دن کے بعد سے نہ کیا اور جب ماں باپ یکے بعد دیگرے دنیا سے رخصت ہوئے تو انہوں نے بہن سے گویا ہر رشتہ ختم کر لیا تھا۔ کوثر کو بھائی کے قطع تعلق سے ذرا بھی دکھ نہ ہوا۔ بھائی اگر اپنی آنا و عزت کے خول میں قید تھا تو بہن نے بھی دوبارہ بھائی سے رابطے میں اپنی تذلیل سمجھی۔ یونہی دن مینے اور سال گزرتے گئے دونوں میں ملنا ملنا نہ تھا اسی دوران منصور عالم بھی خالق حقیقی سے جا ملے مگر ان کی جگہ ان کے بیٹے مراد منصور عالم نے سنبھال لی تھی۔ منصور عالم اگر سیر تھے تو وہ اپنی ذات میں سوا سیر تھا۔ کوثر بیگم بھی بھائی کے مرنے کے بعد اپنے لہجے میں لچک نہ لاسکیں بھابھ اور بھائی کی اولاد سے بھائی کے جیسا سلوک روادار تھا۔ کلثوم بیگم اور ادینہ تو نہ کچھ کہیں نہ حرید بد مزگی چاہتی تھیں مگر مراد کوثر بیگم سے باپ کی طرح ہر پالے ہوئے تھا سنجیدہ و فیصلہ دار بھی تھا۔

وقت یوں ہی گزرتا رہا۔ کلثوم بیگم اور سعید احمد نے بڑی جاہ اور سب کی رضامندی سے ادینہ اور وقار کا رشتہ طے کیا سب خوش تھے۔ شادی کی تمام تیاریاں مل کر کی گئی تھیں۔ مہندی سے دو دن پہلے نکاح کی تقریب رکھی گئی تھی مگر عین نکاح کے وقت وقار نے ادینہ سے شادی سے انکار کر دیا۔ سب نے اسے بہت سمجھایا مگر وہ اپنی بات پر قائم رہا کلثوم بیگم تو سکتے میں چلی گئی تھیں۔ بیٹی کی رسوائی کا ڈر ان کا دل دھلا گیا تھا۔ مراد لگ اندر ہی اندر جل رہا تھا ایسے میں کوثر بیگم کے بیٹے معید نے ادینہ سے شادی کی خواہش ظاہر کی۔ کوثر بیگم نے معید کو بہت روکا جس بھائی نے ساری عمر اپنی زندگی میں انہیں پوچھا تک نہ تھا وہ اسی بھائی کی بیٹی کو کسی صورت میں بھونپیں بنا نا چاہتی تھیں مگر ان کا بیٹا اپنی بات پر بھند رہا۔ تمام گزری باتیں ایک طرف معید نے کڑے وقت میں پیچھے ہٹنا مناسب نہ سمجھا اور ادینہ کو اپنا لیا۔ مراد نے ماموں کے گھر سے تعلق توڑ لیا معید نے تب نہ صرف ادینہ کو اپنا لیا بلکہ اسے ہر خوشی دی۔ کلثوم بیگم اور مراد مطمئن ہو گئے مگر وہاں سے کوثر بیگم نے اپنا کرنا شروع کیا انہیں ادینہ کا وجود آنکھوں میں چپھنے لگا ایسے میں معید نے ماں کے بجائے بیوی کا ساتھ دیا۔ ادینہ نے پھپھو کی پرواہ نہ کی کہ محض معید کا ساتھ اس کے لیے بہت تھا لیکن ادینہ سے پھپھو کا اختلاف اور رویہ مراد کی برداشت سے باہر تھا۔ دونوں پھوپھی۔ بھتیجی ایک دوسرے کو دیکھنے کے روادار نہ تھے البتہ کلثوم بیگم ادینہ کو سمجھاتی رہیں کہ کچھ بھی ہو جائے کوثر بیگم سے نہ الجھے شاید سچی وجہ تھی کہ آج تک کوئی بات یا مسئلہ سنگین حالات تک نہ گیا تھا۔ شادی کے تین سال گزرنے کے باوجود ادینہ کے ہاں اولاد نہ ہوئی اس بات پر بھی معید نے اس کا ساتھ دیا کہ بیٹک اللہ کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں۔

ادینہ! میں نے سب کے سوٹ اور باقی چیزیں گاڑی میں رکھوا دی ہیں مراد گاڑی اسٹارٹ کر رہا ہے تم بھی

جلدی کرو۔ کلثوم بیگم نے آ کر اسے کہا تھا۔

”اچھا ای! بس دو منٹ۔“ اس نے موبائل پر اس میں رکھتے ہوئے کہا پھر حرید بولی۔

”مائی! تم بھی چلو ناں۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے اور یوں اس کا تمہارے ساتھ جانا مراد کو بھی اچھا نہیں لگے گا۔“ مائی کی جگہ کلثوم پھپھو نے کہا۔

”افوہ ای! میں یہ تو نہیں کہہ رہی کہ یہ میرے ساتھ گھر کے اندر بھی جائے بس مجھے گھر کے باہر ڈراپ کر کے واپس آ جائے۔“ وہ بولی۔

”اتنی سی دیر کے لیے جا کر میں کیا کروں گی؟“ مائی نے اب کے منع کرنا چاہا۔

”کچھ خاص نہیں بس مجھے ڈراپ کرنے کے بعد مراد کے ساتھ تھوڑا گھوم پھر لینا شادی کے بعد تم دونوں ایک مرتبہ بھی باہر نہیں گئے آج موقع مل رہا ہے تو قاعدہ اٹھاؤ۔“ وہ کہتے ہوئے مسکرائی۔

”ہاں بیٹا! ادینہ ٹھیک کہہ رہی ہے تم بھی ساتھ جاؤ تھوڑا گھوم پھر لینا کتنے دن ہوئے گھر میں ہی ہو تم۔“ اس سے پہلے کہ وہ منع کرتی پھپھو نے بھی ادینہ کی تائید کی۔

”جیسے آپ چاہیں۔“ وہ بحث یا انکار کرنے کے بجائے اثبات میں سر ہلانے لگی حالانکہ دل بالکل بھی نہیں چاہ رہا تھا کہ مراد کے سنگ اکیلے سفر کرے۔

”یہ ہوئی ناں بات۔“ ادینہ مسکرائی۔

”اچھا ای چلتی ہوں اللہ حافظ۔“ پھر اجازت لیتی ماں کے گلے لگی۔

”اللہ حافظ! اپنا خیال رکھنا۔“ اس کی پیشانی چومتے ہوئے وہ بولیں۔ انہیں ہمیشہ ادینہ کی فکر رہتی تھی۔ اللہ کی شکر گزار بھی تھیں کہ معید ماں کی باتوں میں نہیں آتا ورنہ تو ادینہ کی زندگی دوبھر ہو جاتی۔ وہ دونوں آگے پیچھے گاڑی تک آئیں۔ مراد جو ڈرائیونگ سیٹ سنبھال چکا تھا مدروش پر نظر پڑتے ہی فوراً بولا۔

”آپ کہاں کی تیاری میں ہیں بیگم صاحبہ؟“ اندازہ آواز چاہت بھری تھی۔ ادینہ مسکراتے ہوئے دروازہ کھول کر بیٹھنے لگی البتہ مدروش اس دھوکے باز شخص کے بناوٹی پیار بھرے سوال کا جواب دینا نہیں چاہتی تھی ابھی بھی خاموشی سے بیٹھنے لگی۔

”مائی کو میں نے کہا ہے ساتھ چلنے کو اور مجھے ڈراپ کرنے کے بعد تھوڑا گھوم پھر لینا دونوں۔“ ادینہ نے کہا۔

”بہت اچھا کیا تم نے“ میں رات میں ہی اس سے ڈسکس کر رہا تھا۔ گاڑی روڈ پر ڈالتے ہوئے وہ بولا بلکہ مبالغہ آرائی سے کام لیا۔ مائی نے چونکتے ہوئے اسے دیکھا پھر سر جھٹک کر باہر دوڑتے مناظر دیکھنے لگی۔

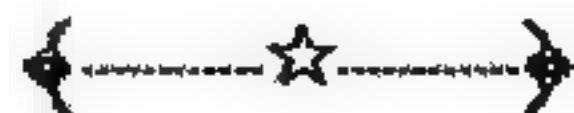
”ڈسکس کرنے سے کیا ہوتا ہے ایک دفعہ بھی لے کر تو گئے نہیں اسے۔“

”آج کے بعد روز لے جاؤں گا۔“ مراد نے بیک ویو مرر سے مائی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا مراد! تم دونوں اپنی مومن کے لیے کہاں جاؤ گے؟“ ادینہ نے یاد آنے پر پوچھا۔ مائی ہنوز باہر دیکھ رہی تھی مگر اس کا سارا دھیان ان دونوں کی گفتگو پر تھا۔

”کہیں بھی نہیں۔“ اس نے ٹکسا مگر غیر متوقع جواب دیا۔

(جاری ہے)



تبسم فیاض

افسانہ

عزیز لے لے لے لے لے لے لے

”ارے زارا آپی! انھیں نا اتنی زبردست نیوز۔ زارا کے سر پر سوار تھی۔
ہے اور آپ سو رہی ہیں۔“ زویا چیخ و پکار کرتی ہوئی ”کیا ہے بھئی کیا بات ہے.....؟“ زارا جھنجھلاتی

ہوئی انھی زرشا بھی وہیں آگئی۔

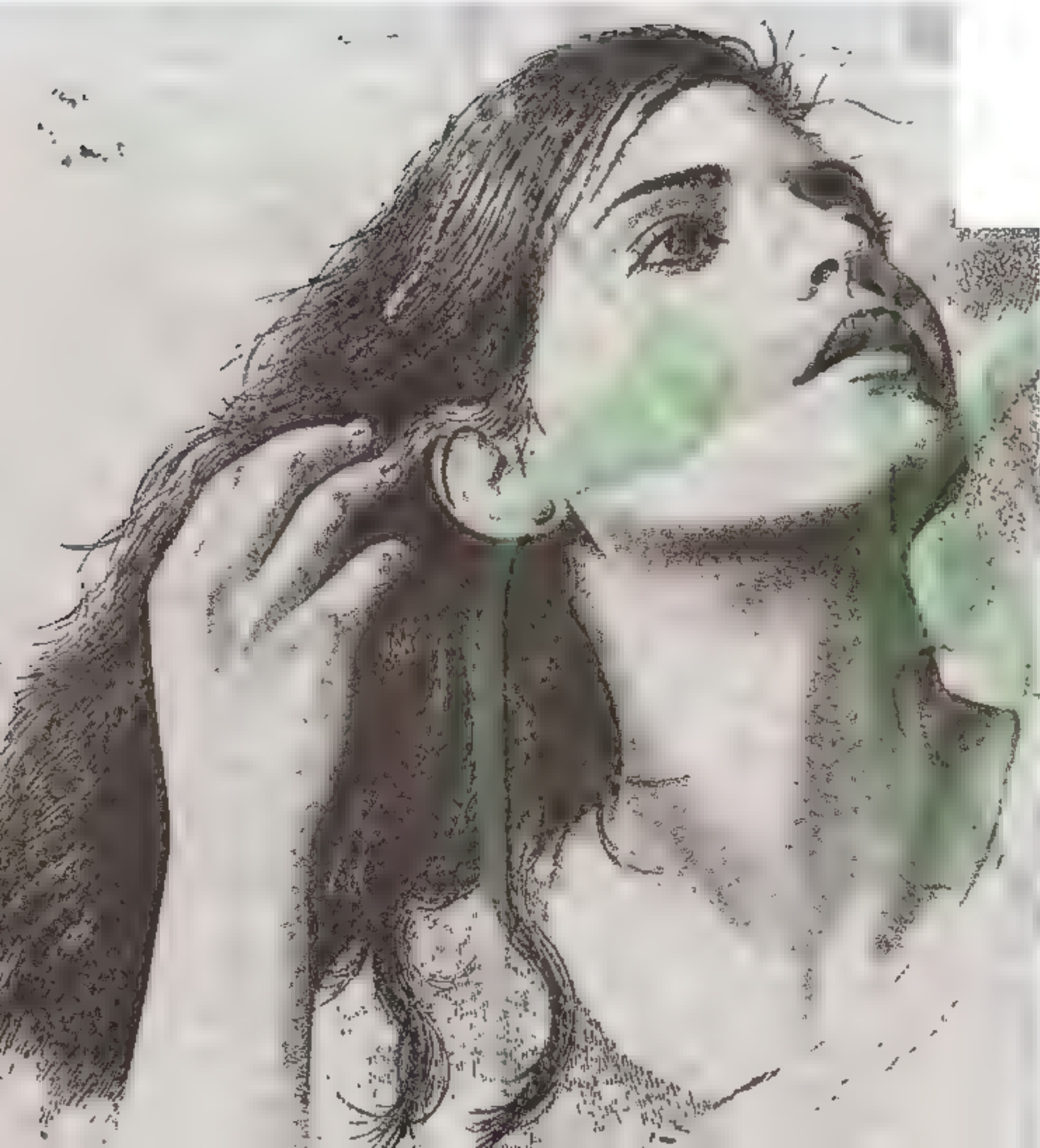
”ارے آپی! وہ سارہ آنٹی ہیں نا اسلام آباد میں
ان کے بیٹے آج رات سات بجے کی فلائٹ سے کراچی
آ رہے ہیں اک خاص کام کے لئے۔“ زرشا نے اپنے
طور پر جلدی جلدی زارا کے گوش گزار کیا کہ کہیں زویا نہ
بتا دے۔ زارا نے ذہن پر زور ڈالا تو اسے یاد آیا کہ امی
کی اکلوتی رشتے دار ان کی دور کی چچا زاد بہن جن کا نام
وہ بچپن سے سنی آ رہی تھی مگر دیکھا کبھی نہیں۔
”سارہ آنٹی..... اوہ تو کیا وہ بھی آ رہی
ہیں.....؟“ زارا نے سرسری سا پوچھا۔

”نہیں آپی! خالی آریاں بھائی آرہے ہیں۔“

زویا نے ایک اور معلومات میں اضافہ کیا۔
”چلیں آپ کو امی بلا رہی ہیں۔“ یہ کہہ کر زویا اور
زرشا چلی گئیں۔

”زارا بیٹا! کھانے میں رات میں کباب بلاؤ اور
کر اسی بنالینا اور بیٹھے میں کسٹرڈ بنالینا“ آریاں پہلی دفعہ
آ رہا ہے خوب اچھی تو واضح ہوئی چاہئے۔“ نورین بیگم
بڑے رمان سے بولیں۔

”لیکن امی! اتنی چیزیں آپ کو پتہ ہے مہینے کا
آخر ہے اور آپ ایک ایک ہفتے کا کھانا ایک دن میں بنوا



رہی ہیں۔۔۔؟“ زارا نے اپنے گھر کے حالات کے پیش نظر بتایا۔

”ارے بیٹا! کیا ہوا؟ وہ کوئی زیادہ دن نہیں رہے گا بس تین دن کی بات ہے۔“ نورین بیگم محبت سے بولیں۔ نورین بیگم اک متوسط طبقے سے تعلق رکھتی تھیں شوہر غیب احمد ایک سرکاری اسکول میں ٹیچر تھے نہ تو غیب احمد کا کوئی رشتہ دار تھا اور نہ ہی نورین بیگم کا اگر تھے تو بہت دور کے رشتے دار تھے جن کے گھر نہ کبھی آتا ہوا نہ جانا بس باتوں اور یادوں میں ہی ان کا تذکرہ ہوتا تھا۔ تنخواہ کی کمی کے باعث گزارہ کھینچنا کر ہی کرتے تھے زارا زرشا اور زویا اس دنیا میں آگئیں۔ غیب احمد پر خرچوں کا ایک بار سا پڑ گیا وہ اب پارٹ ٹائم بھی کرنے لگے۔

ایک دن غیب احمد گھر آ رہے تھے کہ راستے میں ہنگامہ ہوا اور غیب احمد بھی نامعلوم دہشت گردوں کے ہاتھوں گولیوں کا نشانہ بن گئے اور اس طرح نورین بیگم کی دنیا اندھیر ہو گئی۔ چھت ایک واحد آسرا بھی ان کے پاس۔ انہوں نے ایک کمرہ داش روم اور کچن اپنی تحویل میں لے لیا اور باقی پورا گھر کرایہ پر چڑھا دیا آمدنی کا کچھ ذریعہ بنا تو انہوں نے سلائی شروع کر دی اس طرح کچھ اور بہتری آئی اور وہ اپنی بچیوں کی کفالت کرنے لگیں۔ انہوں نے بہت محنت سے بچیوں کو پڑھایا اور اب زارا اور زرشا نے ایک پرائیویٹ اسکول اور کوچنگ سینٹر میں پڑھانا شروع کر دیا اور نورین بیگم کو سلائی کا کام چھوڑ دیا۔ ایک کمرے میں گزارہ نہ ہونے کی صورت میں اب گھر کے دو حصے کر کے ایک حصہ کرائے پر اور ایک میں خود رہنے لگیں۔ اب نورین بیگم کو بس ان تینوں کی شادی کی فکر کھائے جاتی تھی ایسے میں آریان انہیں ایک روشن ستارہ لگا۔

☆—————☆
”اسلام علیکم آئی!“ آریان نے دروازہ کھلتے ہی نورین بیگم کو سلام کیا۔

”وعلیکم اسلام بیٹا! جیتے رہو۔“ نورین بیگم اسے دیکھ کر پھولے نہیں سارے تھیں۔ گھر میں داخل ہوتے ہی نورین بیگم نے تینوں کا تعارف کروایا آریان اپنی مردانہ وجاہت اور ڈرائنگ سے واقعی بہت اونچے گھر کا لڑکا لگ رہا تھا۔

”آئی پلیر! آپ مجھے روم بتا دیجئے میں پہلا فریش ہونا چاہتا ہوں۔“ آریان تھکن سے چور بولا۔ ”روم۔۔۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے زویا کا ہنسی کا فورا چھوٹ گیا اور بولی۔

”آریان بھائی! اس گھر میں بس دو ہی روم ہیں ایک اب آپ کا ہوگا اور ایک ہمارا اور یہ تو ایک چھوٹا سا کھن تھا جس پر ہم نے چھت ڈال کر روم بنالیا ہے اسے ہم ڈرائنگ روم وینٹگ روم اور لاؤنج کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔“ آریان جھینپ گیا زرشا کو زویا کا گھر پر تذکرہ کرنا اس طرح اچھا نہیں لگا فورا ڈپنا اور بولی۔

”بری بات زویا! جیسا بھی ہے تمہیں اس پر شکر کرنا چاہئے۔“

”بالکل۔۔۔۔۔“ زارا نے بھی زرشا کا ساتھ دیا۔ آریان بہت دلچسپی سے ان تینوں بہنوں کی باتیں سننے لگا۔

”اچھا چھوڑو بیٹا! کھانا گرم کر دو آریان! آپ کمرے میں سامان رکھ کر منہ ہاتھ دھو کر آ جاؤ بیٹا میں کھانا لگواتی ہوں۔“ نورین بیگم نے بات ختم کی۔

کھانے کے دوران آریان کھانے کی تعریف ہی کرتا رہا اور اپنے بارے میں بہت بے تکلفی سے بتایا۔ آریان اسلام آباد کے ایک کالج میں ٹیچر اور تھا۔ سارہ آئی کو اس کی شادی کی بہت فکر تھی کیونکہ گزرا کالج میں ٹیچر شپ کرتے کرتے کہیں آریان اپنی سیدھی لڑکی پسند نہ کر لے بس یہی بات انہیں تنگ کرتی اور ایسے میں انہیں 20 سال پرانی اپنی چچا زاد بہن یاد آ گئی اور اس خاص کام کے لئے انہیں وہ ہی موزوں لگیں کیونکہ نورین بیگم سادہ طبیعت کی خاتون تھیں تو لہذا ان کی

بیٹیاں بھی انہیں کا پوتوں کی اس لئے آریان کو انہوں نے یہاں خاص کر لڑکی پسند کرنے بھیجا۔

☆—————☆
زارا اور زویا نورین بیگم کے گرد نہ جانے کن باتوں میں مصروف تھیں اور آریان بیڈ پر لیٹا پردے کے پیچھے سے اس محبت سے گوندھے ہوئے آشیانے کا جائزہ لے رہا تھا۔ آج دوسرے دن اسے اندازہ ہوا کہ گھر میں مرد نہیں لیکن پھر بھی گھر کا کوئی کام رکنا نہیں۔ زارا اندر اور باہر کے کام بڑی پھرتی سے نمٹاتی تھی زویا میں الیزین تھا شاید چھوٹی تھی یادہ گھر کو اپنی چھیڑ چھاڑ سے پر مزاج بنا کر رکھتی تھی۔ ابھی وہ زرشا کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ وہ بال کھولے آئی اور اپنی سینڈل صوفے کے نیچے سے نکال کر ہنسنے لگی۔ آریان بیڈ سے اٹھ کر بیٹھ گیا اتنے بڑے بال اس نے ابھی تک پورے اسلام آباد میں کسی لڑکی کے نہیں دیکھے تھے ننھے ننھے آئے براؤن اور بلیک کس بال آریان کا سکون لے رہا۔ بال اور آنکھیں تینوں کی بڑی تھیں نارمل شکل و صورت کی یہ زارا زویا اور زرشا اپنی ان ہی دونوں خصوصیات کی وجہ سے تمام لڑکیوں میں نمایاں نظر آتی تھیں۔ آریان نے دوسرے دن ہی سارہ آئی کو فون کر کے زرشا کے لئے اوکے کر دیا۔ اس طرح بہت جلد شادی کی تاریخ طے ہو گئی اور شادی کا دن آ پہنچا۔

☆—————☆
زرشا کو اپنی قسمت پر ناز ہو رہا تھا 500 گز کا بنگلہ اکلوتا اور خوبصورت لڑکا نہ تہہ اور نہ ہی سرسبز اکلوتی ماس اور 8 سے 10 نوکر یہ تو کبھی خواب میں بھی زرشا نے نہیں سوچا تھا۔ آریان بہت محبت کرنے والا اور خیال کرنے والا شوہر ثابت ہوا۔ زرشا بھی سب کا خیال رکھتی اور سارہ آئی کے ہر کام میں ساتھ دیتی۔ ان کی فرینڈز سے تعلقات پارٹیز سیمینارز سب میں زرشا ان کے ساتھ ساتھ ہوتی۔ یہ ساری باتیں زرشا کے لئے فریکٹو تھیں کیونکہ زرشا نے پہلے بھی یہ نہیں دیکھا تھا۔

روزانہ بحث [209] جون 2012ء

آہستہ آہستہ زرشا پر سوسائٹی کا رنگ چڑھنے لگا اور وہ گھر پر کم باہر زیادہ نظر آتی۔ اسی دوران زرشا پر ماں بننے کا انکشاف ہوا۔

”آریان پلیر! میں ابھی ماں نہیں بننا چاہتی۔“ زرشا ڈھٹائی سے بولی۔

”واٹ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔۔۔۔۔؟“ آریان چیخ پڑا۔

”لیکن کیوں۔۔۔۔۔؟ لولا تو تھو ہے ہمارے لئے اس گھر میں کتنی ضرورت ہے کہ بچے لان میں کھیلتے ہوئے نظر آ میں اور یہ ماما کی بھی خواہش ہے۔“

”ماما کے چکر میں میں اتنی جلدی ان جمیلوں میں نہیں پڑنا چاہتی ابھی میں کچھ دن اور آزادی سے گھومتا پھرنا چاہتی ہوں۔“ زرشا نے نہایت بے ڈاری سے کہا۔

”زرشا! میں بہت دن سے تمہیں پہنچ دیکھ رہا ہوں۔“ گھر میں عدم دلچسپی میرے ہونے یا نہ ہونے کا تمہیں کوئی احساس نہیں ہوتا ماما کے بہت سے معاملات میں لا پرواہی لیکن میں سب اکتور کرتا رہا لیکن میں اس معاملے میں چھوٹ نہیں دے سکتا یہ اولاد میری ہے میں اسے تمہاری جتنی بے راہ روی کا شکار نہیں ہونے دوں گا۔“ آریان کی بے تابشت کی حد ختم ہو گئی۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا اور زرشا نے اس کی ان باتوں کو بھی سیریس نہیں لیا۔ کافی دن تک آریان اور زرشا کے درمیان بحث رہی آخر ایک دن زرشا نے آریان کی بحث کے خاتمے کا صلہ ڈھونڈ ہی لیا۔

”آریان! میں نے تمہاری روز روز کی ٹینشن ختم کر دی میں نے مبارکبادیں کروالیا ہے۔“

”چٹاخ۔“ یہ خبر سننے ہی ایک زوردار تھپڑ زرشا کے گال پر نشان چھوڑ گیا۔ اندر آئی سارہ بیگم کے ہاتھ سے دودھ کا گلاس چھوٹ گیا انہیں زرشا سے یہ امید نہیں تھی۔ آریان اور زرشا کے بیچ چھٹائی بڑھتی جا رہی تھی اور زرشا اسے آریان کا وقتی غصہ سمجھ رہی تھی لیکن آریان زرشا سے بہت بدول ہو گیا تھا کیونکہ زرشا کی

روزانہ بحث [209] جون 2012ء

دن اکبر کی شاعری

مکراک زخم ایسا ہے
جو جل اٹھتا ہے راتوں میں
جولو دیتا ہے بارش میں

مستزیر بیمار ضوان کی ڈائری سے

نامعلوم شاعر کی نظم

تمہارے بن نہیں رہنا

مجھے تم سے محبت ہے

ہے تم سے بس یہی کہنا

مجھے تم سے محبت ہے

زباں تو کہہ نہیں سکتی

تمہیں احساس تو ہوگا

میری آنکھوں کو پڑھ لینا

مجھے تم سے محبت ہے

تمہارے نام کروں ہے

یہ پوری زندگی اپنی

بھلے ہی دکھ پڑیں سہنا

مجھے تم سے محبت ہے

ہمیں احساس ہے

کہ تم کو بھی ہم سے پیار ہے

شناخان صنعا کی ڈائری سے

احمد فراز کا کلام

اب ہم ہیں اور سارے زمانے کی دشمنی

اس سے ذرا سا ربط بڑھانا بہت ہوا

اب کیوں نہ زندگی پہ محبت کو واردیں

اس عاشقی میں جان سے جانا بہت ہوا

کیا کیا نہ ہم خراب ہوئے ہیں مگر یہ دل

اے یاد یار تیرا ٹھکانہ بہت ہوا

سعدیہ عابد کی ڈائری سے

نوشی گیلانی کی نظم

کبھی ہم بھیکتے ہیں

چاہتوں کی تیز بارش میں

کبھی برسوں نہیں ملتے

کسی ہلکی سی رنجش میں

تم ہی میں دیوتاؤں کی خوبونہ تھی درنہ

کئی کوئی نہیں تھی میرے انداز پرستش میں

یہ سوچ لو پھر اور بھی تنہا نہ ہو جانا

اسے چھونے کی خواہش میں

اسے پانے کی خواہش میں

بہت سے زخم ہیں دل میں

”وہ سب ٹھیک ہے تم اپنے پرانے گھر میں رہو گی
وہ تو وہیں ہے۔“ آریان قطعیت سے کہتا ہوا چلا گیا۔

اور آج زر شا اپنے انہیں دو کمروں کے گھر میں تنہا بیٹھی آنسو بہا رہی تھی اور اپنا وقت اور آریان کی محبت یاد کر کے دل ہی دل میں پچھتا رہی تھی۔ آریان نے بالکل ٹھیک فیصلہ لیا تھا، زر شا کو ماضی کا آئینہ دکھانا بہت ضروری تھا، کیونکہ آریان کو اندازہ ہو گیا تھا کہ زر شا بہت آگے بڑھ چکی ہے اس کی سمجھ اب باتیں سننے سمجھنے اور عمل کرنے سے بہت دور ہو گئی ہے اس لئے اپنی محبت بچانے کا ایک یہی راستہ نظر آیا جس پر اس نے سارہ آئی کی مخالفت کے باوجود عمل کیا۔ زر شا نے نماز ادا کی اور اپنے رب سے تہہ دل سے معافی طلب کی اور پھر سے آریان کو پانے کی دعا کی۔ آج اسے احساس ہو چکا تھا کہ وہ کتنا بھگ گئی تھی اسٹیشن کے چکر میں اس مادی دنیا کے چکر میں اس نے اپنا گھر کا سکون اپنے شوہر کی محبت اور سب سے بڑھ کر اپنا بچہ کھو دیا تھا۔ موبائل پر زر شا کا نمبر دیکھ کر آریان نے فون اٹینڈ کیا۔ آریان کی آواز سن کر زر شا پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ آریان بھی چاہتا تھا کہ وہ اپنی تمام غلطیاں ان آنسوؤں میں بہا دے۔

”مجھے معاف کر دو آریان! مجھے گھر لے چلو میں اب سمجھ گئی ہوں کہ محبت اور گھر کا سکون کیا چیز ہے یہ پارٹیاں پیسہ سوشل ورک گھر اور شوہر سے بڑھ کر نہیں ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے میں کل آ رہا ہوں تمہیں لینے اپنی تیار کر لو۔“ آریان اپنی محبوب بیوی کو صرف اس کی غلطی کا احساس دلانا چاہتا تھا اسے شرمندہ کرنا نہیں۔

اگلے دن زر شا ایک نئے عزم کے ساتھ اس گھر سے رخصت ہو رہی تھی اپنا محبت بھرا آشیانہ بنانے۔ یہ سوچ کر زر شا نے آریان کے شانے سے سر نکا دیا اور آریان نے بھی اس کی ہر غلطی بھلا کر اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

روٹین میں کوئی فرق نہیں آ رہا تھا۔ آریان اگر گھر میں رہتا تو زر شا کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر کڑھتا رہتا اگر کچھ بولتا تو گھر میں اک ٹینشن کا ماحول ہو جاتا جو کہ سارہ بیگم کی صحت پر بہت برا اثر ڈالتا۔

”آریان! میں پارلر جا رہی ہوں تم ماما کے پاس بیٹھ جاؤ کیونکہ آج رُوبینہ نہیں آئی جو انہیں دوائی پلا سکے یہ کہہ کر زر شا چلی گئی اور آریان اس کی شکل دیکھتا رہ گیا۔

”کیا زر شا اتنی کیئر نہیں ہو گئی کہ ماما کو دوائی بھی ٹائم پر دینے کے لئے رک نہیں سکتی۔“ آریان الجھا الجھا سا سوچے لگا۔ زر شا پہلے سے بہت اچھی ہو گئی تھی اس نے اپنے آپ کو بہت نکھار لیا تھا اب وہ بھی خوبصورت لڑکیوں میں شمار ہونے لگی تھی۔ پڑھی لکھی تو تھی اس لئے جلد ہی اس ماحول میں اپنے آپ کو ایڈجسٹ کر لیا تھا۔ پارلر سے آنے کے بعد آریان اس کا جائزہ ہی لے رہا تھا کہ اس کی نگاہ زر شا کے بالوں پر پڑی۔ آریان ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔ زر شا کے گھٹنے تک آتے بال اب صرف شولڈر سے تھوڑا نیچے تھے۔ آریان نے زر شا کو بخیر دیا۔

”زر شا! یہ تم نے کیا کیا.....؟“ آریان دکھ سے بولا۔

”آریان! میں جب پارلر چاتی تھی تو سب میرے بال دیکھ کر مسکراتے تھے اور پارلروالی یہی کہتی تھیں کہ یہ سب بڈل کلاس لڑکیوں کے چونچلے ہیں آپ انہیں کیسے مینٹین کرتی ہیں؟ میں کیا کرتی اب میں اتنے بڑے بالوں کی کیئر نہیں کر پار ہی تھی اس لئے میں نے یہ جھنجھٹ ختم کر دیا۔“ زر شا نے انتہا کر دی۔

”زر شا! یہ تمہارے ٹکٹ ہیں آج شام کی فلائٹ سے تم کراچی واپس جا رہی ہو۔“ آریان نے آخر عمل ڈھونڈ ہی لیا۔

”کیا.....؟ لیکن مجھے کراچی نہیں جانا میں کراچی کس کے پاس جاؤں گی.....؟ امی دنیا میں نہیں ہیں اور زارا اور زویا اپنی سسرالوں میں ہیں میں کس کے پاس رہوں گی.....؟“ زر شا کو آریان کی بات سے شک لگا۔

اشعار

کم الفتائی کی کچھ شکایت سی کر رہے ہیں

میں سوچتا ہوں

کہ اس شکایت کا فیض کیا ہے

میری اسگوں کی ساری شمعیں

غم زمانہ کی آندھیوں نے نہ جانے کب کی

بجھا دی ہیں

لیکن.....

یہ میرے سامنے کہتا

مجھے تم سے محبت ہے.....!

سیدہ امیر اختر کی ڈائری سے

خالد احمد کی غزل

ربا کس سے تھا کسے کس کا شناسا کون تھا؟
شہر بھر تنہا تھا لیکن مجھ سا تنہا کون تھا؟
میں سمندر تھا مگر دیراں تھا صحرا کی طرح
میرے گھر تک چل کے آتا اتنا پیاسا کون تھا؟
ریزہ سبک انا تھا راہ کا کوہ گراں
بڑھ کے لگ جاتا مرے سینے سے ایسا کون تھا؟
پاؤں دھرتی پر تھے لیکن ذہن تھے آکاش پر
سب کے سب میری طرح نکمرے تھے یکساں کون تھا؟
کچھ بڑے تھے کچھ بھلے تھے خار کچھ گلزار کچھ
ہر کوئی انسان تھا آخر فرشتہ کون تھا؟
وہ بھڑک اٹھا تو خالد سوچتا ہی رہ گیا
خوب رو پیکر کے اندر تند خو سا کون تھا؟

سحر انجم کی ڈائری سے

محمود غزنوی کی نظم

یہ آج کیا تم نے کہہ دیا ہے
تمہاری سوچوں کی نیم تاریک وادیوں میں
سفر ہے میرا
تمہاری آنکھوں کی بالکونی سے جھانکتے ہیں
تمہارے جذبے
تمہارے تیر میری نظر سے

ام فروہ کی ڈائری سے

امجد اسلام امجد کی نظم

ہم لوگ نہ تھے ایسے

ہیں جیسے نظر آتے

اس وقت گواہی دے

ہم لوگ نہ تھے ایسے

یہ شہر نہ تھا ایسا

بیدار نہ تھے ایسے

دیوار نہ تھے درشتے

زندیاں نہ تھیں بستی

خلجان نہ تھیں بستی

یوں موت نہ تھی بستی

یہ آج جو صورت ہے

حالات نہ تھے ایسے

تفریق نہ تھی ایسی

نچوگ نہ تھے ایسے

اس وقت گواہی دے

ہم لوگ نہ تھے ایسے

☆☆☆☆☆

سیدہ امیر بخاری..... چندی پور

منت کیوں مانگتے ہو اوروں کے دربار پہ اقبال

وہ کون سا کام ہے جو ہوتا نہیں تیرے پروردگار سے

اقرا چنہ..... کراچی

ٹیٹھی تھی چاند سے کوئی چہرہ تراشنے

لیکن اسے بھی آخر شب ڈوبنا ہی تھا

سباس گل..... رحیم یار خان

وہ ملے بھی تو فقط خدا کے دربار میں حسن

اب تم ہی بتاؤ؟ عبادت کرتے یا محبت

رضوانہ اکبر..... کبر وڑپکا

ہم ٹیڑھے تھے کمان کی طرح

محبت نے سیدھا کر دیا تیر کی طرح

مسز ریمانا نور رضوان..... کراچی

بے وفا کی کا دکھ نہیں مجھے محسن

بس کچھ لوگ ایسے تھے جن سے امیدیں بہت تھیں

سعدیہ عابد..... کراچی

اس نے مجھے چھوڑ دیا تو کیا ہوا فراز

میں نے بھی تو چھوڑا تھا سارا زمانہ اس کے لئے

نگہت توقیر..... چیچو وطنی

گزر دے تو ہر موڑ پر مل جائیں گی لاشیں

ڈھونڈو گے تو اس شہر میں قاتل نہ ملے گا

عانیہ نیازی..... ربوہ

زندگی کے ہر موڑ پر کچھ اس طرح آزمایا گیا مجھے

زندگی دے کے پھر زندگی کے لئے ترسایا گیا مجھے

لوگوں کے لئے وہ رکھتے تھے پیار کا سمندر

مگر ایک ایک بوند کو ترسایا گیا مجھے

رابہ منیر..... سرگودھا

محبت کی کہانی میں کوئی ترمیم مت کرنا

مجھے تم توڑ دینا مگر تقسیم مت کرنا

بہت ہوئے ہمارے بعد کوئی محبت کرنے والے

یا ذوق رکھنا کسی کو حلیم مت کرنا!

شاخ..... رحیم یار خان

اپنے حالات کا بھی احساس نہیں ہے مجھ کو

میں نے لوگوں سے سنا ہے کہ پریشان ہوں میں

سونیا خان..... بھکر

تفصیلیں چھوڑو بس اتنا سنو

تم پھڑ گئے ہم بکھر گئے

عینی مرتضیٰ..... سیالکوٹ

کون کہتا ہے کہ نفرتوں میں درد ہے

حد سے زیادہ محبت بھی تکلیف دیتی ہے

ہانیہ سید..... لیہ

عجب ہے عشق کا معیار انسان کے لئے

کہ اپنے آپ سے بیزار ہے کسی کے لئے

جانتا ہے کہ مقدر میں نہیں ہے جو

ترپ رہا ہے محبت میں اسی کے لئے

بشریٰ خالد..... ملتان

کرتا تو ہے وہ یاد مجھے چاہت سے مگر

ہوتا ہے یہ کمال بڑی مدت کے بعد

اس ماہ میں

اقتباس ”رہ گدھ“

انتخاب: عانیہ نیازی..... ربوہ

اس ماہ کی خوبصورت باتیں

☆ ماں محبت کا ایسا مہکتا پھول ہے جو کبھی نہیں مرجھاتا اور اس کی خوشبو ہمارے وجود کا حصہ بن جاتی ہے۔

☆ خوبصورتی کی تلاش میں آپ چاہے پوری دنیا کا چکر لگائیں لیکن اگر وہ آپ کے اندر نہیں تو کہیں نہیں ملے گی۔

☆ دوسروں کی خوشیوں کی خاطر اپنی خوشیاں قربان کر دینا ہی انسانیت کی معراج ہے۔

☆ جن لوگوں میں زیادہ خوبیاں دیکھوان کی خامیاں نظر انداز کر دو۔

☆ اگر آپ اپنی آخرت سنوارنا چاہتے ہیں تو والدین کی خدمت کریں۔

☆ جو زندگی کو مقدس فریضہ سمجھ کر بسر کرتے ہیں وہ کبھی ناکام نہیں ہوتے۔

☆ برائی کرنے والے سے نہیں برائی سے نفرت کرو۔

☆ آنسو اس وقت مقدس ہوتے ہیں جب دوسروں کے دکھ میں لگیں۔

اس ماہ کا اقتباس

محبت اتنا بڑا سانحہ نہیں جس قدر لوگ اسے اہمیت دیتے ہیں یہ حادثہ اسی کے لیے اہم ہوتا ہے جو اس سے گزرتا ہے اس کی مقناطیسی فیلڈ میں یہ کمال ہے کہ عموماً اس فیلڈ میں آکر لوگ شاعری کرنے لگتے ہیں بڑے بڑے افسانے رقم کرتے ہیں اور اس طرح جو سانحہ بہت ذاتی، انفرادی حیثیت رکھتا ہے بڑی عمومی چیز بن جاتا ہے۔ محبت میں ایک اور کشش بھی ہے۔ کچھ لوگ خود محبت کرنے کے اہل نہیں ہوتے یا اس میدان میں پچھاڑ کھانے کے بعد اپنے آپ کو نئے تجربات کے لیے تیار نہیں کر سکتے ایسے لوگ عموماً اپنی حقیقی قوتوں کو دوسروں کی محبت کو بلیک میل کرنے پر صرف کرتے ہیں۔ انہیں شہر کے تمام اسکینڈل، ملاقاتوں کی جگہیں اور یہ تک معلوم ہوتا ہے کہ فلاں کی محبت کس مرحلے میں داخل ہو چکی ہے۔ جب کوئی شخص خود محبت کرتا ہے تو وہ سرنگوں قطرے کی طرح کشش محبت سے نیچے کی طرف گرنا ہے جب لوگ کسی اور کی محبت میں دلچسپی لیتے ہیں تو فوارے کی بوندوں کی طرح اوپر اچھلتے ہیں اور دور وریک پھیل جاتے ہیں۔ پہلا احساس آنسو سے مشابہ ہوتا ہے اور دوسرا جذبہ کھلکھلا ہٹ ہے۔

شازیہ رحمت سرگودھا
بھول کر بھی محبت کے جنگل میں نہ جانا
وہاں سانپ نہیں انسان ڈسا کرتے ہیں
نگہت توقیر چیچہ وطنی
بڑی جدیلیاں آئی ہیں اپنے آپ میں لیکن
تمہیں یاد کرنے کی وہ عادت اب بھی باقی ہے
وانیہ ملتان
ہم نے اس کے بعد نہ کئی کسی سے محبت کی آس و پی
اک شخص ہی بہت تھا جو سب کچھ سکھا گیا
کہکشاں علی اسلام آباد
چرخوں سے اگر دور ہو جاتے اند میرے
تو چاند کی چاہت کسی کو نہ ہوتی
کاٹ سکتا اگر کوئی اکیلے یہ زندگی
تو محبت نام کی کوئی چیز نہ ہوتی
مریم نواز فیصل آباد
محبت بھی کیا چیز تو نے بنائی ہے یا رب
لوگ تیرے در پر آکھوتے ہیں کسی اور کے لئے
حسنی نور کوئٹہ
مل ہی جائے گا ہم کو بھی کوئی ٹوٹ کے چاہنے والا
اب شہر کا شہر تو بے وفا نہیں ہوتا
نہیب علی ملتان
بے وفائی تو رسم دنیا ہے
تم نے بھلا کر کون سا کمال کر دیا
شائلہ ملک کراچی
اب اس کے ساتھ رہیں یا کنارہ کر لیا جائے
ذرا ٹھہر میرے دل استخارہ کر لیا جائے
☆ ☆ ☆ ☆ ☆

تعلیم ملک کراچی
بہت سوچا، بہت سمجھا، بہت ہی دیر تک پرکھا
کہ تنہا ہو کے جی لینا، محبت سے تو بہتر ہے
عائشہ نواز سیالکوٹ
محاورتا ہی سہی مگر اک بات بتاؤ
مصرف ہو یا بھولنا چاہ رہے ہو
نہیب شاہ سرگودھا
جھوٹی تسلیوں کی ضرورت نہیں مجھے
کہہ دو کہ میرے لئے فرصت نہیں تجھے
میں بھی تمہاری یاد کو دل سے بھلا تو دوں
پر کیا کروں کہ بے وفائی کی عادت نہیں مجھے
شازیہ مبشر وہاڑی
وہ مجھ سے سارے رشتے توڑ کے چلا گیا بس یہ کہہ کر
میں تو تم سے محبت سیکھنے آیا تھا کسی اور کے لئے
حنّا علی ملتان
محبت کا دھواں آنکھوں میں پانی چھوڑ جاتا ہے
جس رستے سے غم گزرے نشانی چھوڑ جاتا ہے
ہماری گفتگو سے بھی وہ قائل نہیں ہوتا
اور اپنی خاموشی کے بھی وہ معافی چھوڑ جاتا ہے
خولہ معین گجرات
یہی سوچتے سوچتے ہم اک دوسرے کو کھودیں گے کدن
وہ مجھے یاد نہیں کرتا تو میں اسے کیوں یاد کروں
نورین نور کراچی
تو ملے تو کوئی مرض نہیں
نہ ملے تو کوئی دوا نہیں
ثناء ملک کراچی
مجھے تیرے قافلے میں چلنے کا کوئی شوق نہیں مگر
تیرے ساتھ کوئی اور چلے مجھے اچھا نہیں لگتا

☆ زندگی نہ جانے کس کس کا انتظار کرتی ہے
لیکن موت کسی کا انتظار نہیں کرتی۔
☆ دوسروں کی ذات میں برائیاں تلاش کرنے
کی بجائے اپنی برائیاں دور کرو۔
نور پانوں۔ کوئٹہ

اس ماہ کی بے چارگی
اس کے چھوٹ جانے کے حساب محبت نہیں کرتے کسی سے
تھوڑی سی تو عمر ہے کس کس کو آزماتے پھریں
بسمہ علی۔ سکھر

اس ماہ کا قلعہ
جب دیواروں میں دراڑیں پڑتی ہیں تو دیواریں
گر جاتی ہیں اور جب دل میں دراڑیں پڑتی ہیں تو
دیواریں بن جاتی ہیں۔

نوریں نور۔ کراچی
اس ماہ کی نظم
محبت یاد رکھتی ہے

وصال و ہجر میں
یہ خواب سے محروم آنکھوں میں
کسی عہد رفاقت میں
کسی تنہائی کے جنگل میں
خیال خال و خد کی روشنی کے گہرے بادل میں
چٹکتی دھوپ میں یا پھر
کسی بھی اندر سائے میں
کہیں بارش میں بھیکے جسموں کے تڑپاؤں میں
کہیں ہونٹوں پہ شعروں کی مہکتی آبتاروں میں

چراغوں سے بجی شاموں میں
یہ بے نور راتوں میں
سحر ہو رہا جیسے کہیں باتوں ہی باتوں میں
کوئی لپٹا ہوا ہو جس طرح
مندی کی خوشبو میں
کہیں پہ تلیوں کے رنگ تصویریں بناتی ہوں
کہیں پہ مگنوں کی مٹیوں میں روشنی خود کو چھپاتی ہو
کہیں کیسا ہی مقرر ہو
کہیں کیسا ہی موسم ہو
تیرے سارے حوالوں کو
تیری ساری مثالوں کو
محبت یاد رکھتی ہے

ناصر عباس۔ کراچی

اس ماہ کی غزل
اب اس کو وہ بھولی باتیں یاد دلانا ٹھیک نہیں
ناحق وہ افسردہ ہو گا اسے دلانا ٹھیک نہیں
فون کے آگے چپ بیٹھنا کتنی دیر سے سوچ رہا ہوں
ابھی وہ تھک کر سویا ہو گا اسے جگانا ٹھیک نہیں
اک روشن کھڑکی کتنی ہے دیکھ آگے دیا ہے
جاگ رہے ہیں سب گھر والے ان میں آٹھ ٹھیک نہیں
اس کے سینے ٹوٹ گئے تم کو کیا نیند آئے گی
گڑیا جیسی ایک لڑکی کو آس دلانا ٹھیک نہیں
گھر والے ناراض تو ہوں گے اتنی دیر سے آنے پر
چاند کے ساتھ سفر میں تھے تم یہ تو بہانہ ٹھیک نہیں
شاعر: اعتبار ساجد
انتخاب: عینی مرتضیٰ سیالکوٹ

اس ماہ کی کرنیں

بیاری باتیں

☆ حیا اور پردہ و کار میں اضافہ کرتا ہے
☆ حسد دل کو تباہ کرتا ہے
☆ اولاد کیلئے جو بھی چیز گھر پر لاؤ پہلے لڑکی کو دو
پھر لڑکے کو۔

☆ دنیا میں سب سے خطرناک ضرر ہے جوانی
کا۔
☆ کسی کا دل دکھانے سے پہلے ادا ضرور سوچو
کہ اگر تم اس کی جگہ ہوتے تو آپ پر کیا ہوتی۔
☆ گفتگو چاندی ہے اور خاموشی سونا ہے۔

صابا۔ لاہور

اس ماہ کی خوبصورت یاد

اگر تم اپنی مسکراہٹ کو نہیں استعمال کرو گے تو۔
تم اس شخص کی طرح ہو جس کے چیک میں ملین
ڈالر ہیں لیکن۔ اس کے پاس چیک بک نہیں ہے۔
مسکراہٹ ایک اصول تھا ہے اس لئے بیش
مسکرائے کیونکہ مسکرانا صدقہ جاریہ بھی ہے۔

ماہ نور۔ کراچی

اس ماہ کی نظم

چٹ پٹی

ایک بوڑھا نحیف و خستہ زار
اک ضرورت سے جانا تھا بازار

ضرب چری سے خم ہوئی تھی کمر
راہ بے چارہ چلتا تھا جھک کر
چند لڑکوں کو اس پائی تھی
قد پہ بھتی کہاں کی سوچھی
کہا اک لڑکے نے اس سے کہ بول
تو نے کتنے کوئی کہاں یہ بول
بھر مر دلیف و دانش مند
نہں کے کہنے لگا کالے خروند
پہنچو گے میری عمر کو جس آن
مختل جائے گی تمہیں یہ کہاں

(اکبر لا آبادی)
مریم۔ کراچی

اس ماہ کے دلچسپ سوال و جواب

○ اگر عورت دقا کی دیوی ہوتی ہے تو مرد کیا ہوتا ہے؟

☆ بے چارہ۔ جو ساری عمر اس دقا کی دیوی
کی انگلیوں پرنا چتا ہے۔
○ زندگی میں کتنی بار محبت کرنی چاہیے؟
☆ ایک دفعہ قبل ہو جانے پر تن مواقع یونورشی
بھی دیتی ہے۔

○ کیا عشق کے کوچنگ سینٹر بھی ہوتے ہیں؟
☆ یہی این این ایچ جی او این ٹی ایم پی ٹی وی
ٹلمیں اور ڈش پھر کیا ہیں۔

○ لڑکے اپنی محبت کا ثبوت کب دیتے ہیں؟
☆ محبوبہ کی شادی میں کرسیاں لگا کر
حاصلی۔ شیخوپورہ

خوشبو

☆ جس جگہ اپنی بات کی قدر نہ ہو وہاں چپ رہنا ہی بہتر ہے۔
☆ دنیا کی سب سے بڑی آبی طاقت عورت کے آنسو ہیں۔
☆ خوشامد سے پرہیز کرو یہ جہالت سے شروع ہوتی ہے اور ندامت پر ختم ہو جاتی ہے۔
☆ اگر تمہیں اپنی زندگی سے پیار ہے تو ہمیشہ ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائے رکھو۔
☆ نیکی کی طرف بلائے والے نیکی کرنے والے کے برابر ہیں۔
☆ عقلمند وہ ہے جو دوسروں کی نصیحت سنتا ہے۔
بشریٰ خالد..... ملتان

ہری مرچیں

☆ پہلے نو جوان ہمیشہ جیب میں قلم رکھتے تھے کہ نا جانے کب لکھنا پڑ جائے۔
○ آج کل ٹی ٹی رکھتے ہیں کہ پتہ نہیں کب لڑنا پڑ جائے۔
☆ پہلے لڑکیاں نماز پڑھ کر سوتی تھیں تاکہ انہیں ڈرنے لگے۔
○ مگر آج کل سیک اپ کر کے سوتی ہیں تاکہ دوسرے نہ ڈر جائیں۔

☆ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا
☆ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ نے ارشاد فرمایا:

”قامت کے دن اللہ تعالیٰ کے سامنے مرنے میں کم وہ شخص ہوگا جس کی خوش گوئی اور بد زبانی کے ڈر سے لوگوں نے اس کو چھوڑ دیا ہو“۔ (بخاری مسلم)
☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ نبی کریمؐ نے فرمایا:

”جس وقت کوئی مسلمان اپنے بھائی کی مزاج پرسی کرتا ہے یا ویسے ہی ملاقات کے لیے جاتا ہے تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”تو پاکیزہ ہے تیرا چلنا بھی پاکیزہ ہے“ تو نے جنت میں اپنا مقام بنا لیا ہے“۔ (ترمذی شریف)

لفظوں سے روشنی

☆ عقلمند سوچ کر بولتا ہے اور بے وقوف بول کر سوچتا ہے۔
☆ جو درخت پھل نہ دے وہ کم از کم سایہ ضرور دیتا ہے۔
☆ اگر زندہ رہنا چاہتے ہو تو اس چیز کو مت چاہو جو تمہاری پہنچ سے دور ہو۔

ان کی شکر گزاری نہیں کرتے۔

☆ دنیا تمہیں اس وقت تک نہیں ہر اسکتی جب تک تم خود سے نہ ہار جاؤ۔
☆ جو تمہیں خوشی میں یاد آئے سمجھو تم اُس سے محبت کرتے ہو اور جو تمہیں غم میں یاد آئے تو سمجھو وہ تم سے محبت کرتا ہے۔
☆ اللہ کے نزدیک سب سے زیادہ گناہ گار چیز جھوٹ بولنے والی زبان ہے۔
اقوال: حضرت علیؓ
سعدیہ عابدہ..... کراچی

اس ماہ کی مزاحیہ غزل

چچہ کیر

گزارہ نہیں تنخواہ پہ سرکار کی
اٹھا کر رکھنا ہے پگڑی سردار کی
جو بچے کچے ہوں جیب میں ڈال
یوں ہی کئے زندگی ادھار کی
دو بول لگا اور کھاتا چل.....
یوں رقم ملے دیدار کی.....
مہینے کے ہیں شروع دن
بس ختم ہوئی گھڑی انتظار کی
ریس ہاں ہاں جناب کہتا جا
کوئی فکر نہ کر سنسار کی.....
سر جھکا اور سنتا چل
جب گڈی ہو ہزار کی

شاعر: رئیس خان امیر بہادر

انتخاب: کرن امیر بہادر..... کراچی

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اس ماہ کے اقوال

☆ موت کو ہمیشہ یاد رکھو مگر موت کی آرزو کبھی نہ کرو۔
☆ انسان اپنی توہین معاف کر سکتا ہے بھول نہیں سکتا۔
☆ کبھی نہ مگرنا کمال نہیں بلکہ گر کر سنبھل جانا کمال ہے۔
☆ اپنے دشمن کو ہزار موقعے دو کہ وہ تمہارا دوست بن جائے۔
☆ لوگوں کو اُسی طرح معاف کرو جیسے تم اللہ سے امید رکھتے ہو کہ وہ تمہیں معاف کرے گا۔
☆ انسان دکھ نہیں دیتا انسان سے وابستہ امیدیں دکھ دیتی ہیں۔
☆ تم گلاب کا پھول بن جاؤ کیونکہ یہ پھول اس کے ہاتھوں میں بھی خوشبو چھوڑ جاتا ہے جو اسے مل کے پھینک دیتا ہے۔
☆ جب تم دنیا کی مفلسی سے تنگ آ جاؤ اور رزق کا کوئی راستہ نہ لکھو تو صدقہ دے کر اللہ سے تجارت کرو۔
☆ آزادی کی حفاظت نہ کرنے والا غلامی میں گرفتار ہو جاتا ہے۔
☆ یہ زندگی دو دن کی ہے ایک دن تمہارے حق میں ایک دن تمہارے مخالف جس دن تمہارے حق میں ہو اُس دن غرور مت کرنا اور جس دن تمہارے مخالف ہو اُس دن صبر کرنا۔
☆ لمبی امیدوں سے پرہیز کیا کرو کیونکہ یہ دوسری نعمتوں کو تمہاری نظر میں حقیر بنا دیتی ہیں اور تم

☆ وہ زمانے تھے۔ جب لڑکے اور ”بابے“ سیدھی نظر رکھ کر چلا کرتے تھے۔
O ان زمانوں میں لڑکیاں بھی تو ”حیادار“ ہوا کرتی تھیں تاکہ ”مس ویکم“
☆ ان نوجوانوں پر بڑا ترس آتا ہے جو محبت بھرا دل رکھتے ہیں مگر کسی حینہ کے معیار پر پورے نہیں اترتے۔
O ان حینوں کا معیار گاڑی، بنگلہ اور بیک بٹلس کے علاوہ بھی تو کچھ ہو۔

نہ بٹشو۔ سرگودھا

خجر آن ڈیمانڈ

کئی گاؤں میں ایک کسان کے سرکش خجر نے اس کی ساس کے اتنی زور سے لات ماری کہ وہ بے چاری چل بسی۔ جنازہ اٹھتے اٹھتے بہت ہیوم بن چکا گیا۔ مولانا بولے: ”معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم اس گاؤں میں کافی ہر دلعزیز تھیں، جیسی اتنے بہت سے لوگ اپنا کام چھوڑ کر جنازے میں شرکت کے لیے آئے ہیں۔“
کسان بولا: ”اس کی وجہ مرحوم کی ہر دلعزیزی نہیں ہے۔ یہ سب لوگ یہاں اس لیے آئے ہیں کہ ان میں سے ہر شخص میرے خجر کو خریدنے کے لیے بے تاب ہے۔“

مریم نواز۔ فعل آباد

رشتے

ہم سے وابستہ بہت سے رشتے کئی صورتوں میں ہماری زندگی میں کردار ادا کرتے ہیں۔ کہیں ماں باپ کی صورت میں کہیں بہن بھائی کی شکل میں تو کہیں

میاں بیوی اور بچوں کی صورت میں۔ رشتے اعتبار کی فضا میں پلی کر مضبوط ہوتے ہیں اگر انہیں بدگمانی کی ہوا جھٹکا دے تو یہ بچے دھماکے کی مانند ٹوٹ جاتے ہیں۔ سب سے تیار اور رشتہ دار دین کا اولاد سے ہوتا ہے۔ لیکن بھائیوتی کے رشتے میں بے لوث محبت ہوتی ہے۔ یہی رشتے ہماری زندگی میں خوشی کا باعث ہوتے ہیں اور ان ہی کی وجہ سے ہم کبھی کبھار رنجیدہ بھی ہو جاتے ہیں۔ رشتے ہمیں جینے کا ذہب سکھاتے ہیں اور زندگی جیسا مشکل سرائی رشتوں کے ساتھ حل کر ہم گزرتے ہیں۔

شہزادہ بھٹو۔ وہاڑی

اقوال علی

☆ اللہ تعالیٰ کی رضا کی علامت ہے کہ بندہ اس کی تقدیر پر راضی ہو۔
☆ زمانہ بدن کو پرانا کر دیتا ہے اور خواہشات کو نیاموت کو قریب کر دیتا ہے اور تمناؤں کو دور۔ یہاں جو کامیاب ہے وہ بھی خستہ حال اور پریشان ہے اور جو اسے (دنیا) کو کھو بیٹھتا ہے وہ بھی ٹھکن اور شکست کا شکار ہے۔
☆ مجھے اس شخص کی حالت پر تعجب ہوتا ہے جو استغفار کی طاقت رکھتے ہوئے بھی رحمت خدا سے مایوس ہو جاتا ہے۔
☆ انسان کی تمام پریشانیاں دو باتوں کی وجہ سے ہیں:

- (1) تقدیر سے زیادہ چاہتا ہے۔
- (2) وقت سے پہلے چاہتا ہے۔

روشنی قاطرہ۔ کراچی

بہن کی بات

رشتے اور راستے زندگی کے پتے ہیں کبھی کبھی رشتے بھاتے بھاتے رہتے کھو جاتے ہیں اور کبھی کبھی رشتہ چلتے چلتے رشتے ٹوٹ جاتے ہیں۔
☆ خوبصورت لفظ

☆ میں نے اللہ سے طاقت مانگی اس نے مجھے مضبوط کرنے کے لیے شکلات دیں۔
☆ میں نے اللہ سے دانش مانگی اس نے مجھے حل کرنے کے لیے مسائل دیئے۔
☆ میں نے اللہ سے خوشحالی مانگی اس نے مجھے کام کرنے کے لیے دماغ دیا۔

☆ میں نے اللہ سے حوصلہ مانگا اس نے مجھے خطرات دیئے تاکہ میں ان پر قابو پا سکوں۔
☆ میں نے اللہ سے محبت مانگی اس نے مجھے مصیبت زدہ لوگ دیئے کہ میں ان کی مدد کر سکوں۔
☆ میں نے اللہ سے عنایات مانگی اس نے مجھے مواقع دیئے کہ میں ان سے قائمہ اثاثوں سے۔
☆ فرزانہ غمزدار۔ کراچی

آنکھ سروے

آنکھ ایک دور بین ہے جو دور سے ہی اپنے شکار کو دیکھ لیتی ہے۔ لوگ آنکھوں سے بہت سارے کام لیتے ہیں۔ مثلاً آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں کرنا آنکھیں چار کرنا وغیرہ اس کی مختلف قسمیں درج ہیں۔
رنگین آنکھیں: یہ قسم ہر وقت لڑکیوں کے جھرمٹ میں رہنا پسند کرتی ہے۔ یہ آنکھیں وہاں نظر آئیں گی جہاں لڑکیوں کا جھوم مثلاً مین مارکیٹ پارک، کالج وغیرہ۔

شرابی آنکھیں: یہ آنکھیں ہر وقت کسی نہ کسی کے خمار میں ڈوبی رہتی ہیں۔ جہاں خوبصورت لڑکی دیکھی فوراً آنکھوں میں لالی آ جاتی ہے۔
دربار آنکھیں: یہ آنکھیں کبھی کبھار بھیرا رخا کسی بیوی یا آنکھیں آج کل ناپید ہیں۔
بھگی آنکھیں: یہ آنکھوں کی سب سے خطرناک قسم ہے جو سنگدل افراد سے بھی اپنا مطالبہ پورا کر دیتی ہیں۔
شرابی آنکھیں: یہ آنکھیں بغیر کچھ کے شرم شرم میں ہی اپنا مطلب نکال لیتی ہیں۔ یہ قسم اکثر کزنز میں پائی جاتی ہیں۔

فرزانہ شوکت۔ کراچی

سمجھ لیں۔۔۔!

☆ قاصد جو برسوں نہیں مٹ پاتے انہوں کی زیادتی کو معاف کرنے سے مٹ جاتے ہیں۔
☆ غم کے پتھری کو سر پر اڑنے دو مگر گھونسلانہ بنانے دو۔
☆ اپنی زندگی کو خدمت، محبت اور عبادت سے عبارت کیجیے۔
☆ سمجھنے شخص سے دوستی کبھی نہیں کرنی چاہیے کیونکہ کوئلہ اگر جلنا ہوا تو ہاتھ کو جلا دیتا ہے اور اگر ٹھنڈا ہو تو ہاتھ کو کالا کر دیتا ہے۔
☆ آنسو ان موتیوں کا نام نہیں جو پانی میں کر آنکھ سے ٹپکتے ہیں بلکہ آنسوؤں کی سچائی میں دل کی آواز شامل ہوتی ہے۔
☆ زندگی میں کبھی کسی سے توقعات وابستہ مت کرو کیونکہ ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص تمہارے لیے بے حد تخلص ہو لیکن وہ کسی مجبوری کے تحت تمہاری توقعات پر پورا نہ اتر سکے۔



☆ اپنے ارمانوں کے پاؤں اتنے مت پھیلاؤ
کہ اس سے آپ کی چادر کی لمبائی کم لگنے لگے۔
☆ شک کی دلیلیں پار کرنے والا شخص ایسے ہوتا
ہے جیسے کہ اس نے خود کو ایک موذی مرض میں مبتلا کر
لیا ہو جس کا کوئی علاج بھی نہ ہو۔

ایس امتیاز احمد۔ کراچی
غم

ہماری خوشیاں ہی رخصت ہو کر ہمیں غم دیے جاتی ہیں
جتنی بڑی خوشی اتنا بڑا غم، غم خوشی چھن جانے کا نام ہے
(دعاف علی داف) سیدہ امبرہاشی..... کراچی

سنہری باتیں

☆ ایمان کا مدار انسانداری پر ہے کشادہ روی
سے پیش آنا بھی ایک نیکی ہے۔
☆ غور کرنے سے (آدی کو حق) اور کامیابی کی
راہیں نظر آتی ہیں۔
☆ تواضع سے آدی کا مرتبہ بڑھتا ہے اور تکبر
سے گھٹتا ہے۔

سارہ سعون..... ضلع نوشہرہ فیروز

ماں

کسی نے پوچھا: "ماں کیا ہے کون ہے؟"
استاد نے کہا: "ماں ایک ایسی ہستی ہے کہ اس
سے بڑھ کر دنیا میں کوئی رشتہ عزیز نہیں۔"
اولاد نے کہا: "ممتا کی انمول داستان ہے جو ہر
دل پر قربان ہے۔"

شاعر نے کہا: "ایک ایسی غزل ہے جو سننے
والوں کے دل میں اتر جاتی ہے۔"

ماں نے کہا: "ماں گلشن کا وہ دلکش پھول ہے جس
میں خوبصورتی ہوتی ہے۔"
بادلوں نے کہا: "ایک دھنک ہے جس میں ہر
رنگ نمایاں ہوتا ہے۔" جا۔
سمندر نے کہا: "ماں ایک ایسی ہستی ہے جو اولاد
کے لاکھوں راز سینے میں چھپاتی ہے۔"
مصنف نے کہا: "ماں وہ ہستی ہے جس کی
تعریف میں دنیا میں الفاظ نہیں ملتے۔"
دعا نے کہا: "ماں وہ شخصیت ہے جو ہر وقت اپنی
اولاد کے لیے خوشحالی کی دعا مانگتی ہے۔"
اللہ نے کہا: "ماں میری طرف سے ایک قیمتی اور
انمول تحفہ ہے۔"
جنت نے کہا: "ماں وہ ہستی ہے جس کے قدموں
تلے میں ہوں۔"

ام فروہ..... کراچی

لفظ لفظ حقیقت

☆ زندگی کی شاہراہ دن و رات ہے جہاں آپ جا
سکتے ہیں آ نہیں سکتے۔
☆ زندگی کی گاڑی میں قاتلوں کا نہیں ہونا جہاں
پر چکر ہو گئی وہیں پر ختم۔
☆ زندگی کے رنگ نخل، محبت کا رنگ نہ ہو تو وہ
دیران رہتا ہے۔

☆ نظر کمزور پڑ جائے تو عینک کام آئے گی، منظر
گم ہو جائے تو کوئی کام نہیں آئے گا۔
☆ محبت کی کشتی میں پہلا سوراخ پہلا شک ہے۔
مستنصر حسین تارڑ

ماہین زہرہ..... کراچی

☆☆☆☆☆

ماں کی دعا

دل کی ٹھنڈک دل کا سکون جس کو کہوں
الہی یہ ٹھنڈک سکون ہمیشہ قائم رہے
رحمت کے پھول ہمیشہ برستے رہیں
دل کا ہر خانہ روشن روشن رہے
خوشی کی ہوائیں ہمیشہ چلتی رہیں
پھولوں کی بہاریں ہمیشہ آتی رہیں
الہی تیرے سایہ کی التجا تجھی سے میری
ماں کی حقیقت ہے مجھ پر کھلی
اس دل کا تعلق تجھی سے ہے میرا
انسان کے دل میں تو ہی ہے سدا

فرخ سلطانی

غزل

نکار خانہ ہستی میں گویا ہوئے ہم
تیری تلاش میں خود اپنی جستجو ہوئے ہم
ہمیشہ دور ہی سے دیکھتے تھے آئینہ
نہ جانے کیا ہوا پھر اس کے دو برو ہوئے ہم
تیرے اشارے پہ خاموش ہو گئے لیکن
گلی گلی یہاں موضوع گفتگو ہوئے ہم
یہی تو دست ہنر کی کرشمہ سازی ہے
کہ زخم کوئی نہیں اور لہو ہوئے ہم

فضائے کوچہ دربار ہو کہ مقتل ہو
بس ایک جرم صداقت پہ سرخرو ہوئے ہم
ہمارا کیا ہے کہ ہم تو ہوائے صحرائے
تمہاری برسم میں آئے تو مشکو ہوئے ہم
ناصر عباس

بہار

ہم سے راضی ہے پروردگار
دیکھو آئی ہے تازہ بہار
گلاب و سنبل، سرو و صنوبر
خوش رنگ، خوبصورت و خوش تر
ہر شجر پہ چھار ہے ہیں میوے بے شمار
دیکھو آئی ہے تازہ بہار
پھول کھلے ہیں جن میں خوشبو بہک رہی ہے
ہر سمت بلبل و چڑیا چمک رہی ہے
گلشن سجا ہے ہر طرف ہے سبز زار
دیکھو آئی ہے تازہ بہار
یہ میری التجا ہے پھڑپھڑے ہوؤں کو ملا دے
دکھ درد سب کے دور کرا دے
مرمت سے ہے تاز کو یہ انتظار
دیکھو آئی ہے تازہ بہار

فریدہ جیلانی

غزل

ہم اگر سایوں کے پیچھے بھاگتے رہ جائیں گے
راستے کٹ بھی گئے تو قافلے رو جائیں گے
کوئی پتا گر کے پت جھڑکی کہانی کہہ گیا
اب علی شاخوں پہاڑے گھونسلہ جائیں گے
اپنی خاموشی پہ نام تھے مگر سوچا نہ تھا
حرف بلیں گے تب مطلب ہرے جائیں گے
گریو نی پلکوں پہ تارے ٹوٹ کر گرتے رہے
صبح تک منظر میں سادے تھے رو جائیں گے
لکھ نئے انسان کی تاریخ دور نہ دہر میں
کانڈوں پر دائرے ہی دائرے رو جائیں گے
فرزانہ شوکت

غزل

کسی کی آنکھوں میں خواب سجا کے ہم
پیار کی تعبیر ڈھونڈتے رہے ہیں ہم
جو کھو گیا تھا تیز ہواؤں میں تو پھر
روہ کے اسے تلاش کرتے رہے ہیں ہم
شب کے آنگن میں اندھیرا ہے نذرت سے
آنسوؤں کے چراغ جلاتے رہے ہیں ہم
اس کے پیار کی انہما ہو گئی تھی آج
گزرے ہوئے ایام یاد دلاتے رہے ہیں ہم
ہجر میں جل کے اس کے یہ دل راکھ ہوا
اسے تنہائی میں قصہ غم سناتے رہے ہیں ہم
اس کا کیا ذکر کریں پھر کیا جو بہار میں جاوید
روٹھے ہوئے دوست کو مٹاتے رہے ہیں ہم
محمد اسلم جاوید

گماں

گرمیوں کے موسم میں
گھر کے سونے آنگن میں
نیم کے پیر کی چھاؤں میں
آنکھوں میں کچھ خواب سجائے
گم صم اپنے غم کے اندر
جب میں بیٹھا ہوتا ہوں
اور سے کی گرم ہوا
گلی کے بند درجے پر
جب دستک دیے لگتی ہے
مجھ کو ایسے لگتا ہے
شاید!
تم لوٹ آئے ہو

حکیم خان حکیم

غزل

حد نگاہ تک ہے جو منظر دھواں دھواں
شاید ہوا ہے جل کے کوئی گھر دھواں دھواں
بچنے کے بعد شمع کا عالم عجیب ہے
رنگ پر نمی نمی سی ہے سر پر دھواں دھواں
کہتے ہیں جس کو کھر کوئی اور شے نہیں
شبنم ہے آفتاب سے جل کر دھواں دھواں
کیا جانے کیسی خوشہ گندم کی آگ تھی
پھیلا ہوا ہے آج بھی گھر گھر دھواں دھواں
دور رخ ہیں بادلوں کے بھی تصویر کی طرح

اندر سے آب آب ہیں باہر دھواں دھواں
آتش فشاں پہاڑ کی زردہ مثال ہے
ہوتا ہے دل کی آگ سے پھر دھواں دھواں
پچھتائے آسمان کی طرف اُڑ کے ہم امتیاز
ہر شے دکھائی دی ہے زمیں پر دھواں دھواں
ایس امتیاز احمد

غزل

ہر دعا ہر سجدے میں مانگا تجھے
تب کہیں جا کر پایا ہے میں نے تجھے
مجھ سے مل کر اب نہ پھڑ جانا کہیں
جان سے جاؤں گی اگر اب کھویا تجھے
لوگ ہر طرف ڈھونڈتے تھے چاند کو
میرے دل نے تو صرف ڈھونڈا تجھے
تیری محبت کی گہرائی کا جب اندازہ ہوا
دل نے چپکے سے کر لیا سجدہ تجھے
ہیر شیریں سوتلی کی محبت بنی مثال
میں نے تو بس اے صنم پوچھا تجھے

سحر انجم

غزل

اب یہ عالم ہے کہ غم کی بھی خبر نہیں ہوتی
اشک بہہ جاتے ہیں لیکن آنکھ تر نہیں ہوتی
پھر کوئی کیمخت کشتی نذر طوقاں ہو گئی
دور نہ ساحل پر اداسی اس قدر نہیں ہوتی
تیرا انداز تغافل ہے جنوں میں آج کل
چاک کر لیتا ہوں دامن اور خبر نہیں ہوتی

میری نظریں حیراتِ نظار کی مجرم ہی سہی
احتیاط تم سے بھی حسن کی نہیں ہوتی
ہائے کس عالم میں چھوڑا ہے تمہارے غم نے ساتھ
اب قضا بھی زندگی کی چارہ گر نہیں ہوتی
رنگ محفل چاہتا ہے زندگی میں ایک مکمل انقلاب
چند شمعوں کے بھڑکنے سے سحر نہیں ہوتی
تیری سستی جہاں تک جاں تیرے جلوے ہیں بے شمار
ہر نظر واجد کھینا نہ نظر نہیں ہوتی
پردیفر ڈاکٹر واجد گینوی

بیٹے لمحے

چند لمحوں کی گردش
ہمیں کتنا دور کر گئی
نہ تو میرا رہا نہ میں ہی تیری رہی
ہم تم کھو گئے اتنا زمانے کی بھیڑ میں
کہ ہمیں ایک دوسرے کی خبر ہی نہ رہی
منزلیں پالینے کی جستجو میں
ایک دوسرے سے آگے نکلے رہے
اسی خواہش میں دھول اتنی اڑائی کہ.....
ماضی کے سب آئینے دھندلاتے گئے
منزلیں تو ہم نے پالیں لیکن
اب پیچھے دیکھنا چاہتے ہیں
مگر! آہ دھول تک نہ رہی باقی
پھر کیوں اب شکستہ حال بیٹھے ہیں
منزلیں تو پالیں ہم نے!
کیا کھو دیے کمال دل میں آن ٹھہرا ہے؟
چند لمحوں کی گردش نے

کس مقام پر لا پھینکا ہے.....؟

صائمہ ناز

ایسا کیوں ہوتا ہے

ایسا کیوں ہوتا ہے؟

دل کیوں روتا ہے؟

قسمت میں لکھے غم تو ملتے ہی ہیں

پھر ان غموں کے ملنے سے دل کیوں روتا ہے؟

ایسا کیوں ہوتا ہے؟

جسے چاہا جائے دل کی گہرائیوں سے وہی مجھ کو

نہیں ملتا

کیا؟ یہ پیار کھوتا ہوتا ہے؟ اگر ہاں تو؟

پھر دل کیوں روتا ہے؟

ایسا کیوں ہوتا ہے؟

جسے مانگا میں نے سجدوں میں دعاؤں میں

وہی مجھ کو نہ ملا دنیا کی فضاؤں میں

اگر منظور خدا نہیں

تو

دل کیوں روتا ہے؟

ایسا کیوں ہوتا ہے؟

ایسا کیوں ہوتا ہے؟

عقیقہ مریم عفی

غزل

یاد کی لہر جب اٹھتی ہے میرے سینے میں

ورد کا پھٹ جائے لاوا میرے سینے میں

زندگی خوشیاں بہاریں میں تجھ سے کیا مانگوں!

ہر پل ہر لمحہ ہے دکھ میرے جینے میں

میں کس کی بات مانوں اور کسے خوش کروں

ہر اک کو خالی نظر آئے میرے قرینے میں

پہنچی منجھ مار میں جب ناؤ میری خوشیوں کی

کہاں سے بھر گیا پانی میرے سینے میں

بکھیرتے ہیں ماہ آنسو موتیوں کی طرح

کی پھر بھی نہیں آتی میرے خزینے میں

تبسم فیاض

آخر کیونکر

نہ تجھے چھوڑ سکتے ہیں تیرے ہو بھی نہیں سکتے

یہ کیسی بے بسی ہے آج ہم رو بھی نہیں سکتے

یہ کیسا درد ہے بل بل ہمیں تڑپائے رکھتا ہے

تمہاری یاد آتی ہے تو پھر سو بھی نہیں سکتے

کہا تھا چھوڑ دیں گے تمہیں

پھر رک گئے لیکن

تمہیں پا تو نہیں سکتے مگر کھو بھی نہیں سکتے

حنا گلشن

”پیارے شہید بھائی اسرار احمد کے نام“

گر وہ ملے تو

اسے کہنا

کہ! لوٹ آؤ

کوئی بڑی شدت سے

بڑی مدت سے

بڑی محبت سے

امید کا دامن تھامے

تمہارے لئے

با نہیں پھیلائے کھڑا ہے

اسے کہنا

کہ جن ہونٹوں کی لوریاں

تجھے تھپک تھپک کر سلاتی تھیں

کہ جس انگلی کو تمام کر

تم نے چلنا سیکھا تھا

اک تیرے جانے سے

وہ لوری خشک ہونٹوں پر

سکی بن کر ٹوٹتی ہے

وہ بوڑھی آنکھیں

تجھے چہار سو کھوجتی ہیں

اسے کہنا

کہ! لوٹ آؤ

اک تیرے جانے سے

تیری اماں کی گود خالی ہے

گر وہ ملے تو

اسے کہنا

کہ! لوٹ آؤ

اس گھنے آم کے پیر تلے

بان کی چار پائی پر بیٹھی

وہ تیری بہنا

جو بڑے ناز سے

بڑے لاڈ سے

بڑے پیار سے

تیرے مہرباں کندھے پہ

جھولتی تھی

روٹھتی تھی

ہنسی تھی

بولتی تھی

پر آب!

نہ روٹھتی ہے

نہ جھولتی ہے

نہ ہنسی ہے

نہ بولتی ہے

وہ شوخ آنکھیں

بس رو رہی ہیں

وہ تیری لاڈلی بہنا

بس تیرے لئے ہی

بچل رہی ہے

بلک رہی ہے

تڑپ رہی ہے

کہ! لوٹ آؤ

او بھائی میرے تم لوٹ آؤ

اسے کہنا

کسی کی باتیں

حس کی یادیں

کسی کی راتیں

اک تیرے جانے سے

بہت ادھوری ہیں

سینکڑوں

چلتا ہی رہتا ہے کیا کریں روا ہے ہی اچھا اچھا کہ
دیت کرنا مشکل ہوتا ہے۔ (کیا کریں دیت کرنا
پڑتا ہے کیونکہ اس کے علاوہ کوئی چارہ جو نہیں ہوتا)
روا کی ڈائری اور اشعار تو ہماری جان ہیں ہم بھی
اشعار اور غزلیں بنانے کی کوشش کرتے ہیں لیکن
جب لکھتے ہیں تو (کسی کا سر نہیں دنا تو کسی کی
نامک) اس لیے پڑھ کر ہی خوش ہو جاتے ہیں۔
خوش ہو تو ہر ماہ مہلکا ہوا ہی نظر آتا ہے۔ آخر میں اللہ
تعالیٰ سے میری دعا ہے کہ روا ہمیشہ ترقی کی منزلیں
ملے کر تارے آئیں۔

رضوانہ عمر دراز کراچی
- سوٹ آئی! بہت محبت کے ساتھ پُر خلوص
دعا سے سجا سلام قبول کیجیے: آئی! انہایت
مصروفات کے باوجود خط لکھنے کا نام نکال ہی لیا ہے
کیونکہ سچ کل میرے میٹرک کے ایگزام ہو رہے ہیں
اتنی ٹینشن ہو رہی ہے کہ کیا بتاؤں پھر سوچا خط کے
ذریعے ہی صالحہ آپی تمام رائٹرز اور تمام پڑھنے والیوں
سے اپنے لیے دعا مانگ کر والوں۔ آپ سب سے گزارش
ہے کہ میرے لیے دعا ضرور کیجیے گا تاکہ میں اچھے نمبرز
سے کامیابی حاصل کر سکوں۔

اب آئی ہوں روا کے تمبرے کی طرف تو آپی!
آپ گوشہ آگہی میں جس طرح مخاطب ہوتی ہیں وہ

فرزانہ عمر دراز کراچی
صالحہ آپی اینڈ روا اسٹاف! السلام وعلیکم۔ مجھے
پوری امید ہے کہ آپ اور ہمارے روا کی پوری ٹیم
خیریت سے اور شاد و آباد ہوگی۔ کچھ دنوں کے بعد
لکھ رہی ہوں امید ہے آپ ناراض نہیں ہوں گی۔
چاہنے کے باوجود میں خط پوسٹ نہیں کروا سکی۔ آج
دل میں تہیہ کر ہی لیا کہ اب کی بار تو خط ضرور پوسٹ
کرواؤں گی۔ اس ماہ کا شمار بہت دلکش لگا۔ گوشہ
آگہی میں آپی کے لفظوں کا چناؤ بہت عمدہ ہوتا ہے
ہر بار کوئی نہ کوئی میسج ضرور ہوتا ہے۔ روئے جنت کو
پڑھ کر تو دل شاد شاد ہو جاتا ہے۔ آپی آپ کی
ہاتوں میں دل کو چھو لینے والی کوئی نہ کوئی بات ضرور
ہوتی ہے اور کیوں نہ ہو آپی تو ہیں ہی لفظوں کی
جادوگر۔ سلسلے وار ناول پڑھ کر تو واقعی ہم پڑھنا
طاری ہو جاتا ہے۔ آپی! آپ کا ناول تو بہت
زبردست جا رہا ہے مجھے رومی کا کردار بہت اٹریکٹ
کرتا ہے۔ شازیہ مصطفیٰ عمران! نالہ طارق! سباس
گل اور دیگر تمام رائٹرز بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ روا
ڈائجسٹ کا تو ہر ماہ بے چینی سے دیت کرتے ہیں کہ
کب آئے گا اور اگلی قسط میں کیا ہوتا ہے۔ اللہ اللہ
کر کے ایک ماہ بعد روا آتا ہے اسے پڑھ کر پھر
اگلے ماہ کا دیت کرنا شروع کر دیتے ہیں یہ سلسلہ تو

تیرے نہ ہونے سے
کسی کی آنکھوں میں نمی

اور
کسی کی زندگی میں کمی ہے
گردہ ملے تو
اسے کہنا
کہ لوٹ آؤ
بس اب
لوٹ آؤ

غزالہ شہزاد ناصر

لظم

میری چاہت کا
دقاؤں کا
اتنا تو صلہ دیتے
مجھ کو فاقہ کی تنہا
نہ دعاؤں کی طلب
وقت رخصت ہی سہی
تم ہونٹ بلا دیتے
ہلکی سی سستی سی
تم مجھ کو صدا دیتے
دوا شک بہا دیتے
پھر شوق سے اے جاناں
تم مجھ کو بھلا دیتے

شاعر: سید بشارت شاہ

☆☆☆

لوٹ آؤ
کہ کوئی

تم بن پل پل ہر پل
ہر آج اور ہر کل تھا ہے
لوٹ آؤ کہ!
وہ تیری چاہت
تیری امانت
تیری محبت
رات کی کالی آنکھوں کے سنگ بین کرتی
تجھے بلار ہی ہے
تجھے پکار رہی ہے
تجھے یاد کر رہی ہے
لوٹ آؤ تم بس
اب لوٹ آؤ
گردہ ملے تو اسے کہنا

تیرے دیراں سونے آگن میں چلتے
اس دو پیارے قدموں کی دھمک
کمرے کے ہر پردے کے پیچھے
اس کی معصوم آنکھوں کی چمک
اپنے پیارے بابا کو
ڈھونڈتا ہے
تلاشتا ہے
وہ تنہا مجاہد
بابا پکارتا ہے
لوٹ آؤ کہ

سارے ہی الفاظ سیدھے دل میں اتر جاتے ہیں۔
ردائے جنت کو پڑھ کر تو ہماری روح تک سرشار ہو جاتی ہے۔ ردا کے تمام سلسلے دار ناولز اچھے جا رہے ہیں اس وجہ سے ایک کی تعریف کرنا تو بہت مشکل ہے۔ اس کے علاوہ باقی تمام ناول، ناولٹ اور افسانے تو ہر ماہ ہی اچھے ہوتے ہیں۔ خوشبو تو پورا ہی مہلکا رہتا ہے۔ دوستوں کے نام پیغام پڑھ کر تو بہت اچھا محسوس ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ ردا ہمیشہ ترقی کرتا رہے آمین۔

سحر انجم کراچی
صالحہ آلہ السلام وعلیکم السلام کیا حال ہے اللہ تعالیٰ سے آپ کے لیے اور ردا کے تمام اسٹاف ممبرز کے لیے خیر و عافیت کی دعا مانگتی ہوں اللہ ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے (آمین) اور سنا میں کیا حال ہے۔ مئی کا شمارہ موصول نہیں ہوا اس لیے اس شمارے کے بارے میں تو کچھ عرض کر نہیں سکتی ہاں ویسے گری کی تپتی دو پہروں میں ٹھنڈک کا احساس ہو جاتا ہے جب ردا ہمارے پاس ہوتا ہے۔ آپ کا ناول حسب روایت بہت اچھا لگ رہا ہے باقی تمام سلسلے بھی بہت اچھے چل رہے ہیں جس میں اشعار کے ذریعے ہم بھی شامل ہوتے ہیں کبھی نظم کبھی غزل کی صورت میں۔ آپ کی دعاؤں کی طالب اور آپ سب کے لیے دعا گو۔

ناہاب حسین واہ کینٹ
السلام وعلیکم ویر آلہ! امید ہے خیریت سے ہوں گی۔ آپ جو میل کا ردا اس بار بھی زبردست تھا۔ سلسلے دار ناول تمام ہی اپنی اہمیت کا احساس دلا رہے ہیں۔ جوں جوں کہانی آگے بڑھ رہی ہے

لطف دے رہی ہیں۔ میری تحریر جن جن لوگوں نے پسند کی ان کو شکریہ کہوں گی۔ آپ لوگ سراہتے رہیں ہم اچھا لکھنے کی کوشش کرتے رہیں گے۔ صالحہ آلہ آپ نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ سب کہانیوں پر بھرپور تبصرہ عافیہ نیازی کا ہوتا ہے۔ بسمہ علی (سکھر) کا اسپیشلی میں شکریہ ادا کروں گی۔ امید ہے تمام قارئین کو میری نئی تحریر بھی پسند آئے گی۔ اپنی رائے سے ضرور آگاہ کیجیے گا۔ اس کے ساتھ ہی اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ کہ اللہ ردا کو بہت اچھے رائٹرز اور قارئین سے نوازے جو ردا کو مزید آگے لے کر جائیں (آمین) ردا اور ردا سے منسلک تمام لوگوں کے لیے دعائیں۔

بسمہ شانز نے پارس نواب کراچی
السلام وعلیکم صالحہ آلہ! اینڈ قارئین۔ امید ہے سب خیریت سے ہوں گے۔ یہ ردا میں میرا پہلا خط ہے اور یہ بھی بتاتی چلوں کہ میں نے کبھی کسی رہائے کو رونق نہیں بخشی۔ مجھے خاص تجربہ نہیں ہے کہ خط کیسے لکھتے ہیں غلطی دیکھنا ہی معاف۔ میں ردا تقریباً ڈیڑھ دو سال سے پڑھ رہی ہوں مجھے ردا کے سارے سلسلے بہت اچھے لگتے ہیں ساری رائٹرز بہت زبردست لکھتی ہیں۔ صالحہ آلہ! میں نے آپ کی بہت ساری کہانیاں پڑھی ہیں۔ آپ دوسری رائٹرز سے یونیک لکھتی ہیں آپ مجھے کچھ نہیں بتائیں کیونکہ مجھے کہانیاں لکھنے کا بہت شوق ہے۔ صالحہ آلہ! میری آپ سے درخواست ہے کہ میں خط کے ساتھ ”دوستوں کے نام پیغام“ کے سلسلے میں شائع کرنے کے لئے ایک پیغام بھی بھیج

رہی ہوں اسے پلیز ردا میں شائع ضرور کیجیے گا۔ اب اجازت چاہتی ہوں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ عزوجل ردا کو اور زیادہ کامیاب کرے اور اس میں لکھنے والی رائٹرز کے قلم میں اور عمر میں اضافہ کرے۔

مباحر ہارون آباد
السلام وعلیکم سوٹ اینڈ لولی آپ! اور ردا اسٹاف۔ اس چلچلاتی گری میں ردا کا دیدار کسی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے سے کم نہیں تھا ورنہ لوڈ شیڈنگ اور بجلی کی آنکھ چھوٹی نے تو جینا دو بھر کر دیا ہے سب کا۔ خیر اب بات ہو جائے کچھ ردا کی تو سب سے پہلے میں بات کروں گی ”وہ جو رگ جاں سے قریب تھے“ کی۔ اس ناول کو میں جب بھی پڑھتا اسٹارٹ کرتی ہوں ارد گرد کا ہوش نہیں رہتا بھرپور کردار نگاری کے ساتھ دلکش منظر نگاری اس ناول کو مزید شاندار بنا دیتی ہے گریٹ اللہ زور قلم کرے اور زیادہ۔ شازیہ مصطفیٰ عمران اپنے مخصوص انداز میں ناول کو آگے بڑھا رہی ہیں اور کہانی انتہائی دلچسپ رنگ بدلتی آگے بڑھ رہی ہے۔ سہاس گل جی کے لکھنے کا اپنا ایک انداز ہے جو ہم قارئین کو اپنی گرفت میں جکڑ لیتا ہے۔ انعم خان کے ناول کے بیچ اس بار خاصے کم تھے جو فکری کا احساس چھوڑ گئے۔ نائلہ طارق کا ناول بھی اچھا چل رہا ہے باقی دیگر مستقل سلسلے ردا کے ہمیشہ کی طرح اچھے اور دلچسپ رہے۔ بہت سی دعاؤں کے ساتھ ٹیکسٹ سنڈیے تک اجازت۔

نور بانو کوئٹہ
ڈیر اینڈ ڈارنگ آلہ! کیسی ہیں آپ؟ امید

ہے مزاج بخیر ہوں گے۔ اس بار کا ردا کا ناول گرمی میں فرحت بخش احساس لئے ہوئے تھا۔ ویسے تو ہر بار ہی ردا کا ناول بہت خوبصورت ہوتا ہے اور ردا کے سلسلے دار ناول، ناولٹ اور افسانوں کی تو کیا بات ہے اور اس سب کا کریڈٹ آپ کو جاتا ہے۔ آپ ردا میں بیک وقت اتنے بہترین رائٹرز کو ہمارے لئے پیش کرتی ہیں جن کی تحاریر نہ صرف ہمارے لئے خوشی اور تفریح کا باعث بنتی ہیں بلکہ اکثر تحاریر ہمارے لئے رہنمائی کا ذریعہ بھی بنتی ہیں اس لئے صرف کسی ایک رائٹر کی تعریف کرنا زیادتی ہوگی سب ہی ماشاء اللہ بہت اچھا لکھ رہی ہیں سینئر کے ساتھ نیو رائٹرز بھی اپنی تحاریر سے قارئین کے دلوں کو چھو رہی ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ ردا یونہی اپنی کامیابی کا سفر جاری و ساری رکھے آمین۔

بسمہ علی سکھر
السلام وعلیکم ایسا جانی اور ردا اسٹاف۔ امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ مئی کا شمارہ اس بار کافی جلدی مل گیا جس کی ہمیں بے حد خوشی تھی۔ سب سے پہلے میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی کہ آپ نے مجھے مستقل سلسلوں میں جگہ دی یقین جانئے آپ! جب میں نے اپنا نام ردا میں دیکھا تو اتنی خوشی ہوئی کہ بیان سے باہر ہے۔ اب آتی ہوں تبصرے کی طرف تو سب سے پہلے میں جس ناول کی بات کروں گی وہ ہے ”وہ جو رگ جاں سے قریب تھے“ اس ناول میں میرے فیورٹ کردار ایشل اور روی ہیں اور ساتھ ساتھ خاندانی مسئلے اور ان کی سیاست جو اکثر گھرانوں

میں برسوں سے چلتی ہے ان کا بھرپور گلس اس ناول میں نظر آتا ہے جو قارئین کو ایک مل کے لئے بھی توجہ دیتا ہے۔ ایک قسط کے بعد اگلی قسط کا انتظار شروع ہو جاتا ہے مجھے یقین ہے ایسا آپ کا یہ ناول بھی لوگوں کے دلوں پر نقش ہو جائے گا۔ آپ کے پچھلے ناول ”میرے ہو کے رہو“ کی طرح مجھے آج بھی قہر کا کردار یاد ہے اور ساتھ ہی اگوچا اور سحدیہ چچی۔ اب بات ہو جائے شازیہ مصطفیٰ کے ناول کی تو شازیہ جی میری فیورٹ رائٹرز میں ٹاپ آف دی لسٹ رہی ہیں ہمیشہ سے ان کو پڑھنا مجھے اچھا لگتا ہے ان کے ناول کو پڑھ کر ہمیشہ ایک فریش ٹیس کا احساس ہوتا ہے شازیہ جی کے لئے ڈھیروں دعائیں۔ نائلہ طارق کے ناول کے لئے میں اتنا کہوں گی کہ یہ ایک ایسا ٹاپک تھا جس پر بہت کم لکھا گیا ہو گا مگر نائلہ طارق نے نہایت خوبی سے ایک حساس موضوع کو ضبط تحریر کیا ہے اور وہ اس میں کافی کامیاب بھی رہی ہیں۔

سیاس گل اور انعم خان کے ناول بھی اچھے جا رہے ہیں۔ مستقل سلسلوں میں اشعارِ روا کی ڈائری اور کچن اس بار بیسٹ تھے۔

توشی
سوٹ آپی اور سوٹ قارئین السلام وعلیکم! کیسے ہیں آپ سب؟ یقیناً ٹھیک ٹھاک فٹ فٹ ہوں گے آپ کی اس خوبصورت سی محفل کو حریہ چار چاند لگانے کے لئے آپ سب کے درمیان میں بھی حاضر ہوں۔ آئی تو روا سب سے پہلے بات کروں گی شازیہ آپی کی مجھے شازیہ مصطفیٰ کا اندازِ تحریر بہت پسند ہے اور ان کے ناول کے

کرداروں کے نام اتنے یونیک ہوتے ہیں کہ ان میں سے اکثر نام ہم نے پہلی بار ہی سنے یا پڑھے ہوتے ہیں۔ روا سے تعارف کی وجہ جو ناول بنا دہ تھا صالحہ آپی کا ناول ”تم میرے ہو کے رہو“ اور اس میں معاشرے کے ہر پہلو اور ہر رنگ کو اتنی خوبصورتی سے اجاگر کیا گیا تھا کہ ہم ایک کے بعد اگلی قسط پڑھنے کے چکر میں روا کے مستقل قاری بن گئے اور اب ”رنگ جاں سے قریب“ ناول بھی اپنا بھرپور تاثر دل پر چھوڑنے میں کامیاب رہا ہے۔ پھر اس کے ساتھ نورا سترز بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ مستقل سلسلے روا کے ہمیشہ اپنی مثال آپ ہوتے ہیں ہر ایک کا انتخاب لا جواب ہوتا ہے اور باتیں محنت کی ایک معیار اور معلوماتی سلسلہ ہے جس سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے ہماری دعا ہے کہ روا یونہی سدا جگمگاتا رہے۔

زونا ش رحمت
السلام وعلیکم آپی! روا کے پورے اسٹاف کو میری طرف سے سلام۔ اب سے پہلے میں روا کی خاموش قاری تھی اب سوچا اس خاموشی کو توڑ دینا چاہیے۔ میرا سندیہ ضرور شامل کیجیے گا یہ نہ ہو کہ ہم پھر سے خاموش ہو جائیں۔ روا مجھے بے حد پسند ہے میں روا کو ہر بار اسی اسٹک اسی جوش سے پڑھتی ہوں جیسے پہلی بار پڑھا تھا۔ تفصیل سے خط اگلی بار لکھوں گی اس بار اتنا ہی کہوں گی کہ مجھے روا کے ناول ناولٹ اور افسانے سبھی بے حد پسند ہیں اور سب رائٹرز اپنی جگہ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ اشعار اور اس ماہ میں میرے فیورٹ مستقل سلسلے ہیں اب اجازت چاہوں گی اللہ روا کو ترقی دے آمین۔

عمارہ حقیف
السلام وعلیکم! میں روا میں پہلی بار شامل ہو رہی ہوں آپ کا شمار بہت اچھا جا رہا ہے اور خاص طور پر آپ کا ناول ”وہ جو رگ جاں سے قریب تھے“ نہایت خوبصورت اور جامع تحریر اور خوبصورت اندازِ بیاں ہے۔ میں میڈیکل کی اسٹوڈنٹ ہوں لیکن روا کے لئے نام کمال ہی لگتی ہوں آپی میں ایک ناول لکھ رہی ہوں کیا مکمل ہونے پر آپ کو بھجوا سکتی ہوں؟ میرے سوال کا جواب ضرور دیجیے گا۔ روا کی ایک خاصیت جو مجھے بہت اچھی لگتی ہے وہ ہے نورا سترز کو لکھنے کا موقع دینا یہ ہم سب لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم ہے۔

دھنک ناز
مائی لولی ایڈ سوٹ آپی! ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ سلام آپ کو اور روا کے اسٹاف رائٹرز و قارئین کو۔ آج کل چونکہ پیچڑ کے بعد فراغت ہی فراغت ہے تو ہمارا کتب بینی کا حق اپنے عروج پر ہے جس کے چکر میں اکثر سالن مل جاتا ہے یا چائے سوکھ جاتی ہے مگر اس قدر ہم ناؤٹر کی دنیا میں گم ہوتے ہیں کہ امی کی ڈانٹ پر اپنے حواس میں آتے ہیں خیر اب بات ہو جائے روا کی تو سلسلے دار ناؤٹر سے لے کر مکمل ناول ناولٹ اور افسانے سب ہی بہت اچھے تھے۔ نائلہ طارق کا سلسلہ دار ناول ”سافس سڑک اور سکوت“ کی اسٹوری اچھی چل رہی ہے اس میں شیٹ کا کردار مجھے پسند ہے۔ انعم خان کے ناول میں ایک طرف امی کی اسٹوری زبردست ہے تو دوسری طرف ہم علی کے بھی فین

ہیں۔ سب اس گل کی کہانی ہمارے معاشرے کا منہ بولا ثبوت ہے آج کل حدِ جن اور ایک دوسرے سے آگے بڑھ جانے کی چاہنے والوں کو ایڈوں سے دور کر دیا ہے۔ آج بھی کئی خاندانوں میں ایسی کہانیاں پائی جاتی ہیں ان کا ناول حقیقت سے قریب تر ہے۔ روا کے مستقل سلسلے بھی نہایت دلچسپ ہوتے ہیں خاص کر ”دوستوں کے نام پیغام“ بہترین سلسلہ ہے۔

فوزیہ اکرم
سوٹ ایسا! پیار بھرے سلام اور دعاؤں کے ساتھ سندیہ کی محفل میں شامل ہونے کی اجازت چاہتی ہوں۔ مئی کا ردا دقت مقررہ پر طرہ سوری پر ایمان ماڈل سر پر دوپٹہ لپیٹے سخت گرمی میں فرحت کا احساس دلاتی تھی۔ سب سے پہلے گوشہ آگئی پڑھا اور بیسٹ کی طرح آپ کی باتوں کو دل میں اترتے محسوس کیا خوبصورت لفظوں اور سوچوں کا ایک جہان آباد ہوتا ہے جہاں ردائے جنت ایمان افروز اور معلومات میں اضافے کا باعث بنا۔ اس ماہ مجموعی طور پر روا میں بہترین تحاریر شائع ہوئیں اور ہر رائٹر نے جم کر اور خوب لکھا۔ خاص کر سلسلے دار ناؤٹر سب بہت بیسٹ ہیں۔ خاص کر انعم خان کے ناول کی تو کیا بات ہے۔ اس میں علی کا کردار مجھے بے حد پسند ہے۔ اور صالحہ آپی! آپ کے ناول کی روئی مجھے بے حد محسوس اور پیاری لگتی ہے جو آغاز سے مسائل میں الجھی اور بے بس سی نظر آتی ہے۔ روا کے مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی بیسٹ آف دی بیسٹ تھے۔

☆ ☆ ☆

دشمن کے نام پیغم

23 اپریل..... مشرق سے طلوع ہوتے سورج میں تم ہماری تھیں اور ڈھلتے ہوئے سورج نے تمہیں برپا کر دیا۔ پہلے تم ہمیں پیاری تھیں اب ”پیا“ کو پیاری ہو گئیں۔ پہلے تو شائستہ زلف اور اب شائستہ آصف بن گئیں۔ تمہیں بہت بہت مبارک ہو۔ زندگی کا یہ نیا سفر اور ہم سفر اللہ تمہیں بہت خوشیاں دے اور زندگی کا یہ سفر تمہارے لیے بہت خوبصورت اور سہل ہو۔ بہت سی دعاؤں اور پیار تمہارے لئے اور تمہاری خوشیوں کے لیے۔

نسیم..... کراچی

☆☆☆.....

گفت جبیں کو گفت تو قیر بنے پر میری طرف سے بہت بہت مبارک ہو۔ گفت یقیناً تم چونک گئی ہو گی۔ اپنی شادی کی مبارکباد ”ردا“ میں دیکھ کر۔ مگر یقیناً جب تم ردا میں یہ دیکھو گی تو بہت خوش ہو گی۔ اللہ کرے کہ تم ہمیشہ خوش اور آباد رہو اور یونہی ہر پل مسکراتی رہو آمین۔

شائستہ ملک..... کراچی

☆☆☆.....

ڈیز شبنم! کہاں گم ہو تم آج کل تو تمہارے میجر بھی کم ہو گئے ہیں۔ کالج کے بعد یوں بھولو گی مجھے اندازہ نہ تھا۔

شائستہ..... ملتان

☆☆☆.....

پیار بھرا سلام عینی کیسی ہو۔ یقیناً خوش اور ٹھیک ہو گی۔ تمہیں سالگرہ کی بہت بہت مبارک ہو۔ پپی برتھ

ڈے ڈیو۔ ہمیشہ یونہی ہنسی مسکراتی رہو۔ میری بہت سی دعائیں تمہارے ساتھ ہیں اپنا بہت خیال رکھنا۔

نینا شاہ..... گجرات

☆☆☆.....

ڈیز شائستہ! ایف اے میں شاعر کا میا بی پر دل کی گہرائیوں سے تمہیں مبارکباد دیتی ہوں کہ تم نے اپنی محنت سے ناصرف ایف اے میں کامیابی حاصل کی بلکہ اے ون گریڈ بھی حاصل کیا۔ ہم سب کزنز تمہاری اس کامیابی پر دل سے خوش اور پراڈ ڈ ہیں۔

سدرہ محمود..... لاہور

☆☆☆.....

مائی لولی اینڈ ڈارلنگ زونا! تمہیں میری جانب سے منگنی کی بہت مبارک ہو۔ اسبیلوں حیرت سے کیا دیکھ رہی ہو! ایٹ یور ہیٹ فرینڈ حنا خان۔ دیکھا سب سے ڈفرنٹ انداز میں وش کیا ناں میں نے۔ ردا میں یقیناً تم یہ وش پڑھ کر خوش ہو گی اور فوراً ہی مجھے ٹیکس کی کال اور میسج بھی کر دی ہے ناں؟

حنا خان..... ملتان

☆☆☆.....

مائی سوٹ ہارٹ مریم کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ 22 جون کو مریم ایک سال کی ہو گئی ہیں۔ میری ہزاروں دعائیں اپنی کیوٹ سی بھانجی کے لئے ہیں۔ میری وش ہے کہ ہر سال مریم کو اللہ بہت سی خوشیاں بخشیں نصیب کرے۔

یہ سال تمہارے لئے خوشیاں لے کر آئے

تمہاری قلعاریاں گھر کے آگن میں پھول کھلائیں۔ یہ بات میرے لئے نہایت مایوس کن ہے کہ میں اپنے نام کے مطلب سے ناواقف ہوں۔

بسمہ شائستہ پارس نواب..... کراچی

☆☆☆.....

پیاری رائٹرز کے نام:

میری سب رائٹرز اینڈ ریڈرز سے درخواست ہے کہ میرا مکمل ناول ”تمہارا ساتھ چاہیے“ جو کہ دسمبر 2004ء میں شائع ہوا ”بے اختیار ہوئے تم“ ستمبر 2004ء میں شائع ہوا۔ ان کے علاوہ ”چاہتوں کے رنگ“ محبت کا جج کی گڑیا“ اور ”میری چپ نے اس کو رلا دیا“ یہ سب ناول مجھ سے ادھر ادھر ہو گئے۔ اگر کوئی بھی قاری ان سب میں سے کسی ایک کا بھی شمار یا پھر نوٹو کا پی کر دیا میں بھیج دیں خصوصاً شازیہ مصطفیٰ، قمرش شہک، روشنی فاطمہ اور سباس گل آپ سب تو ردا کی ریگور قاری ہیں۔ آئی ہوپ آپ کے پاس سے ضرور مل جائیں گی۔ پلیز مجھے شدت سے اپنی اسٹوریز کا انتظار دے گا۔

غزالہ شہزاد ناصر..... کراچی

☆☆☆.....

روشنی فاطمہ کے نام: پیاری سی کیوٹ سی چھوٹی بہنا تمہیں اپنی آپنی اور اپنے بھائی آصف کی جانب سے منگنی کی ڈھیروں مبارکباد۔ عنقریب تم رشتہ ازدواج میں بندھنے والی ہو اس کی بھی ایڈوائس مبارکباد وصول کرو۔ اللہ کرے تم ہمیشہ بہت بہت خوش رہو۔ فیصل تمہاری توقعات پر پورے اتریں۔ تم ان کی توقعات پر پوری کرو۔ ساس کی صورت تمہیں ماں کا پیار ملے۔ میری دعائیں قدم قدم پر تمہارے ساتھ ہیں۔ بس تمہیں رشتوں کو پا کر ہمیں بھول نہ جانا۔ اوکے اپنا خیال رکھا کرو۔ فی امان اللہ۔

سیدہ عشرت آصف..... کراچی

☆☆☆.....

شائستہ زاہد..... کراچی

☆☆☆.....

ڈیز فرینڈ پیاری سی شازیہ مصطفیٰ کے نام: پیاری شازیہ آداب! کیسی ہو؟ بھی منگنی تو تمہاری اچانک سے آنا فانا ہو گئی تھی اس لئے منگنی کی مٹھائی سے ہم محروم ہی رہے لیکن شادی کے لڈو بھی تم اکیلی ہی کھا جاؤ گی اس کی امید نہیں تھی۔ تمہاری شادی کا مجھے بہت انتظار تھا۔ اگر میرا فون بند تھا تو کیا ہوا تم ردا کے ذریعے ہی مجھے انوائٹ کر لیتیں! اپنی ہاڈ عمران بھائی کو تمہارا اور تمہیں ان کا ساتھ بہت بہت مبارک ہو۔ ایک شعر آپ دونوں کی خوشیوں کی نذر جو مجھے مل چکا ہے آپ نے میری شادی کے موقع پر بھیجا تھا:

رہے تا ابد قائم تیرا خادر درخشاں

تیری صبح نور افشاں بھی شام تک نہ پہنچے

آئی جی تو بہت خوش ہوئی ہوں گی۔ ان کو سیما

بھائی اور فرحانہ بھائی کو میرا بہت سلام خوش رہو۔

غزالہ شہزاد ناصر..... کراچی

☆☆☆.....

سوٹ بسمہ علی! پہلے تو آپ کو میرا سلام دوسرا یہ کہ آپ کا نام کس نے رکھا اور اس نام کا مطلب کیا ہے۔ میرا نام بھی بسمہ ہے مگر مجھے صحیح سے اس نام کا مطلب معلوم نہیں ہے۔ پلیز بسمہ علی جتنی ساری Meanings آپ کو معلوم ہیں تو ردا کے ذریعے مجھے بتادیں۔ میں 15 برس کی ہو گئی ہوں اور تقریباً 7 سال سے ڈھونڈ رہی ہوں اور اب تک ناکام ہوں اور

گوشت و حبہ

ہونے پر ہم خوش آمدید کہیں گے اور اس بار تو آپ
نے مختصر تجربہ بھیجا ہے ہمیں یقین ہے کہ اگلی بار آپ
بھر پور تجربے کے ساتھ ردا کی محفل میں شامل ہوں
گی اور اس کے علاوہ آپ ردا کے مستقل سلسلوں
میں بھی شامل ہو سکتی ہیں۔ ردا اپنے ہر لکھے والے کو
دیکھ کر کہتا ہے۔

انعم خان
سوٹ انعم خان! آپ سے متحد ہارم کہہ چکے
ہیں کہ آپ اپنے ماول کی مکمل اقساط بھیج دیں کیونکہ
دوا جلدی مارکیٹ میں آ جاتا ہے اور آپ کی اقساط
اکثر لیٹ موصول ہوتی ہیں اس لئے آپ کوشش کو
کے اپنا ماول کمپلیٹ کر کے بھیج دیں۔ اپنا بہت خیال
رکھئے گا اور دوا کے لئے یونہی لکھتی رہیں۔ انعم خان
آپ کو تھرڈ سیکسٹر میں ٹاپ کرنے پر میری اور دوا کی
جاتب سے ڈھیروں مبارکیاں۔ اللہ کرے کہ آپ
یونہی کامیابیاں سمیٹتی رہیں۔

نایاب حسین ————— واہ کینٹ
 سو سوٹ نایاب حسین! ہم بالکل خیریت سے
 ہیں آپ کی دعاؤں اور پیار کا بے حد شکریہ اور روا
 کی پسندیدگی کے لئے بھی تہہ دل سے شکریہ۔ آپ
 کی تحریر ہمیں موصول ہو گئی ہے اور جلد ہی وہ روا
 میں شامل ہوگی۔ آپ یونہی روا سے اپنا تعلق

صباحر ————— ہادیون آباد

بیاری صباحر! آپ کافی دنوں بعد نظر آئیں ہم
نے آپ کی کمی کو کافی شدت سے محسوس کیا۔ ہو سکے تو
بتائیے گا ضرور کہ کہاں غائب رہیں اور امید ہے کہ
اب یہ آمد کا سلسلہ مستقل رہے گا۔

بسمہ علی _____ سکھر

سوٹ بسمہ علی! آپ کا سندیر اس بار شامل ہے اور آپ کی دیگر تحاریر غزل، نظم اور اشعار وغیرہ وقتاً فوقتاً ردا کی زینت بننے لگیں گی۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ یونہی ردا کا حصہ بنتی رہیں گی۔ اپنی دعاؤں میں ہمیں یاد رکھئے گا اور اپنا خیال رکھئے گا۔

زوناں رحمت سرگودھا
سو سوئٹ زوناں رحمت! آپ گوروا میں شامل

جوڑے رکھے

نوٹی

پیاری نوٹی! آپ کی دعاؤں اور پیار کا شکر یہ۔ ردا آپ کا اپنا ہے آپ کا خط شامل کیا جا رہا ہے اب تو آپ کو شکایت نہیں ہوگی! اکثر سند یہی نہ شائع ہونے کی وجہ ان کا دیر سے ملتا ہوتا ہے۔ جو سند یہ بروقت موصول ہو جاتا ہے وہ ردا کی زینت ضرور بنتا ہے اس لئے اگر آپ مستقل سند یہی کے سلسلے میں شامل ہونا چاہتی ہیں یا اس کے دیگر مستقل سلسلوں میں تو ہر ماہ کی 5 تاریخ تک اپنی نگارشات بھیج دیا کریں اور یہی باقی سب کے لئے میں کہنا چاہوں گی کہ اپنی نگارشات ہر ماہ کی پانچ تک بھیج دیا کریں۔

عمار و حنیف ————— لاہور

سو سوٹ عمار و حنیف! آپ کو روا میں ہم دل
سے خوش آمدید کہتے ہیں۔ اس بار آپ کا سندیر
ردا میں شامل ہے اور آپ جلد ہی اپنا ناول کمپلیٹ
کر کے ردا کے پتے پر ارسال کر دیں۔ یہ ردا کا
وعدہ ہے کہ دو تے لکھے والوں کو موقع ضرور دیتا
ہے اور ردا سے آپ کی محبت ہمیں بہت پسند آئی کہ
آپ اتنے نف شیڈول میں بھی ردا کے لئے نام
نکال لیتی ہیں۔

دھنک تازہ کراچی
سوٹ دھنک تازہ! آپ کا کتب بینی کا شوق اپنی
جگہ بے مثال ہے مگر آپ کی ای کی ڈاٹ بھی بجا ہے
سو آپ پہلے گھر کے کام اور پھر اپنے کتب بینی کے
شوق کو پورا کیا کریں تاکہ آپ کو ای کی ڈاٹ نہ کھانی
پڑے۔ اپنا بہت خیال رکھئے گا۔

سحر انجم
سوٹ سحر انجم! آپ کا افسانہ مل گیا ہے جلد ہی
ردا کی زینت بن جائے گا مگر آپ نے اشعار کا
استعمال کچھ زیادہ کیا ہے اس لئے کچھ رہنے دیئے اور
کچھ کو کاٹنا پڑا۔ دراصل ناول، ناولٹ اور افسانوں میں
یہ تحاشا اشعار یا شاعری کا استعمال کہانی سے قارئین
کی توجہ اکثر ہٹا دیتا ہے ہمیں امید ہے کہ آگے آپ
اس بات کو ذہن میں رکھیں گی اپنا خیال رکھئے گا اور
یونہی ردا کا حصہ بنیں۔

غزالہ شہزادو ————— کراچی

سوٹ غزالہ تمہارا سند یہ پڑھا ہے حد و کھ ہوا
اب جانے والوں کے لئے کیا کہوں اللہ انہیں اپنی
رحمت میں رکھے اور تم سب کو میر عطا کرے۔ یہ دکھ کی
گھڑی آزمائش کا وقت ہے جو اللہ اپنے پیارے
بندوں کو دیتا ہے اور دکھ سمیٹنے میں دشواریاں ضرور ہوتی
ہیں لیکن اللہ کی ذات بہت بڑی ہے جو ہمارے
سارے دکھ سمیٹ لیتی ہے تو اللہ پر یقین رکھئے اور
اچھی خواہشات رکھئے۔

کرن امیر بہادر..... کراچی
سوٹ کرن! آپ کا افسانہ ہمیں موصول ہو گیا
ہے آپ نے کوشش تو بھرپور کی مگر آپ کو ابھی حریف
محنت کی ضرورت ہے کوشش جاری رکھئے۔ یقیناً
ایک وقت ایسا آئے گا کہ آپ بہت اچھا لکھنے لگیں گی
ابھی آپ ردا کا مطالعہ جاری رکھئے اور اس میں شامل
تمام سائٹرز کی تحاریر کو پڑھیں اور پھر کوشش کریں لکھنے
کی کہ ردا اپنے پڑھنے اور لکھنے والوں کو بھرپور موقع
دیتا ہے اپنا خیال رکھئے گا۔

کچھ

پیاز کا ترش اچار

اجزاء:
پیاز (چھوٹی): 1 کلو
لہسن: 1 پاؤ
سوکھا پودینہ: 2 کھانے کا چمچ
سرکہ: حسب ضرورت
نمک: حسب ذائقہ

ترکیب: اگر تازہ پودینہ استعمال کر رہی ہیں تو دھو کر سکھالیں۔ اس کے بعد چوب کر لیں۔ لہسن موٹا موٹا کچل لیں۔ لہسن اور پودینہ مکس کر لیں۔ پیاز چھیل لیں۔ ایک بڑے جار میں ثابت پیاز کی ایک تہہ بچھائیں۔ اس میں لہسن پودینہ اور نمک مکس کر دیں۔ اس طرح یہ عمل دہراتے رہیں۔ اس میں جار کے اوپر تک سرکہ ڈال کر جار کو اچھی طرح ڈھانپ دیں۔ اسے دو سے تین مہینوں کے لیے ٹھنڈی جگہ پر رکھ کر استعمال کریں۔

ہرے ٹماٹر کی چٹنی

اجزاء:
ہرے گدڑے گدڑے ٹماٹر: 6 عدد
ہری مرچ: 8 عدد
نمک: حسب ذائقہ
سفید زیرہ: 1 چائے کا چمچ
سرسوں کا تیل: 2 کھانے کے چمچ

موسم گرما آتے ہی مزے مزے کے پھل اور ذائقے دار سبزیاں مارکیٹ میں آئے لگ جاتی ہیں جو گرمی کی شدت کو کم کر کے معدے کو ٹھنڈک بخشتی ہیں خاص طور پر گرمی کے موسم میں اچار اور چٹنیاں بہت ہی اچھی لگتی ہیں۔ اس بار کا ”ردا کا کچن“ ہم مختلف اچار اور چٹنیوں کے ساتھ آپ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں جو یقیناً آپ سب کو پسند آئے گا۔

لہسن اور ہری مرچ کا اچار

اجزاء:
ہری مرچیں (کٹی ہوئی): 1 پیالی
لہسن: 1/4 پیالی
میٹھی دانہ: 1/4 چائے کا چمچ
رائی: 1/2 چائے کا چمچ
ہلدی: 1/2 چائے کا چمچ
تیل: 3 کھانے کے چمچ
لیموں کا رس: 4 عدد بڑے لیموؤں کا

نمک: حسب ذائقہ
ترکیب: تیل گرم کر کے لہسن ہری مرچیں اور سارا مصالحہ فرائی کر لیں۔
ہلا کر ایک پیالی پانی اور نمک ملا لیں۔ اب دوبارہ چولہے پر چڑھا کر ابالیں۔
ٹھنڈا کر کے بوتل میں بھر لیں۔

بالتین صحت کی

آواز کے بیٹھ جانے کا علاج

12 گرام جو کو بھون لیں پھر اس بھنی ہوئی جو کو دن میں 3 بار چبائیں اس سے آواز ٹھیک ہو جاتی ہے۔

بلغم اور کھانسی کا علاج

مزاج بلغنی ہو یا بلغم کی وجہ سے تکلیف رہتی ہو تو روزانہ 11 دانہ منقہ کے بیج نکال کر 11 دانہ کالی مرچ کے ساتھ کھالیں چند دن میں بلغم ختم ہو جائے گا۔

چہرے کی جھریوں کے لیے

سونے سے پہلے چہرے پر روغن بادام ہلکا سا لگا کر اور پھر مندرجہ ذیل لیپ آنکھوں کے اطراف ہلکا ہلکا لگائیں۔ خوبانی کا گودا 2 چائے کے چمچے میں خوبانی کی گری پس ہوئی ایک چائے کا چمچ اور پے ہوئے بادام ایک چائے کا چمچ ان سب کا لیپ بنا کر استعمال کریں پھر صبح سادہ پانی سے دھو لیں۔

خون کی کمی کا علاج

چندر کھائیں کچا یا پکا کر ہفتے میں کم از کم 3 دن اور اگر ضرورت زیادہ ہو تو روزانہ اس کا جوس نکال کر پیئیں۔

☆☆☆☆☆

کان کے درد کا علاج

ادرک کا رس یا شہد کان میں ایک قطرہ ٹپکانے سے کان کا درد ختم ہو جاتا ہے۔
تلسی کے تیل کے چند قطرے کان میں ڈالنے سے کان کا درد ختم ہو جاتا ہے۔

کان میں اگر کوئی کیڑا چلا جائے

نیم گرم سرسوں کے تیل کے چند قطرے ڈالنے سے وہ مر جاتا ہے۔

ذیابیطس کے لیے

کلونچی کے 11 عدد دانے روزانہ صبح کے وقت نگل لیا کریں شوگر اور تمام بیماریوں میں فائدہ مند ہے۔

ہاتھ پاؤں سے زیادہ پسینہ آنے کا علاج

بیری کے پتے پس کر ہاتھ پاؤں پر لگائیں۔
کیکر کی پتیاں خشک باریک پس کر ہتھیلی اور تلوؤں پر لیں۔

پھنکری پانی میں گھول کر اس سے ہاتھ کی ہتھیلیوں اور تلوؤں کو دھوئیں۔

آنکھوں کی کھجلی کے لیے

نیم گرم دودھ روئی کے ساتھ لگائیں۔

سنگینا

موسم گرما شروع ہو چکا ہے ان دنوں دھوپ کی جوتمازت ہے اس میں جہاں دیگر نقصانات ہیں وہیں آپ کی جلد ڈائریکٹ متاثر ہوتی ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ آپ روزِ شاور لیں تاکہ جلد پر دھوپ مٹی جمع نہ ہو اور مسامات میں جم کر فیس پر دانوں کا باعث نہ بنیں۔ موسم گرما کی مناسبت سے ہم آپ کو چند آسان اور آزمودہ طریقے بتا رہے ہیں جن سے آپ بھرپور فائدہ اٹھا کر خود کو موسم گرما میں بھی ہرپل فریش اور تروتازہ رکھ سکتی ہیں۔

جلد کا مساج

جس طرح ایک پودے کو بھرپور توجہ اور دیکھ بھال کی ضرورت ہوتی ہے بالکل اسی طرح ہمارے چہرے کو بھی بھرپور توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جلد کا مستقل مساج اس کی دلکشی کو تادیر برقرار رکھتا ہے۔ اس سے پورے جسم میں خون کی آمد و رفت بحال رہتی ہے۔

دھوپ سے بچیں

اگر آپ تادیر اپنی جلد کو جھریوں اور چھائوں سے پاک رکھنا چاہتی ہیں تو جتنا ہو سکے دھوپ سے دور رہیں ساتھ ہی باہر نکلتے وقت سن گلاسز اور جلد کی حفاظت کے لیے کریم وغیرہ استعمال کریں۔

پانی کا بھرپور استعمال

کرمی میں جتنا زیادہ پانی استعمال کیا جائے بہتر ہے اس طرح چہرے اور جلد کی قدرتی خوبصورتی اور شائستگی بھی طویل عرصے تک برقرار رہتی ہے یہ نہ صرف آپ کی جلد کی عمر بڑھانے کے لیے ضروری ہے بلکہ مختلف بیماریوں سے بچاؤ اور غذا کو باختم بخش بنانے میں بھی معاونت کرتا ہے۔ دن میں کم از کم پندرہ سے بیس گلاس پانی استعمال کرنے سے آپ تروتازہ اور فریش نظر آتے ساتھ ہی آپ کی صحت ہمیشہ اچھی رہتی ہے۔

بالوں کی دیکھ بھال

ہفتے میں کم از کم دو بار شیپو لگائیں اور اگر بال دھونے سے پہلے تیل کا مساج کر لیا جائے تو بالوں کی صحت بحال رہتی ہے۔

خوراک پر بھی دھیان دیں

آپ کی خوراک کا متوازن ہونا بھی ضروری ہے یہ جلد پر بے حد مثبت اثر ڈالتی ہے۔

پھلوں کے جوس لیجیے

دن کے آغاز میں اگر تازہ پھلوں کے رس کا استعمال کیا جائے تو دن بھر آپ کے چہرے کی شائستگی بحال رہتی ہے خصوصاً گاجر، سیب اور ادراک کے رس جلد کو صحت مند رکھتے ہیں۔ اگر صبح کے اوقات میں ایک

کئی دن تک استعمال کر سکتے ہیں۔ تاہم اس میں ہمیشہ لکڑی کا چچرا استعمال کریں۔

دہی ملی مرچوں کا اچار

اجزاء:

ہری مرچ: 1 کلو
(درمیانے سائز کی اچھی طرح کپڑے سے پونچھ کر خشک کر لیں اور چیرا لگالیں)
نمک: حسب ذائقہ
سفید زیرہ کٹا ہوا: 1 کھانے کا چمچ
دہی: ڈیڑھ کلو
ادراک لہسن پیسا ہوا: 2 کھانے کے چمچ
بھنے ہوئے چنے: 2 کھانے کے چمچ
(باریک پیس لیں)

ترکیب: ایک مٹی کی ہانڈی میں دہی اور ایک گلاس پانی زیرہ چنے نمک ادراک اور لہسن اچھی طرح ملائیں۔ دھلی اور خشک مرچیں دہی میں ڈال دیں۔ یہ دھیان رکھیں کہ مرچیں دہی میں ڈوبی ہوئی ہوں۔ دھوپ میں دھپکی باہر رکھ دیں ڈھکن ڈھانپ دیں۔ شام سے پہلے دھپکی اندر رکھ لیں۔ دو تین دن اسی طریقے سے دھوپ لگائیں۔ تین دن بعد مرچوں کو دہی سے نکال کر کسی بڑی تھالی میں ڈال کر دھوپ میں سکھا لیں۔ ایک دو دن دھوپ میں رکھیں رات میں اندر جب بالکل موکھ جائیں تو مرتبان میں بند کر کے رکھ دیں یہ مرچیں کئی دن تک استعمال کر سکتے ہیں۔ جب کھانا ہو تو تھوڑی مرچیں نکال کر کم تیل میں تل لیں۔ جب براؤن ہو جائیں تو نکال کر کھائیں۔ بے حد خستہ اور مزیدار لگیں گی۔

☆☆☆

ہر اوجھیا: 1 بڑی گٹھی

بغیر چھلے لہسن کے جوے: 6 عدد

لیمونس: 2 عدد

کالی مرچ کٹی ہوئی: 1 چائے کا چمچ

ترکیب: سب سے پہلے سارے ٹماٹر چونہلے کے اوپر ہلکے ہلکے بھون لیں پھر سوائے کالی مرچ اور لیموں کے سارے مصالحے ٹماٹروں کے ساتھ پلینڈر میں پیس لیں۔ ایک فرانسنگ پین میں پسلی ہوئی چٹنی لیموں کا رس اور کالی مرچ ملا کر پانچ منٹ کے لیے فرائی کر لیں۔ ہرے ٹماٹر کی چٹنی تیار ہے۔

املی کی کھٹی چٹنی

اجزاء:

املی: 1 پاؤ
(ڈیڑھ پیالی گرم پانی میں بھگو لیں)
سوٹھ پسلی ہوئی: 1 چائے کا چمچ
کالا نمک: چٹکی بھر
نمک: حسب ذائقہ
سفید زیرہ بھنا ہوا: 1 چائے کا چمچ (پیسا ہوا)
لال مرچ پسلی ہوئی: 1 چائے کا چمچ
ترکیب: املی کے رس کو چھان کر سوائے کالا نمک کے باقی تمام مصالحے ملا کر دس منٹ پکا کر اتار لیں۔ پانچ منٹ بعد کالا نمک ملا دیں۔

املی کی میٹھی چٹنی

ترکیب: میٹھی چٹنی کے تمام مصالحے کھٹی چٹنی والے ہی ہیں۔ اس میں آدھی پیالی چٹنی یا گڑ ملا کر پکا لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر کالا نمک ملا دیں۔ آپ ان کو صاف بوتل میں بند کر کے فریج میں رکھ دیں۔ اسے

☆ ممکن ہو تو سفر میں پانی ساتھ رکھیں اور وقفے وقفے سے پانی پیتے رہیں۔

☆ اگر مجبوری نہ ہو تو تیز گرمی میں (دوپہر ساڑھے گیارہ سے ڈھائی بجے تک) باہر نہ نکلیں۔

☆ اگر گرمی میں نکلنا پڑ جائے تو سر پر اسکارف، رومال یا دوپٹہ اوڑھ لیں۔ سر کے پچھلے حصے خصوصاً گدی کو گرمی سے بچائیں۔ زیادہ گرمی کی صورت میں تولیے کو گیلیا کرنے کے بعد نچوڑ کر سر پر رکھ لیں۔

☆ لو سے بچنے کے لیے پانی زیادہ سے زیادہ پیئیں اور ایسی غذائیں استعمال کریں جن میں حیاتین ج (وٹامن سی) پایا جاتا ہے مثلاً کیریاں، فالسہ، لیموں وغیرہ۔

گرمی دانے موسم گرما میں خاص طور پر تکلیف کا باعث بنتے ہیں جب ماحول گرم و مرطوب ہو اور پسینہ خشک ہونے کا موقع نہ ملے تو جسم پر گرمی دانے نکل آتے ہیں یہ گرمی دانے جسم پر کانٹوں کی طرح چبھتے ہیں۔ گرمی دانے دراصل پسینہ لانے والے غدود کے منہ بند ہونے کے باعث ہوتے ہیں جن کا علاج غسل کرنا اور جسم پر پاؤڈر چھڑکنا یا کیلا مائن لوشن لگانا ہے موسم گرما میں جلد خشک رکھی جائے کپڑے سوتی ہوں اور مسلسل کام کے بجائے آرام کا وقفہ دیتے رہنا چاہیے اور سب سے بڑھ کر پانی کی مقدار معمول سے زیادہ کر دی جائے تو گرمی دانوں سے نجات ممکن ہے۔ اس کے علاوہ گرمی کی ٹھکن گرمی سے ہونے والی تکالیف میں عام مگر معمولی نوعیت کی ہے جس میں بے چینی، چڑچڑاہٹ، اپنی ذہنی انتشار اور دوسرا ٹھکن ہوتی ہے۔ اسے رفع کرنے کے لیے متاثرہ شخص کو گرم ماحول سے دور رکھیں، بکثرت سرد مشروبات پلائیں اور پرسکون رکھنے کی کوشش کریں۔

کھجور کھالی جائے تو معدے میں تیزابیت نہیں ہونے پاتی، کوشش کریں دن میں مشروب میں کافی کی جگہ چائے کا استعمال کریں کیونکہ اس میں صحت کو متاثر کرنے کی منفی چیزیں نہ ہونے کے برابر ہیں۔

جلد کی صفائی بھی ضروری ہے

روزانہ اپنی جلد کو سونے سے قبل اچھے کلیئرز سے صاف کریں تاکہ جراثیم خلیوں میں جگہ بنا کر جلد کو نقصان نہ پہنچائیں ساتھ ہی جلد کی صحت بھی بغیر کسی رکاوٹ کے بدستور بحال رہے گی۔

موسم گرما کے عوارض

موسم گرما میں سورج قیامت کی گرمی لے کر طلوع ہوتا ہے اگر بروقت احتیاطی تدابیر اختیار نہ کی جائیں تو گرمی بے حال کر دیتی ہے اس موسم میں لو لگ جانا، گرمی دانے ہونا اور گرمی سے بے حال ہونا اس موسم کے خاص عوارض ہیں کیونکہ یہ عوارض شدید نقصان پہنچانے کا باعث بنتے ہیں حالانکہ ان سے بچنا بے حد آسان ہے۔

لو لگ جانا گرمیوں میں عام سی بات ہے اس مرض میں جسم کے درجہ حرارت کو معتدل رکھنے والا قدرتی نظام معطل ہو جاتا ہے پسینہ آنا بند ہو جاتا ہے نبض تیز رفتار درجہ حرارت بلند اور جلد سرخ نیلگوں اور دھبے دار ہو جاتی ہے اگر فوری علاج سے درجہ حرارت کم نہ کیا جائے تو یہ صورتحال سنگین ہو جاتی ہے۔ گرمی کے موسم میں لو لگنے (سن اسٹرک) سے بچنے کے لیے چند تدابیر اختیار کریں۔

☆ گرمی میں گھر سے نکلنے سے پہلے خوب پانی پی لیں۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121